

சொற்றமிழ் சூடுவார்

[தமிழக ஓதுவாமூர்த்திகளின்
வரலாறும், திருமுறைப்பணிகளும்]

செந்தமிழ்ப்புரவலர், ஞானபாஸ்கரன்

இரா.இராஜசேகரன், பி.எஸ்சி., பி.எல்.,
பூம்புகார்.



பத்தினிக் கோட்டப் பதிப்பகம்

தாசில்பண்ணை,

4/149 -1; மேலத்தெரு,

மேலையூர், பூம்புகார்-609107.

போன் : 256118

திருநெறிய தமிழுக்குப் புதுவரம்;
ஓதுவார் உலகுக்குச் சூரியோதயம்.

- சொற்றமிழ் சூடுவார்.



Pages : 159

Price . Rs. 90' / -

Paper Used: 13.6 Kg. SPB N.S.

- ❖ Sotramizh Chooduvar - A short sketch of Thirumurai Oduvars - in Tamil by R. Rajasekaran B.Sc., B.L.,
- ❖ First Edition : August 2008. ❖ Published by R. Rajasekaran , Pathithinikkotta Pathippagam, Thasil Pannai , Melaiyur - Poombuhar , 609 107
- ❖ D.T.P Execution by : Appar Offset , Sembanarkoil - 609 309.
- ❖ Printed at : Appar Offset Sembanarkoil - 609 309.

படையல்

என் பெற்றோர்

**திருக்குறள்வேள் ஜி. வரதராஜன் - தருமம்பாள்
லால்குடி**

என் ஏற்புப்பெற்றோர்

**கே.எஸ். இராமலிங்கம் - கௌரியம்மாள்
தாசில்பண்ணை, பூம்புகார்**

என் உடன் பிறப்புகள்

க. தேவிகாராணி, வ. இராஜேந்திரன்

இவர்களுக்கு

என் அன்பின் படைப்பு.

சொற்றமிழ் சூடுவார்

உட்பொதிவு

கையில் தவழும் ஒரு சைவ கங்கை

முன்னுரை

அணிந்துரை - முனைவர் ந. இரா. சென்னியப்பனார்.

முதற் பகுதி

I

- அ) வரலாற்றுக் குறிப்புகளும், சில அடிப்படைச் செய்திகளும்.
- ஆ) தேவாரப் பாடசாலைகளும், ஆசிரியர்களும்.
- இ) தேசிகர் இனம்.

II

- அ) ஓதுவாமூர்த்திகள் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை
- ஆ) தொடக்கக் கால ஓதுவார்கள்
 - 1. பொன்னோதுவார் மூர்த்திகள்
 - 2. கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க தேசிகர்.
 - 3. குரங்காடுதுறை ஐயா என்கிற சுப்பிரமணிய தேசிகர்
- இ) பழமையான சில ஓதுவார்கள்.

III

அருணாசல மலை

- அ) வேதாரண்யம் கணபதி ஐயா,
- ஆ) அடங்கன்முறை ஐயா என்கிற அருணாசல தேசிகர்
- இ) திருக்களர் சகோதரர்கள் - சுந்தரேச அருவி
- ஈ) அடங்கன் முறை ஐயாவின் மாணவர்கள்
- உ) திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகரின் சீடர்கள் மற்றும் தொடர்புடையவர்கள்.
- ஊ) அடங்கன் முறை ஐயா காலத்தவர்கள்.
- எ) திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் காலத்தவர்கள்.

IV

- அ) சிதம்பரம் சி.பழனியப்ப முதலியார் தேவார பாடசாலை.
- ஆ) திருவிடைமருதூர் மு.நடராஜ தேசிகர்.
- இ) திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகரின் மாணவர்கள்.
 - 1) சிதம்பரம் மு.கனகசபை பிள்ளை மற்றும் சில ஓதுவார்கள்.

V

சுந்தரவெள்ளம்

- அ) தி.சா. சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள்.
ஆ) சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகளின் மாணவர்கள்
1) காஞ்சிபுரம் சாரங்கபாணி செட்டியார்.
2) காஞ்சிபுரம் ஆ.விநாயக முதலியார்.
3) சைதை த.நடராஜ ஓதுவார்.

VI

தண்டபாணித்தமிழ்

- அ) எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர்
ஆ) எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகரின் மாணவர்கள்
1) மதுரை எம்.சுப்பிரமணிய ஓதுவார் மற்றும் சிலர்.

VII

வேலாயுத விருட்சம்

- அ) வேலாயுத ஓதுவார்.
ஆ) தருமைத் தங்கம் - தருமபுரம் சுவாமிநாதன்.
இ) திருப்பனந்தாள் சோ. முத்துக்கந்தசாமி.
ஈ) சீர்காழி சா. திருஞானசம்பந்தன்.
உ) திருத்தணி என். சுவாமிநாதன்.
ஊ) வேலாயுத ஓதுவாரின் மாணவர்கள்.

VIII

சம்பந்தப் பேராசான்

- அ) கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம் பிள்ளை.
ஆ) கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம் பிள்ளையின் மாணவர்கள்.
1) திருவாவடுதுறை விசுவலிங்கம்-சபாபதி சகோதரர்கள்.
2) லால்குடி எம். சுவாமிநாதன்.
3) இன்னும் சில மாணவர்கள்.

IX

முத்துக்கந்தசாமி -ஓதுவாரின் கட்டுரையில் இடம் பெற்றுள்ள ஓதுவார்கள்.

X

ப. ஸ்ரீதேவியின் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள ஒதுவார்கள்.

XI

“சம்பிரதாயா” நேர்காணல் மூலம் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிநாடாவில் இடம் பெற்றுள்ள ஒதுவார்கள்.

XII

வாழையடி வாழை.

XIII

காலவரிசைப்படி சில ஒதுவார்கள்.

இரண்டாம் பகுதி

கலை உலகில் சைவம்

- அ) நடனத்தில் சைவம்.
- ஆ) நாடக உலகில் சைவம்.
- இ) திரைப்படங்களில் சைவம்

மூன்றாம் பகுதி

செயல்முறை ஆவணம்



கையில் தவமும் ஒரு சைவ கங்கை

திரு. இரா.இராஜசேகரன் அவர்களைச் சைவ உலகத்தின் தருமைக் குருமணி 'செந்தமிழ்ப்புரவலர்' என்று வாழ்த்தியருளி னார்கள். வைணவ உலகின் ஜீயர் சுவாமிகள் 'ஞான பாஸ்கரன்' என்று வாழ்த்திச் சிறப்பித்தார்கள். கோவை இளங்கோ மன்றம் அவர்களை 'சிலம்பின் காவலர்' என்று சிறப்பித்தது. இவரால் இந்த விருதுகளுக்கே கூட ஒரு விழுப்பம் கிடைத்தது! பூக்களோடு மணம்; தமிழோடு இவர்! தாசில்பண்ணையின் இந்த 'இராஜசேகரம்' தமிழின் சேகரம்! இலக்கியச் சாகரம்!!

இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை; இன்ப காவியம்; சிவஞான போதம் உரை; ஆசாரிய ஹிருதயம் தமிழ் வடிவம்; விஷ்ணுபுரம் ஒரு பார்வை; இவை இவர் எழுதிய இனிய நூல்கள்.

அப்பர்அருட்செய்தி; தத்துவமும் பக்தியும்; திருமந்திர நெறி, சிந்தனைச் சிலம்பு; தமிழ் நாவல் - ஐம்பது பார்வை; அறிவின் அறிவு; சிலம்பு என்று இவை இவர் பதிப்பித்த நூல்கள்!

சிலருக்கு ஓரூர்; சிலர் கேளூர், புரவலர்க்கு, ஓரூர் இல்லை; ஒரு பிரதேசம் இல்லை; அவர் ஊர் தமிழூர். அவர் உறவு தமிழ் உறவு; சுற்றும் முற்றும் அவர்க்குத் தெய்வத் தமிழ் மன்றம்; உழவாரம்; பத்தினிக் கோட்டம்; விழித்திரு; கல்வி நிலையங்கள்.... என்று இப்படிப் பல அமைப்புக்களோடு பன்முகச் சிறப்புகளோடு நிரந்தினிது வாழ்பவர்! இனிய இந்த மனிதரின் உள்ளே படைப்பாளி; விமர்சகன்; சாதனையாளி... என்று பலப்பலர் உலா வருவார்!

இவரது சைவப் பெருவெளி..
எனும் நூல் இவரது ஒப்பற்ற படைப்பு!
சைவம் அஃது அண்ட சராசரங்களை
விடப் பெரியது; ஆகாயத்தை விட
உயர்ந்தது... சமுத்திரங்களைக் கூடச்
சைவம் திவலைகளாய் ஆக்கிவிடும்!
திரு. இராஜசேகரன் சைவத்தை - சைவ
வரலாற்றை எழுத முனைந்தபோது
அதற்குச் சைவப் பெருவெளி என்று
பெயர் சூட்டியது அவர் கண்ட சைவ
தரிசனத்தின் சுட்டாகும்! கயிலைத்
தரிசனத்தை.. அட்டா! இவர் காலத்தின்
தரிசனமாகச் சைவப்பெருவெளி ஆகக்
கண்டிருப்பது... அதில்
இராஜசேகரத்தையும் காண
வைத்திருப்பது... அரிய முயற்சி!

இறப்பு... நிகழ்வு... எதிர்வு...
காலத்தின் இந்த நேற்று .. இன்று..
நாள்களை.. ஒரேநேரத்தில் காட்டுவது..
புலப்படுத்துவது ஒரு சித்து வேலை
மாதிரி.. செந்தமிழ்ப் புரவலர் சைவத்தின்
அட்ட மூர்த்தங்களையும் இந்தச் சைவப்
பெருவெளியில்.. ஒரே நூலில்
காட்டியிருப்பது வியப்புக்குரியது.. சிவன்
தோத்திரமும் சாத்திரமும் ஆனார் தாமே
என்பர். இந்நூல் அதுபோலத் தோத்திர -
சாத்திர நூல்களாகி அவை பற்றிய
எத்தனையோ நூல்களாகி அவற்றின்
மாட்சிகளைக் காட்சிகளைக் காட்டுவதாகி
விளங்குகிறது.

நம்மாழ்வாரின் நெஞ்சினை..
ஆசார்ய ஹிருதயத்தை தமிழ் வடிவில்
தந்தபோது வைணவ உலகுக்குச் சேவை
செய்தவராய்ப் புரவலர் உயர்ந்தார்!
காலப் பெருவெளியைச் சைவப்
பெருவெளியாய்த் தருகிற போது
சைவத்துக்குத் தன் கடன் பணி செய்து
கிடப்பதே என்று உயர்கிறார்.

திருத் தொண்டத் தொகையால்
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அன்று சைவப்
பேரியக்கத்தில் ஒரு திருப்புமுனையை
ஏற்படுத்தினார். இன்று சைவப்
பெருவெளி மூலமும்.. உழவாரங்களின்
மூலமும்.. சைவத்தின் எழுச்சிக்கும்..
இயக்கத்துக்கும் செந்தமிழ்ப் புரவலர்
ஒரு மறுமலர்ச்சித் தென்றலாகியுள்ளார்!
புத்தக வடிவில் சைவப் பெருவெளி..
ஒரு சைவத்திருப்பள்ளி எழுச்சி! புதிய
நோக்கில் கையில் தவழும் ஒரு சைவ
கங்கை!

அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்
பார்த்தது திருத்தொண்டத் தொகை;
இப்பாலுக்கு இப்பாலாய்ப் பார்ப்பது
இவரது உரைத் தொண்டத் தொகையாம்
என்றுமுள சைவம். சென்ற காலத்தின்
பழுதிலாத் திறனும், இனி எதிர்காலத்தின்
சிறப்பும் எனக் கனவு கண்டார்
சேக்கிழார். அவர் இயற்றிய பிறகு பல
தொண்டர்கள் பற்றி உதிரி, உதிரியாகப்
பாடப் பெற்றுள்ளன. எச்சங்கள் நிரம்ப
உள்ளன. அவற்றை நிறைவு செய்கிறது
என்றுமுள சைவம் என்ற உரைத்
தொண்டத் தொகை.

‘ ‘ சொற்றமிழ்கூடுவார் ’ ’

இதற்குள்ளே!..தமிழோடு இசைபாடல்
மறந்தறியாதாரின்தனிச் சரித்திரங்கள்!
பேசும் பேசும்!மேன்மை கொள் சைவ
நீதியைக் காலந்தோறும்

எடுத்து முழக்கிய ஒதுவார்கள் பற்றிய
எழுத்தோவியங்கள்... மின்னும்!
மின்னும்

அர்ச்சனை தமிழ்ப் பாட்டொன்றான்
அந்த அரன்

சொற்றமிழால் பாடுக! என்றான்...
மறந்துவிடுவோமோ என்று,

நாளும் இன்னிசையால்.. தமிழ்
இசையால்..

அந்த அரனுக்குச் சொற்றமிழாய்
பாட்டுமாலை நித்த நித்தம்.. முப்போதும்
.. இல்லை இல்லை.. எப்போதும்
சூடியவர்களின் வரலாறுகள்! கதை
சொல்லும் சொல்லும்
தமிழ்ப் பக்தி இயக்கத்தை இன்னும்
கொண்டு செலுத்தும்..

இனிய பேராளர்கள்.. ஓதுவார்கள்!
அல்லவா?

ஒ வ் வெ ரு த ல த் து க் கு ள் ளு ம்
திருக்கோயிலுக்குள்ளும்

பாடிக் கொண்டே இருக்கும் இந்தப்
பாட்டுக் குயில்களின்

சரித்திரம் மறக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்
இந்நாளில், திருக்கோயில்கள்தோறும்

செந்தமிழ்த் திறம்பாடிய அந்த ஞானிகளின்
வாழ்ந்த.. வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்

தமிழ் இசைக் காப்பாளர்களின்..
சரித்திரங்களைச் சேக்கிழார் வழியில்

“ஓதுவார் பற்றிய உரைப் புராணமாக
அவர்களைப் பற்றிய எடுக்கும்

மாக்கதையாகத்”
தொடுக்கும் இந்நூல்..

திருநெறிய தமிழுக்குப் புதுவரம்
ஓதுவார் உலகுக்குச் சூரியோதயம்

நிஜமானகங்கைக்குக்கூட ஒரு சங்கமத்தில்
நிறைவுண்டு; ஆனால் சைவ கங்கைக்குச்

சங்கமங்கள் தொடர்கின்றன.

அணிந்துரை ந. இரா. சென்னியப்பனார்

“ஏடங்கை நங்கை இறை எங்கள் முக்கண்ணி
வேடம்படிகம் விளங்கு வெண்டாமரை
பாடுந்திருமுறை பார்ப்பதி பாதம்
சூடும்சென்னி வாய்தோத்திரம் சொல்லுமே”
(திருமந்திரம்)

தமிழிசை தொன்மையானது. நிலங்களுக்கேற்ப பண்ணமைந்த தனிச் சிறப்புடையது. குறிஞ்சிப் பண், முல்லைப் பண், மருதப்பண் முதலியனவாம்.

ஒளியர் வார்மயிர் உளரினள், கொடிச்சி
பெருவரை மருங்கில் குறிஞ்சி பாட
குரலும் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராத
படாஅப் பைங்கண் பாடுபெற்று ஒய்யென
மறம்புகல் மழகளிறு உறங்கும் நாடன்.

என்ற அகநானூறு பாட்டில் மலைப் பகுதியைச் சேர்ந்த குறத்தி குறிஞ்சிப் பண்பாட தினைப்புனம் வந்த யானை தினையினை உண்ணாமலும், அவ்விடத்தைவிட்டுச் செல்லாமலும் உறங்கிய செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சிப் பண்ணின் சிறப்பை இதனால் உணரலாம்.

சங்ககாலத்தை ஒட்டி வந்த சிலப்பதிகாரத்தில் இசை பற்றிய மிகுதியானசெய்திகள்காணப்படுகின்றன. அடுத்து வந்த இருண்ட காலத்தில் திருமுலரும், காரைக்கால்அம்மையாரும் தண்டமிழ்ச் செய்யுள்களை இயற்றினர். காரைக்கால் அம்மையார் பதிகங்கள் இசையுடன்அமைந்தவை. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், முதலியோர் பாடியவை தேவாரங்கள் என வழங்கப் பெறுகின்றன.

நம்பியாண்டார் நம்பி முதல் ஏழு திருமுறைகளைத்தொகுத்தார். திருமுறை என்ற பெயர் திருமுறை தொகுப்பதற்கு முன்பேயேதிருமந்திரத்தில் காணப்படுகிறது.

தேவாரப் பாடல்கள் கோயில்களில் பண்ணோடு பாடப்பெற்றன. பல்லவர் காலத்தில் தொடங்கிய இப்பணி சோழர் காலத்தில் பெரும்பாலான கோயில்களில் இடம்பெற்றன. இராசராசன் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் திருப்பதிகம் விண்ணப்பம் செய்ய நாற்பத்தெட்டுப் பிடாரர்களை (ஓதுவார்கள்) நியமிக்கச் செய்தமை கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது.

குலோத்துங்கன்காலத்தில் திருவாமாத்தூரில்கண்தெரியாத குருடர்கள் திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்ய ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றது. அவர்களைக் கோயிலுக்கு அழைத்து வந்து திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்தபின் தங்குமிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லக் கண்காட்டுவான் ஒருவன் நியமிக்கப் பெற்றிருந்த செய்தி கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது.

பிற்காலத்தில் சைவத்திருக் கோயில்களில் திருமுறைகளைப் பாட ஒதுவார்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள். தேவாரம்பண்ணாடுபயில நிறுவனங்கள் பல தோன்றின. தமிழ் நாட்டில் பல்வேறு காலங்களில், பல்வேறு இடங்களில் தேவாரப் பயிற்சிப் பள்ளிகள் பல தோன்றின. திருக்கோயில்களில் புகழ் பெற்ற ஒதுவார்கள் பலர் தேவாரங்களை ஒதி வந்துள்ளனர். ஒதுவார்கள் வாழ்க்கை வரலாறு நீண்ட நெடிய தொன்மையும் பழமையும் வாய்ந்ததாகும். அவர்களின் பெருமைகள் வெளி உலகிற்குத் தெரியாமலே மறைந்து போயின. ஒதுவார்களின் பாடுந்திறன், வாழ்க்கை வரலாறு முதலியன தமிழ் மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியே ஆக வேண்டும். அவர்கள் வரலாற்றை வெளிக் கொணரப் பெருமுயற்சி செய்து பல ஊர்களுக்குச் சென்று செய்திகளைத் திரட்டித் தந்துள்ள பெருமகனார் சைவத்திரு. இரா. இராசசேகரனார் ஆவார்.

1. சைவப் பெருவெளியில் காலம்
2. என்றுமுள சைவம்
3. ஊரெல்லாம் சிவமணம்

ஆகிய நூல்களை முன்பே முயன்று வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார். சொற்றமிழ்ச்கூடுவார் என்ற இந்நூல் ஒதுவார்கள் பற்றிய செய்திகளைக் கருவாகக் கொண்டு வெளிவருகிறது. இந்தக் கள ஆய்வின்போது ஒவ்வொரு திருக்கோயிலுக்கும் செல்லும்பொழுது சுவாமி தரிசனம் செய்கிறேனோ இல்லையோ அத்தல ஒதுவாரைச் சந்தித்து வாழ்க்கைக் குறிப்பு எடுத்துக் கொள்வேன். அந்தச் சேகரிப்பு இப்பகுதியின் இறுதியில் ஆண்டு வாரியாக வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று ஆசிரியர் கூறும் செய்தியிலிருந்து அவர்தம் உழைப்புப் புலனாகிறது.

திருமுறை கண்ட வரலாறு விரிவாக ஆய்வு செய்யப் பெற்றுப் பல செய்திகள் தகவலுக்காகத் தரப் பெற்றுள்ளன. திருமுறைகளை வளர்த்தவர்கள் என்ற பகுதியில் பல புதிய செய்திகள் தரப்பெற்றுள்ளன. தேவாரப் பாடசாலைகளும், ஆசிரியர்களும் என்ற பகுதியில் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் நாடெங்கும் தேவாரப் பாடசாலை தோற்றுவிக்கப் பெற்றுத் திருமுறை இசை பயிற்றுவிக்கப்பட்டது. அவை இன்று மறைந்துபோய் ஒரு சில தேவாரப் பாடசாலைகளே தற்போது நடைபெற்று வருகின்றன. என்ற தொடக்க உரையுடன் தொடங்கிய ஆசிரியர் பல பாடசாலைகளைப் பற்றிய செய்திகளைச் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்துள்ளார்.

ஒதுவார்கள் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை என்ற தலைப்பில் புகழ் பெற்ற சிறப்புமிக்க பல ஒதுவார்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்துத் தந்துள்ளார்.

வேதாரண்யம் கணபதி ஐயா என்னும் கணபதி தேசிகர் என்ற பகுதியில் எந்தவொரு பதிகத்திலும் எந்தப் பாடலிலிருந்தும் எந்த வரியைக் கேட்டாலும் அந்தப் பாடலை உடனே பாடுவார்கள் என்ற செய்தியிலிருந்து அக்கால ஓதுவார் தம் புலமைச் சிறப்பு அறிய முடிகிறது. அந்தக் காலத்துப் பெரியவர்கள் இவரை வணங்கி மகிழ்ந்து இவரது புலமையைப் பாராட்டி அடங்கன்முறை ஐயா என்று பாராட்டியிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி அவர்தம் பெருமையைக் காட்டுகிறது.

காலச்சூழல் தேவாரப்படிப்பு, கோயிலை விட்டுப் பண்ணிசை அரங்குகளில் பண்மாறிப்பாடி பக்திசூறையிட்டு இசைக் கச்சேரி ஆகி வருகிறது என்ற உண்மை நிலையை ஆசிரியர் உள்ளவாறே எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

“விழாக் காலத்திலும் சுவாமி சன்னதியிலும் தலப் பதிகங்கள் எழுதும் ஓத வேண்டும்” என்ற கூற்று தேவாரத்தின் மேல் கொண்டுள்ள மதிப்பைக் காட்டுகின்றது. வழிபாட்டின் போது திருக்கோயில்கள் பன்னிரு திருமுறையும் ஓதப்பட வேண்டும்.

“பஞ்ச புராணம் என்பது பிற்கால வழக்கு” என்று சான்றளித்துள்ளார்.

பெரிய புராணப் பேருரையாசிரியர் சிவக்கவிமணி சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள் திருக்கோயில் வழிபாட்டின் போது திருமுறைகள் ஓதுவதில் ஓதியதைத் திருப்பி ஓதக் கூடாது என்று அடிக்கடி ஓதுவார்களுக்கு நினைவூட்டுவார். கச்சேரிகளில் வேண்டுமானால் திருப்பித் திருப்பிப் பாடலாம் என்பார்.

“தேவார விண்ணப்பத்தில் சுவாமி முன்பு பாடும் போது சங்கதியாகிய ஆலாபனை அதிகம் இல்லாமல் பொருளுடன் சொல்லை ஒப்பித்து வணக்கம் - பக்தியுடன் ஓதவேண்டும்.” என்ற கூற்று சிவக்கவிமணியின் கருத்தை முழுமையாக்குகிறது.

சிதம்பரம் சி. பழனியப்ப முதலியார் தேவாரப் பாடசாலை என்ற தலைப்பில் வரும் செய்திகளில் கல்வி பயிலும் காலம் 5 ஆண்டு; உண்டி, உறைவிடம், உடை முதலியன தரப்பட்டன. பாடத்திட்டத்தில் தேவாரம், இலக்கணம், இலக்கியம், கணிதம், முதலியன கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் நடராசர் ஆலயத்தில் நாடோறும் மாணாக்கர்கள் தேவார பாராயணம் செய்து வர வேண்டும் என்ற செய்தி மிக உயர்ந்த எண்ணத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

தி.சா. சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள் பற்றிய செய்திகளில் தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி என்று தேவாரம் பாடும் முன் கூறும் முறையை உண்டாக்கிய பெருமை உடையோர் என்ற செய்தி சைவ உலகம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. இதற்கு அக்காலத்தில் பலர் மறுப்பு அறிக்கைகளும் வெளியிட்டுள்ளனர்.

காஞ்சியில் ஓதுவாமூர்த்திகள் திருவீதியில் தேவாரக் குழுவினருடன் பாடிக் கொண்டு வந்தார். சங்கராச்சாரியார் மாடிமேல் நின்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். மற்றவர்கள் இதைச் சுட்டிக் காட்டினர். நால்வர் பாடலுக்கு இறங்கி வாராதவர்கள் எங்கிருந்தால் என்ன? என்று கூறிப்பாடிக் கொண்டே சென்றனர். சுவாமிகள் திருமுறைப் பாராயணம் பாடும் இடத்திற்கே வருகை தந்தார். உடனே ஓதுவா மூர்த்தி “நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தர்” என்ற பாடலைப் பாடினார். சுவாமிகள் மெய்மறந்தார். குன்றக்குடி அடிகளார் கூறிய இச்செய்தி ஓதுவா மூர்த்திகளின் பெருமிதத்தையும், சுவாமிகளின் திருமுறைப்பற்றையும் புலப்படுத்துகிறது.

காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியார் பற்றிய செய்திகளில் ஒழுக்கத்தில் சிறந்த ஓதுவார் என்று பெயர் பெற்றவர் என்ற செய்தி இன்றைய சைவ உலகம் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. அக்கால ஓதுவார்களில் சுந்தர ஓதுவா மூர்த்தி, எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர் ஆகியோர் சினிமாவில் நடித்த பெருமை உடையோர்.

தண்டபாணி தேசிகர் திருவையாறு தியாகராச சுவாமிகள் ஆராதனையில் சித்திவிநாயகனே என்ற தமிழ்ப்பாடலுடன் கச்சேரி தொடங்கினார். அரியக்குடி உள்ளிட்ட அங்கிருந்தோர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். செட்டிநாட்டரசர் ராசா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை ஏற்றிருந்தார். தமிழிசை இயக்கத்திற்கும், இசைத் தமிழ் எழுச்சிக்கும் தமிழிசைச் சங்கம் தொடங்குவதற்கும் உந்துதலை ஏற்படுத்தியது என்ற செய்தியும் அதன் பின் சென்னையில் தமிழிசைச் சங்கம் தொடங்கப் பெற்றது என்ற செய்தியும் தமிழிசை உலகம் நன்றியுடன் போற்ற வேண்டியவையாகும்.

திருமுறை உலகில் தனிப் பெருமை வாய்ந்தவர் தருமபுரம் சுவாமிநாதன் ஆவார். அவர் வரலாறு, அவர் பாடும் முறை முதலியன பற்றிய செய்திகளை நூலாசிரியர் திரட்டியுள்ளார். தருமபுரம் சாமிநாதன் அவர்கள் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் முதல் சாதாரணக் குடிமகன் வரை தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்களைப் பாராட்டி உள்ளனர் என்ற செய்தி திருமுறையின் உயர்வை என்றும் உயர்த்திக் காட்டுவதாகும்.

தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப்பாடத்திட்டக் குழுவில் உறுப்பினரான திருப்பனந்தாள் சோ. முத்துக்குமாரசாமி ஓதுவார் பாடும் முறை தனிச்சிறப்புடையது.

இன்றுள்ள ஓதுவா மூர்த்திகளில் திருத்தணி சாமிநாதன் ஓதுவார் தனக்கென ஒரு வழி அமைத்துக் கொண்டவர். பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகள் பலரைப் பற்றிய செய்திகள் நன்றாகத் திரட்டித் தரப்பட்டுள்ளன.

கலை உலகில் சைவம், திரைப்படங்களில் சைவம், இன்றைய உலகிற்குத் தேவையான செய்தியாகும்.

ஓதுவாமூர்த்திகள் தேவார இசை முறைகடிகள் காத்து வந்த பெருமை உடையவர்கள். தமிழ் உலகம் தேவார இசைவாணர்களை உரிய மதிப்புத் தந்து பாராட்ட மறந்துவிட்டது. திருமடங்கள், திருக்கோயில்கள் முதலிய இடங்களில் தேவார ஓதுவா மூர்த்திகளை மரியாதையுடன் நடத்தப் பெறவில்லை.

தஞ்சைப் பெரிய கோயில், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் முதலிய புகழ் பெற்ற கோயில்களில் ஓதுவார்கள் இல்லை. பத்தாண்டுக்கு மேல் திருக்கோயில்களில் தேவாரம் பாடியவருக்கு ஓய்வூதியம் தரப்பட வேண்டும். பாடல் பெற்ற தலங்கள் அனைத்திற்கும் இந்து அறநிலையத்துறை முதலிய நிகழ்ச்சிகளில் ஆர்க்கெஸ்ட்ரா நிகழ்ச்சி எந்த விதத்திலும் இடம்பெறக் கூடாது. திருமுறைப் பாராயணமே அமைதல் வேண்டும். செல்வர்கள் பல இலட்சம் செலவிட்டுத் திருமணம் செய்கின்றனர். திருமணத்தின் முந்திய நாளிரவு திருமுறை இசை நிகழ்ச்சி அமைத்தால் மணமக்கள் நலம் பெறுவர். தமிழிசையும் வளரும்.

சைவத்திரு. இரா. இராசசேகரனார் பெருமுயற்சியால் இந்நூல் வெளிவருகின்றது. பல இடங்களுக்குச் சென்று பலரைக் கண்டு பலநாட்கள் உழைத்துச் செய்திகளைத் திரட்டி உள்ளார். இன்னும் தேடிப் பிடிக்க வேண்டிய செய்திகள் இருக்கலாம். இத்துறையில் பெருநூலாக ஆக்கும் இம்முயற்சி தமிழ் உலகமும் சைவ உலகமும் இசை உலகமும் நன்றியுடன் பாராட்ட வேண்டிய பணியாகும்.

பெருமுறையின் முயற்சிகொடு
பெரிதுழைத்த இராசகேர்
திருமுறையில் திறல் பாடும்
திகழ்நாவின் ஓதுவார்கள்
வருமுறையின் வரலாற்றை
வண்டமிழில் வகுத்தமைத்தார்
திருமுறையின் தமிழ் மொழிபோல்
தழைத்தோங்கி வாழியவே.

இன்னணம்,

ந.இரா. சென்னியப்பன்

தலைவர்

மணிவாசகர் அருட்பணி மன்றம்

செந்தமிழ் சாந்தலிங்கர் நகர்

பேரூர் செட்டிபாளையம்

கோயமுத்தூர் 10.

முன்னுரை

இப்பகுதியின் முற்பகுதியை எழுதமுதுபெரும் அறிஞர்திரு. க. வெள்ளைவாரணாரின்பன்னிரு திருமுறை வரலாறு பெரிதும் துணை புரிந்தது. ஓதுவாமூர்த்திகளின் வரலாற்றுக்குட்பட்ட காலத்தை வரையறை செய்ய பொன்னோதுவாரின் பரம்பரைச் செய்தி உதவியது. அச்செய்தியினை அறியத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ குருமகாசந்நிதானமவர்களின் அருள்நெஞ்சம் வழிகாட்டியது. ஓதுவாமூர்த்திகளைப் பற்றி எந்த ஒரு தகவலும் தெரியாத நிலையில் 25.12.2002 அன்று சென்னைத் தமிழிசை சங்கப் பண்ணாராய்ச்சிக்கூட்டத்தில் திருப்பனந்தாள்திரு.சோ. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்கள் வாசித்த “ஓதுவித்த வாய்மையும் ஓதிவந்த வாய்மையும்” என்ற கட்டுரை பெரிதும் கைகொடுத்தது. 110க்கும் மேற்பட்ட ஓதுவாமூர்த்திகளைக் கால முறையில் வரிசைப்படுத்தி (ஆண்டு, பெற்றோர் பெயர் குறிக்கவில்லை) அவர்கள் பங்களிப்பையும் முத்துக்கந்தன் அக்கட்டுரையில் விளக்கியிருந்தார். சைவசமயத்திற்கும், குறிப்பாக ஓதுவார் உலகிற்கும் முத்துக்கந்தன் அவர்கள் செய்த தொண்டு மாண்பு பெரிது. அக்கட்டுரையை விரிவாக்கி நூலாக அவர்கள் உருவாக்கினால் பெருந்தொண்டாக அமையும். இந்நூல் இப்பொழுது வெளிவந்து விட்டது. அடுத்து தருமபுரம் திரு.ப. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தன் முதிய வயதிலும் கந்தகோட்டத்தில் திருமுறைப் பணியினை முடித்துவிட்டு இரண்டு முறை ஒவ்வொரு மணி நேரமாக இரண்டு மணி நேரம் பழம் பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகளைப்

பற்றிய சுவையான செய்திகளை நேரில் சொன்னார்கள். அவர்களுடன் ஒருவார காலம் இருந்து இன்னும் பல செய்திகளைப் பெற்றால் சிறப்பாக இருக்கும். அரனருள் சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் திருக்களர் மரபினைச் சேர்ந்தவர். திருக்களர் சபா ரத்தின ஓதுவாரின் திருமகனார் ஆவார். எத்துணைத் செய்திகளை திரட்டித் தந்தார்! அடங்கன் முறை அருணாச்சல தேசிகரின் காலத்தை அவர்களது பேரன் (மகன்?) மூலம் பெற்றுத் தந்ததினால் கணிக்க முடிந்தது. அடங்கன் முறை ஐயாவின் புகைப்படமும் பெற்றுத் தந்தார். ஒரு சிறு ஐயம் ஏற்பட்டாலும் தொலை பேசியில் கேட்டால் உற்சாகமாக பத்துநிமிடம் திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் காலத்திற்கே கொண்டு சென்று விடுவார்.

சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகளின் நினைவு மலர், புகைப்படங்கள் என நூறு பக்கங்களுக்கு செய்திகள் தந்தவர். அவரது மாப்பிள்ளை நெல்லை மு.சு. சங்கர் அவர்கள். அடங்கன் முறை அருணாச்சல தேசிகர் பாடும் முறை, பாடம் கற்பிக்கும் முறை என விரிவாக அவரிடம் பயின்ற சீடர் மதுரை திரு.தா.குருசாமி தேசிகர் விரிவான கட்டுரையாக நான் எழுதிக் கேட்டவுடன் அடுத்த அஞ்சலில் தந்தார்.

கிடைத்ததற்கரிய கருவூலமாக சிதம்பரம் முதலியார் பாடசாலை பொன்விழாமலர், சிதம்பரம் கனகசபை பிள்ளை வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், புகைப்படம் என நான் தொலை பேசியில் கேட்டுக் கொண்டவுடன் செய்திகள் பெற்று கால

அருமை கருதி சிதம்பரம் செல்வகுமார் ... மருத்துவப் பணிகளுக்கிடையில் மேட்டார் சைக்கிளில் வந்து கொடுத்து விட்டுச் சென்றார். கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம் பிள்ளை பற்றிய செய்திகளை மேலையூர் திரு.பொன். மருதவாணனும், எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர்பற்றிய கூடுதல் செய்திகளைத் தினமணி செய்தித்தாள் மூலமும், திரு. வேலாயுத ஓதுவார் பற்றிய முழு விவரங்கள் வாழ்க்கைக் குறிப்பு நூல், புகைப்படம் ஆகியவற்றை அவரது குமாரர் திரு. U. முத்துக்குமாரசாமியும் தந்துஉதவினார்கள். திரு. U. முத்துக்குமாரசாமி வேறு சில ஓதுவார்களைப் பற்றியும் கூறினார்கள்.

இசை ஆய்வறிஞர் திரு.மா. வைத்தியலிங்கம் அவர்கள் பல ஓதுவா மூர்த்திகளைப் பற்றியும், அவர்களுடைய தனித்த திறமைகள் பற்றியும் பலமுறை நேர்காணலில் விளக்கினார் சேக்கிழார் ஆய்வு மையச் செயலர் திரு. T.S. தியாகராஜனும் தொலைபேசியில் ஒருசில ஓதுவாமூர்த்திகள் பாடும் சிறப்பினை விளக்கினார்.

திருமதி U. ஸ்ரீதேவி அவர்கள் ஓதுவார் மரபினர் ஓர் ஆய்வு என்ற நூலில் 16 ஓதுவாமூர்த்திகளை நேர்காணல் செய்திருந்தார். அவருடைய ஆய்வும், நூலும் பெரிதும் பயனளித்தன. சம்பிரதாய அமைப்பினர் 30க்கும் மேற்பட்ட ஓதுவாமூர்த்திகளை நேர்காணல் செய்து ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்து தற்பொழுது காலட்சேத்திராவில் வைத்துள்ளார்கள். மூன்று நாட்கள் காலை முதல் மாலை வரை ஒலிநாடாவை இயக்கி அதனைப் பதிவு செய்தேன். இது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது.

இவையல்லாமல் தருமபுரம் திரு. சுவாமிநாதன் முத்து விழா மலர், திருச்செங்காட்டாங்குடி தியாகராஜா தேசிகர் முத்து விழா மலர், திருத்தணி சாமிநாதன் பாராட்டு மலர், சபாரத்தின தேசிகர் முத்துவிழா மலர்.

-இம்மலர்கள் மூலம் பல செய்திகள் தொகுத்தேன்.

சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையம் ஆண்டுதோறும் ஓதுவாமூர்த்திகளுக்கு விருதுகள் வழங்கும்போது அவர்கள் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் வெளியிட்டனர். அக்குறிப்புகளும் பயன் தந்தன.

இருபதாம் நூற்றாண்டு சைவ வரலாற்று நூல்களான சைவப் பெருவெளியில் காலம், என்றுமுள சைவம், ஊரெல்லாம் சிவமணம் ஆகிய நூல்கள் எழுதுவதற்காக 2004 ஜூன் முதல் தமிழ் நாட்டின் முக்கிய ஊர்களில் களப்பணி மேற்கொண்டேன். 2004 ஆகஸ்ட் 2 முதல் ஆகஸ்ட் 23 மதுரை, நெல்லை, கன்னியாகுமரி, நாகர்கோயில் மாவட்டம் 2004, அக்டோபர் 1 முதல் அக்டோபர் 17 வரை திருச்சி; 2005 மார்ச் சிதம்பரம்; மார்ச் 6 விருத்தாசலம்; மார்ச் 7- காரைக்கால்; ஏப்ரல் 2 முதல் 12 வரை கோவை, ஈரோடு, சேலம் மாவட்டம்; ஏப்ரல் 3 ஆடுதுறை மே 2, திருமழைபாடி, திருவையாறு, தஞ்சை, மே 4-குடந்தை, திருநாகேஸ்வரம், ஆகஸ்ட் 14 பாண்டிச்சேரி, கடலூர், அக்டோபர் 21 முதல் 28 வரை -திருவோத்தூர், காஞ்சிபுரம், வேலூர், திருவண்ணாமலை, அக். 8,9 தென் ஆற்காடு மாவட்டம், அக்டோபர் 22 நாகை மாவட்டம், அக்டோபர் 23 செட்டிநாடு 2007 வாய்ப்பு கிடைக்கும்

போதெல்லாம் சென்னையின் பல்வேறு பகுதிகள் என நான் மேற்கொண்ட இந்தக்கள ஆய்வின் போது ஒவ்வொரு திருக்கோயிலுக்கும் செல்லும்பொழுது சுவாமிதரிசனம் செய்கிறேனோ இல்லையோ அந்தக்கால ஓதுவாரை சந்தித்து வாழ்க்கைக் குறிப்பு எடுத்துக் கொள்வேன். அந்தச் சேகரிப்பு இப்பகுதியின் இறுதியில் ஆண்டு வாரியாக வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவையல்லாமல் ஓதுவாமூர்த்திகள் ஒரே சமயத்தில் நிரம்பக்கூடிய சீர்காழி திருமுலைப்பால் திருமுறை விழா (தியாகராஜா உற்சவம் போல் ஓதுவாமூர்த்திகள் தொடர்ந்து நடத்திய திருமுறை விழா) சென்னை தமிழிசைச் சங்கப் பண்ணாராய்ச்சிக் கூட்டம், குடியாத்தம் திரு.ஆ.பக்தவத்சலனார் காரைக்காலில் நடத்திய திருமுறை மாநாடு, திருஎருக்கத்தம்புலியூர் என்ற ராஜேந்திர பட்டினத்தில் நடந்த திருமுறைகோயில் நிறுவும் விழா, கோமல் சேகர் மயிலாடுதுறையில் நடத்திய திருமுறை மாநாடு ஆகிய பெருநிகழ்வுகளில் ஓதுவாமூர்த்திகளை நேரில் சந்தித்து வாழ்க்கைக் குறிப்பு சேகரிக்கும் படிவங்களை (Proforma) அவர்களிடம் கொடுத்து எழுதச் சொல்லி பெற்றேன். இந்தப் பணியில் எனக்கு பெரிதும் துணைபுரிந்தவர் பூம்புகார்க் கல்லூரி பேராசிரியர் திரு. சம்பந்தமூர்த்தி, ஓய்வு பெற்ற தலைமையாசிரியர்திரு.முத்துக்கிருஷ்ணன், ஓதுவார் திரு.திருவரங்கயயாதி, திரு.க. ஞானசேகரன் ஆகியோர்.

இவையல்லாமல் திருதருமபுரம் ப.சுவாமிநாதன்திரு.மா.வைத்தியலிங்கம், சீர்காழி திரு. திருஞானசம்பந்தம்,

திருத்தணி திரு.சாமிநாதன் அரனருள் திரு.சண்முகசுந்தரம், சீர்காழி திரு. சட்டையப்ப ஓதுவார், திரு. பாலு ஆகியோரை நேர்காணல் செய்தேன்.

இவற்றின் தொகுப்பே இந்நூலாகும். அத்துணை பெருமக்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நூலுக்கு அழகிய அணிந்துரை வழங்கிய மூதறிஞர் முனைவர் திரு.ந.இரா.சென்னியப்பனார் அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூல் அழகுற அச்சிட்டுத்தந்த செம்பொன்னார்கோயில் அப்பர் அச்சகத்தாருக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

அன்புடன்
இரா.இராஜசேகரன்,
தாசில் பண்ணை,
மேலத்தெரு,
மேலையூர்-பூம்புகார்
609 107.
தொ.பேசி 04364 256118.

நூலின் பிரிவுகள்

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள ஒதுவா மூர்த்திகளைப் பற்றிய தகவல்கள் ஒலிநாடாக்கள், நூல்கள் நேர்காணல்கள் மூலம்கிடைத்தமுழுமையானசெய்திகளைக் கொண்டுயாரிக்கப்பட்டவை.முழுமையான செய்திகள் கிடைக்காத பட்டியல் ஆண்டுக்கணக்கில் இப்பகுதியின் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதி அனைத்து ஒதுவாமூர்த்திகளும் காலவரிசைப்படி அடுக்கி எழுதப்படவில்லை.அடங்கன்முறைதிரு.அருணாசல தேசிகர், திருவிடைமருதூர் திரு.நடராஜ தேசிகர், நெல்லை திரு. சுந்தர ஒதுவாமூர்த்தி, திரு.எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர், திரு.வேலாயுத ஒதுவார் ஆகிய ஒதுவாமூர்த்திகளும்மட்டும் காலவரிசையில் வைத்து எண்ணப்பட்டுள்ளனர். ஒவ்வொருஒதுவாமூர்த்திகளின் சீடர்களும் அவர்கள் குருநாதர்களுடன் வைத்து எழுதப்பட்டுள்ளனர். அப்பொழுது தான் அந்தந்த ஒதுவாமூர்த்திகளின் முழு ஆளுமையும் தெரியவரும் என்பதினால் இந்த முறை கையாளப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் தருமபுரம் திரு. ப. சுவாமிநாதன் அவர்களுக்கு பின்னர் வைத்து எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அடங்கன் முறை ஐயாவின் சீடர் என்பதால் அவருக்கு அடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அடங்கன் முறை ஐயாவின் பிற சீடர்களைப் பற்றியும் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளது. இப்படி வரிசைப்படுத்தி படித்தால் அடங்கன் முறை ஐயாவின் முழு ஆளுமை தெரிய வரும்.திருக்களர் திரு.சுந்தரேச தேசிகரின் சீடர்களைப் பற்றி அவருக்கு பின் வரிசைப்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது.

பிரிவு I-திருமுறை பெயர்க்காரணம், திருமுறைகளை வளர்த்தவர்கள், தேவாரப் பாடசாலைகளும்

ஆசிரியர்களும், தேசிகர் இனம் போன்ற செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பிரிவு II- தொடக்ககால ஒதுவார்கள்; பொன்னேனாதுவார், கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க ஐயா, குரங்காடுதுறை ஐயா மற்றும் சில ஒதுவார்கள்.

பிரிவு III - அடங்கன்முறை திரு.அருணாசல தேசிகர், இவரது சீடர்கள்.

பிரிவு IV -சிதம்பரம் சி.பழனியப்ப முதலியார் பாடசாலை, இப்பாடசாலை ஆசிரியர் திரு.நடராஜ ஒதுவார், இவரது மாணவர் திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகர், திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகரின் சீடர்கள் (சிதம்பரம் திரு.கனகசபை பிள்ளை முதலானோர்)

பிரிவு V -நெல்லை திரு. சுந்தர ஒதுவாமூர்த்திகள், இவரது சீடர்கள்.

பிரிவு VI -திரு.எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர், இவரது சீடர்கள்.

பிரிவு VII -திரு.வேலாயுத ஒதுவார், இவரது சீடர்கள் (தருமபுரம் திரு.ப.சுவாமிநாதன்,திரு.முத்துக்கந்தசாமி போன்ற நூற்றுக்கணக்கான சீடர்கள்)

பிரிவு VIII -கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் திரு.சம்பந்தம் பிள்ளை, இவரது சீடர்கள்.

பிரிவு IX -திரு.முத்துக்கந்தசாமி அவர்களின் கட்டுரையில் இடம் பெற்ற பிற ஒதுவார்கள் (எந்தப்பட்டியலில் சேர்ப்பது எனப் பிரித்துப் பார்க்க முடியவில்லை)

பிரிவு X -திருமதி ப.ஸ்ரீதேவியின்

“ஓதுவார் மரபினர்” நூலில் இடம் பெற்றுள்ள ஓதுவாமூர்த்திகள்.

பிரிவு XI - “சம்பிரதாயா” அமைப்பு நேர்காணல் செய்த ஓதுவாமூர்த்திகள்.

பிரிவு XII - “வாழையடி வாழை” - இரண்டு மூன்று தலைமுறை ஓதுவார்கள்.

பிரிவு XIII - காலவரிசைப்படி சில ஓதுவார்கள்.

I அ) வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் சில அடிப்படைச் செய்திகளும்.

திருமுறைப் பெயர்க்காரணம்:

எல்லாம் வல்ல இறைவனது திருவருளால் தமிழ் நாட்டிலே தோன்றி சிவநெறியை வகுத்தருளிய சான்றோர்: திருமூலர், காரைக்காலம்மையார், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், நம்பியாரூரர், சேரமான் பெருமாள், ஐயடிகள்காடவர்கோன், திருவாதவூரடிகள், திருவெண்காட்டடிகள், நம்பியாண்டார் நம்பி, திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய திருவிசைப்பா ஆசிரியர்கள், சேக்கிழார் நாயனார் ஆகிய பெருமக்கள் அருளாசிரியர்களாகிய இவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தெய்வத் தமிழ்ப் பாடல்களே திருநெறித் தமிழ் எனவும் திருமுறையெனவும் வழங்கப் பெறுகின்றன. திருமுறையென்ற தொடரில் உள்ள முறையென்பது நூலையும், அதன் உட்பிரிவுகளையும் குறித்து வழங்குவதாகும். முறைப்படி இயற்றப்பெற்றமையின் முறையென்பது நூற்குப் பெயராயிற்று.

திருமுறையென்னும் இப்பெயர் வழக்கினை திருமுறை எழுதுவோர் வாசிப்போர் எனக் கணநாதநாயனார் புராணத்தில் சேக்கிழார் சுவாமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். திருமுறையென்னுஞ் சொல்வழக்கு மூன்றாங் குலோத்துங்க சோழன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களில் தான் முதன்முதல்காணப்படுகின்றது. இவ்வேந்தன்காலத்துக்கு முன்னுள்ள கல்வெட்டுக்களில் எல்லாம் தேவார ஆசிரியர் மூவரும் பாடியுள்ள திருப்பாடல்கள் திருப்பதியம் எனவே குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. தேவாரத்

திருப்பதிகங்களை ஏட்டில் எழுதித் தொகுத்து முறைப்படுத்திய பின்பு தான் அவற்றுக்குத் திருமுறையென்ற பெயர் வழங்கியிருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் சேக்கிழார் இத்திருப்பதிகங்களைத் திருமுறை என்ற பெயரால் குறித்துப் போற்றுதலை எண்ணும் கால் அவர்க்கு நெடுங்காலத்திற்கு முன்பே இத்தெய்வப் பாடல்கள் முறைப்படுத்தப் பெற்றிருந்தன என்பது நன்கு புலனாம்.

திருமுறைகண்ட வரலாறு: சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டு என வழங்கும் வழக்கம் பனிரண்டாம் திருமுறையாகிய தொண்டர் புராணம் இயற்றப் பெற்றப் பின்னரே ஏற்பட்ட தென்பது உமாபதி சிவாசாரியார் இயற்றிய சேக்கிழார் புராணத்தால் நன்கு துணியப்படும். அபயகுலசேகரன் என்னும் சிறப்புப் பெயருடைய இராசராசசோழன் மூவர்பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் எல்லாவற்றையும் தேடிக்கண்டு ஒரு சேரத் தொகுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டான். நம்பியை வேண்டிக் கொண்டான். “தில்லை திருக்கோயிலில் ஒரு அறையில் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் வைத்துப் பூட்டப் பெற்றுள்ளன” என்று தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் கூறினர். உடனே சோழமன்னன் தேவார ஆசிரியர் மூவரின் திருவுருவங்களையும் எழுந்தருளச் செய்து திருமுறைகள் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த அறையின் முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்தினார். அறைதிறக்கப்பட்டது. பெரும்பாலான ஏடுகள் பழுது பட்டிருந்தன. “தேவாரப் பதிகங்களிலே இக்காலத்துக்கு வேண்டுவனவற்றை

மாத்திரம்வைத்து விட்டு மற்றவைகளைச் செல்லரிக்கச் செய்தோம்” என வானில் ஒலி எழுந்தது. வேந்தன் ஆறுதல் அடைந்து முன்பு போல தொகுத்துத் தரும்படி நம்பியாண்டார் நம்பியைக் கேட்டுக்கொண்டான் அவரும் அவ்வாறே தொகுத்துத்தந்தார். *

பண் அமைத்த வரலாறு: தேவாரத் திருபதிகங்களுக்குரிய பண்முறையினைத் தெரிந்து இசையமைக்க எண்ணிய சோழமன்னனும்நம்பியாண்டார் நம்பியும் திருவெருக்கத்தம்புலியூரை அடைந்து இறைவன் திருக்கோயிலை வலம் வந்து வேண்டினர் அந்நிலையில், “திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் மரபிலே பிறந்த பெண்ணெருத்திக்கு இசைத் திறனை அளித்துள்ளோம்.” என்று அருள்வாக்குத் தோன்றியது. அதுகேட்டு அப்பாடினியாரை அழைத்து வந்து கோயில் வாயிலில் நிறுத்தினர். சோழமன்னனும், நம்பியாண்டார் நம்பியும்அவ்வம்மையாரைத் தில்லையம் பல முன்றிலில் அழைத்து வந்து தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப் பண்வகுக்கச் செய்தார்கள். அங்ஙனமே தேவாரப் பண்களுக்குரிய கட்டளைகள் வரையறுக்கப் பெற்றன.

திருமுறைகண்டசோழன் இராசராசன்?
திருமுறைகண்டசோழன் இராசராசன் என்னும் பெயருடையவன் என்று திருமுறைகண்டபுராணம் கூறுகிறது. இராசராசன் என்னும் பெயருடைய சோழமன்னர் மூவர் இருந்திருக்கிறார்கள். இனி இவ்வேந்தனுக்கு அபயகுல சேகரன் என்ற மற்றொருபெயரும் வழங்கியதாகத்

திருமுறை கண்ட புராணம் கூறும். திருமுறை கண்டபுராணத்தில் குறிப்பிடப் பெற்ற இராசராச அபயகுலசேகரன் என்பான் முதல் இராசராச சோழன் ஆவான் என்று ஆராய்ச்சியாளர் பலரும் கருதுகின்றனர். “திருமுறை கண்டவன் முதலாம் இராசராசசோழன் என்று கூறுவது ஏற்புடைத்தன்று. நம்பியாண்டார் நம்பி முதல் இராசராச சோழன் காலத்தில் இருந்தவர் அல்லர். முதல் ஆதித்த சோழன் ஆட்சிக் காலத்திலும், அவன் புதல்வன் முதற் பராந்தக சோழன் ஆட்சியின் முதற்பகுதியிலும் இருந்தவர். எனவே இப்புலவர் பெருமான் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் பத்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் வாழ்ந்தவர் என்பது ஆராய்ச்சி கண்ட முடிவாகும்” என்று முடிவு கட்டுகிறார் “பன்னிரு திருமுறை வரலாறு” நூலின் ஆசிரியர் திரு.க.வெள்ளைவாரணனார்.

மூவர்திருப்பதிகங்களும்நம்பியாண்டார் நம்பியின் காலத்திற்கு முன்பே ஏழு பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டிருந்தன என்பது திருமுறை கண்ட புராணம் மூலம் தெரியவருகின்றது.

திருமுறைப்பயிற்சி: திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார்திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பதியங்களை அவருடன் சென்ற அடியார் எழுதியும் பூரடியும் வந்தனர் என்பது வரலாறு. இவ்வாறே திருநாவுக்கரசருடன் சென்ற அடியவர்கள் அரசர்பாடியருளிய திருப்பதிகங்களை எழுதியிருத்தல் வேண்டும். இவர்கள்காலத்திற்குப்

*பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - க.வெள்ளைவாரணனார்.

பின்னால்கீர்காழிப்பதியில்பிறந்த கணநாதநாயனாரால்ஆதரிக்கப்பெற்ற சிவனடியார்கள்அருளாசிரியர்பாடிய திருமுறைகளை எழுதியும் வாசித்துப் பொருள்கூறியும் போற்றிக்காவல் செய்துள்ளார்கள். இப்பெருமக்கள் பாடியருளியதிருப்பதிகங்கள் எல்லாவற்றையும் இவர்கட்குப் பின்வந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நன்கு பயின்று இறைவன் திருமுன்னர்ப் பாடியிருக்கின்றார் என்பதனை அவர் வாக்கினாலேயே அறியலாம். கயிலைக்குச் செல்லும் நம்பியரூரர் தாம்வழியில் பாடிய “தானெனை முன்படைத்தான்” என்ற திருப்பதிகத்தைத் திருவஞ்சைக்களத் திருக்கோயிலில் சேர்க்கும்படி இறைவன் வருணனுக்குக் கட்டளையிட்டார். அவ்வாறேசுந்தரருடன் கயிலை சேர்ந்த சேரமான் பெருமாள் பாடிய திருக்கயிலாய ஞான உலாவைக் கயிலைமால் வரையில் கேட்டு மகிழ்ந்த மாசாத்தானார் திருப்பிடலூரில் வந்து எல்லோர்க்கும் புலனாக அவ்வுலாப் பிரபந்தத்தை வெளிப்படுத்தருளினார் எனப் பெரிய புராணம் கூறுகிறது.

விஜயநந்தி விக்किரமனாகிய நந்திவர்ம பல்லவமன்னனது 17 ஆம் ஆட்சியாண்டில் (கி.பி.750) திருவல்லம் திருக்கோயிலில் பொறிக்கப் பட்ட கல்வெட்டொன்றில் “திருப்பள்ளித் தாமம் பறிப்பார்க்கும் திருப்பதிகம் பாடுவார் உள்ளிட்ட பல பணி செய்வார்க்கும் நெல்லு நானூற்றுக் காடியும்” எனக் குறிக்கப் படுதலால் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலேயேமூவருடைய தேவாரப் பதிகங்கள் திருக்கோயில்களில் பாடப் பெற்று வந்த செய்தி நன்கு புலனாகிறது.

தேவார ஆசிரியர்கள் வாழ்ந்த காலத்தை ஒட்டியே அவர்களாற் பாடப்பெற்ற திருப்பதி கங்களைத் திருக்கோயில்களில் இசையுடன் பாடுதற்குரிய ஒதுவார்களை நியமித்து அவர்களுக்கு வேண்டும் உணவு உடை முதலியவற்றிற்கெனநிலமும் பொருளும் வழங்கும் வழக்கம் நாட்டில் நிலை பெற்றதென்பதற்கு மேற்காட்டிய நந்திவர்மன் காலத்துத் திருவல்லத்துக் கல்வெட்டே பொருந்திய சான்றாகும். தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு சோழர்ஆட்சியை மீண்டும் நிலைபெறச் செய்த விசயாலயன் முதலாகவுள்ள எல்லாச் சோழ மன்னர்களும் பிற்காலப் பாண்டியர்களும் தேவராப்பாடல் பெற்ற திருக்கோயில்களைக் கற்றளிகளாக்கி அங்குமூவர்திருவுருவங்களை எழுந்தருளச் செய்து நாள் வழிபாட்டிற்கும்திருவிழாச் சிறப்பிற்கும் திருக்கோயில்களில் நாடோறும் திருப்பதிகம் விண்ணப்பஞ்செய்தற்கும் வேண்டும் நிவந்தங்களை வழங்கியுள்ளார்கள்.

திருமுறைத் தொகுப்பு : திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி பாடிய நம்பியாண்டார் நம்பி தேவார ஆசிரியர்களின்வரலாற்றினையும் அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பதிகங்களில் அமைந்த பொருள் நலங்களையும் தம் நூல்களில் முதல் முதல் தொகுத்து விளக்கியுள்ளார்.

ஒன்பது முதல் பதினொன்று வரை அமைந்த திருமுறைவகுப்பு நம்பியாண்டார் நம்பியால் வகுக்கப்பெற்றதன்று. ஆகவே நம்பியாண்டார் நம்பியின் காலத்திற்குப் பின்னரும்சேக்கிழார் நாயனார் காலத்திற்கு

முன்னரும் வாழ்ந்த சிவநெறிச்
செல்வர்களே ஒன்பது முதல்
பதினொன்று முடியவுள்ள
திருமுறைகளை வகுத்துத் தந்தனர்.

தேவாரம் ; மூவர்
திருப்பதிகங்களைத் தேவாரம் என
வழங்கும்வழக்கம் இரட்டைப் புலவர்கள்
பாடிய ஏகாம்பரநாதர் உலாவில் தான்
முதன் முதற் காணப்படுகிறது.

“மூவாத பேரன்பின் மூவர் முதலிகளும்
தேவாரம் செய்த திருப்பாட்டும்”

என உலாவில் வருகின்றது.
திருப்பாட்டு என்பது மூவர் பாடிய
திருப்பாடல்களையும் தேவாரஞ் செய்த
என்பது அத்திருப்பாடல்களை
இசைப்படுத்திப் பாடிய தொழில்
நிலையையும் குறித்து நின்றன எனக்
கொள்ள வேண்டியுள்ளது. மூவர்
திருப்பதிகங்களையும் தேவாரம் என்ற
பெயரால் முதன் முதல் தெளிவாகக்
குறிப்பிட்டு வழங்கியவர் சைவ எல்லப்ப
நாவலராவர்.

தேவாரமென்னும் இத்தொடர்க்கு
அறிஞர் பலரும் வேறுவேறாகப் பொருள்
கொண்டனர்.

தேவ+ஆரம்-இறைவனுக்குமாலை
தே+வாரம் -தெய்வத்தினிடத்து
அன்பைவிளைவிப்பது.
தேவாரம்-வழிபாடு

தெய்வ இசைப்பாட்டினைக்
குறித்த தேவாரம் என்னுஞ்செல்
இறைவனை உளம் உருகிப் போற்றும்
வழிபாட்டினையும் குறிப்பதாயிற்று.

முதல் இராசராசசோழன், கங்கை
கொண்ட சோழன் முதலிய சோழ
மன்னர்கள்தாம் வழிபடுவதற்கென
அமைத்துக் கொண்ட இறைவன்
திருவுருவினைத் தேவார தேவர் எனவும்,
திருப்பதிகம் ஒதிவழிபாடு
செய்தற்குரிய பூசையித்தனைத்
தேவாரத்துச் சுற்றுக் கல்லூரி எனவும்,
மூவர்திருப்பதிகங்களையும் இசையுடன்
பாடுபவரைத் தேவார நாயகம் எனவும்
கல்வெட்டுக்களிற்குறித்துவழங்கியுள்ளனர்.
“நம் தேவாரத்திருப்பதியம் பாடும்
பெரியான் மறைதேடும் பொருளான
அகளங்கப் பிரியனுக்கும்” எனவும்,
“உறையூர் கூற்றத்துத் திருவடகுடி
மகாதேவர் ஸ்தானமடம் தேவாரத்துக்குத்
திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்யும்
அம்பலத்தாடி திருநாவுக்கரையனுக்கும்
எனவும் வரும் கல்வெட்டுத் தொடர்கள்
வழிபாட்டிற்கும்தெய்வப்பாடல்களுக்கும்
உள்ள நெருங்கிய தொடர்பைப்
புலப்படுத்தும்” முதல் இராசேந்திரனது
ஆட்சிக் காலத்தில் நாங்கூருடையான்
பதஞ்சலிபிடாரன் என்பான் தேவாரநாயகம்
என அழைக்கப்படும் சிறப்பினைப்
பெற்றான். திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள்
இராசராச தேவரது 27ம் ஆட்சியாண்டுக்
கல்வெட்டொன்றில் திருத்தொண்ட
டீஸ்வரமுடைய நாயனார்
கோயிலையடுத்துத் திருமுற்றத் தேவாரச்
செல்வன் மடம் என ஒரு திருமடம்
குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்றாம்
இராசேந்திரசோழன் 4ம் ஆட்சியாண்டில்
முன்னியூரில் வரையப்பெற்ற
கல்வெட்டில் திருத்தோணி புரமுடைய
நாயனார் கோயிலையடுத்துத் திருமுறைத்
தேவாரச் செல்வன் குகை என
ஒரு திருமடம் இருந்தமை
குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் தேவாரம்

என்ற சொல்திருமுறையாகிய இசைப்பாடலைக் குறித்து வழங்கியது புலனாகும் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவடநாட்டுஇசை நூலாசிரியரான சாரங்க தேவரென்பார் தாம் இயற்றிய சங்கீத ரத்தனாகரம் என்ற வடமொழி நூலில் மூவர்திருப் பதிகங்களில் காணப்படும் சில பண்களை ‘‘ தேவாரவர்த்தநீ’’ என்னும் அடைமொழியுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார். கி.பி.13ம் நூற்றாண்டிற்குமுன்பே மூவர் திருப்பதிகங்களும் தேவாரம் என்ற பெயரால் சிறப்பித்து வழங்கப் பெற்றன.

முதல் இராசராசசோழன் திருமுறைத் தொண்டு: முதல் இராசராச சோழனாட்சியின் 6 ஆம் ஆண்டில் திருநல்லம் கோயிலில் நாடோறும் திருப்பதிகம் பாடஇருவர்க்கு நிலமளித்த செய்தி அவ்வூர்க்கோயிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பெரு வேந்தனது ஆட்சியில் அரசியலதி காரியாயிருந்த பொய்கை நாடு கிழவன் ஆதித்தன் சூரியனான தென்னவன் மூவேந்தவேளான் என்பான், தேவார ஆசிரியர் மூவர் திருவுருவங்களையும் எழுந்தருள் செய்து நாள் வழிபாட்டிற்கு நிவந்தம் அளித்துள்ளான். முதலாம் இராசராச சோழன் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் நாடோறும் தேவாரத் திருப்பதியம் பாடுவதற்குப் பிடாரர் (ஒதுவார்) நாற்பத்தெண்மரையும் அவர்களுக்குத் துணையாக உடுக்கை வாசிப்போர் மத்தளம் முழக்குவோர் இருவரையும் நியமித்து நிவந்தம் அளித்துள்ளான். தேவாரம் பாடுதற்கு நியமிக்கப்பட்ட பிடாரர்கள் ஐம்பதின்மர்கள் பெயர்களும் சிவன் என்றபட்டத்துடன் அக்கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டள்ளன. இவர்களிற் பலர்

தேவார ஆசிரியர்களின் திருப் பெயர்களையேதமக்குரியஇயற்பெயராக்க கொண்டுள்ளனர்.

இப்பொழுது வழங்கப் பெற்று வரும் மூவர் தேவாரம் பதிப்புகளில் 796 திருப்பதிகங்கள் அடங்கியுள்ளன. எழு திருமுறைகளாக விளங்கும் இத்திருப் பதிகங்களிலுள்ள திருப்பாடல்களின் தொகை 8250 ஆகும்.

கி.பி. 1070 முதல் 1120 வரை ஆட்சி புரிந்த முதலாம் குலோத்துங்க சோழனது படைத் தலைவர்களுள் ஒருவனான மணவிற்கூத்தன் காலிங்கராயன் என்பான் மூவர் பெருமக்கள் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களைச் செப்பேடுகளில் எழுதுவித்துச் சேம முறவைத்தான் எனத் தில்லைத் திருக்கோயில் கல்வெட்டு குறிக்கின்றது.

திருமுறை வழிபாடு: தேவாரத் திருமுறைகள்திருக்கோயில்களில் வைத்து வழிபடப் பெற்று வந்தன. அத்திருப்பதிக ஏடுகள் சிதையாதபடி அவற்றைப் போற்றிக் காப்பதற்குத் தமிழ்ப் புலமைமிக்க தமிழ் விருகரும் அத்திருப்பதிகங்களைப்பொருள் உணர்ந்து இசையோடு இறைவன் முன்னிலையில் பாடிப் போற்றுவதற்கு ஒதுவார்களும் அந்நாளில் திருக்கோயில்களில்நியமிக்கப் பெற்றுப் பணி புரிந்து வந்தார்கள். அவ்வாறு திருக்கோயில்களில் திருமுறை ஏடுகளைச்சேமமாகவைத்துப் பூசித்தற்கு இடமாக விளங்கிய மண்டபம் திருக்கைக்கோட்டி என வழங்கப்பட்டு வந்தது. இதனைக் குறிக்கும் கல்வெட்டு

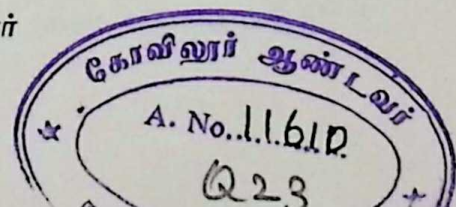
ஒன்று சீர்காழியில் உள்ள திருஞானசம்பந்தர் திருக்கோயிலில் இருக்கின்றது. நாகப்பட்டினம் தாலுக்காவில் உள்ள திருக்காறாயில் கல்வெட்டுஅவ்வூர்ஆலயத்து திருக்கைக் கோட்டியில் திருப்பதிகம் ஒதுவார்க்கு இறையிலி நிலம் ஒதுக்கப்பட்ட செய்தி காணப்படுகிறது. கோவிலூர் என்று வழங்கப்பெறும் திருவுசாத்தானம் என்னும் திருப்பதியில்உள்ள திருக்கைக் கோட்டி ஒதுவார்க்கு இராஜகம்பீர சோழிய வரையன் என்பான் இறையிலி நிலம் அளித்தனன் என அவ்வூர்க் கல்வெட்டு கூறுகின்றது. உமாபதி சிவாசாரியார் பெரிய புராணத்தையும் சேர்த்துப் பனிரண்டு திருமுறை எனக்குறிப்பிட்டிருப்பதால் அவர் காலத்திற்கு முன்பே திருமுறைகள் பனிரண்டு என்பது வழக்கத்தில் வந்திருக்க வேண்டும். *

திருமுறைகளைவளர்த்தவர்கள்:
தேவாரங்களைமுறைப்படுத்தித் திருக்கோயில்களில் ஒதச் செய்தவர் இராஜராஜசோழன் ஆவார். திருமலைநாயக்கர் மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் பணியாற்றிய அலங்கார ஒதுவார், அவர் மக்கள் அவர் பேரன்மார்களின் பணிகளைப் போற்றும் வகையில் ஒரு கிராமம் முழுவதும் ஒதுவார் செங்குளம் மானியமாக வழங்கியுள்ளார். இதற்கான செப்புப்பட்டயம் அந்த ஒதுவார்களின் வழிவந்த குருசாமி ஒதுவாரிடம் இருந்து வருகிறது.

அரசர்கள் காலத்திற்குப் பின்

திருமுறைகளை வளர்த்த பெருமை சைவத்திருமடங்களுக்கும், நகரத்தாருக்குமே உண்டு. தருமபுர ஆதீனம் 1941ல் தருமபுரத்தில் தேவார பாடசாலை அமைத்து இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட திருமுறை வாணர்களைத் தந்துள்ளது. பன்னிரு திருமுறைகளையும் உரையுடன் வெளியிட்டது. சீர்காழி திருமுலைப்பால்விழாவிலும், திருவாமூர் அப்பர் பெருமான் குருபூசை விழாவிலும் திருமுறை வாணர்களுக்குத் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டத்துடன் கூடிய பொற்பதக்கமும், பொற்கிழியும் வழங்கி வருகிறது. திருவாவடுதுறை ஆதீனத் திருமடம் ஒதுவாமூர்த்திகள் திருக்கூட்டம் நிறைந்ததிருமடம். சுமார் 30 ஒதுவாமூர்த்திகளுடும்பங்கள் இருந்திருக்கின்றன. பொன்னோதுவார், நாகலிங்க ஒதுவார் முதலியமிகப்பழமையான ஒதுவாமூர்த்திகள் பலர் இத்திருமடத்தில் திருமுறைப்பணி செய்துள்ளார்கள். திருமுறைகளைப்பாடும் முறைமையில் இத்திருமடத்தில் பாடும் முறைமை மாறுபட்டது எனலாம். திருவாவடுதுறை ஆதீன சம்பிரதாய முறை என்றும் சொல்லப்படுவதுண்டு. திருமந்திரத்தை இத்திருமடம் உரையுடன் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகிறது. ஆண்டுதோறும் திருவாவடுதுறை உலவாக்கிழி திருநாளின் போதும், திருவீழிமிழலை படிக்காசு திருநாளின் போதும் ஒதுவாமூர்த்திகள் ஒரு வருக்கு இத்திருமடம் வெண்பொற்கிழி அளித்து வருகிறது. திருப்பனந்தாள் காசிமடம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீகாசிவாசி அருள் நந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் பல திருத்தலங்களில் திருமுறைகளை நாள் தோறும் ஒத ஒதுவா

* பன்னிருதிருமுறை வரலாறு- க.வெள்ளைவாரணனார்



மூர்த்திகளையறிவித்துப் பாடச் செய்துள்ளார்கள். சிதம்பரம், காஞ்சிபுரம், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, திருவிடைமருதூர், திருநாரையூர், திருக்காளத்தி, திருக்கொள்ளம் பூதூர் முதலிய திருத்தலங்களில் ஆண்டுதோறும் திருமுறை இன்னிசைகோஷ்டிகள்தொடர்பெறச் செய்துள்ளார்கள். இத்திருமடம் பன்னிரு திருமுறை பதிப்புநிதிவைத்து, பன்னிரு திருமுறைகளைப் பதிப்பித்து அடக்க விலைக்கு அன்பர்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்து வருகிறது. பல பாடல்பெற்ற திருத்தலங்களில் அத்தலத்திற்குரிய திருப்பதிகங்களைக் கல்வெட்டில் பொறித்து சிலாசாசனம் செய்துள்ளது. இத்திருமடத்தில் பஞ்சநாத தேசிகர், சோமசுந்தர தேசிகர், சுப்பராய ஓதுவார், முத்தையாதேசிகர் முதலான பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகள் பலர் திருமுறை பணி செய்து வந்துள்ளார்கள்.

திருமுறைகளைப் போற்றுவதில் நகரத்தார்கள் பங்களிப்பு தனித்து நிற்கிறது. தேவாரப்பாடசாலைகள் அமைத்து ஆசிரியர்களை நியமித்து ஓதுவிக்கச் செய்தும், ஓதுவாமூர்த்திகளை அமர்த்தி ஓதச் செய்தும் தேவாரத் திருமுறைகளைக் காத்து வளரச் செய்தவர்கள் நகரத்தார்களே. வேத சிவாகம பாடசாலைகள், அறுபத்து மூவர் குருபூசை மடங்கள், பசுமடம் முதலிய அமைத்துச் சைவம் வளரச் செய்தவர்கள் நகரத்தார்களே. *

1943ல் செட்டி நாட்டரசர் ராஜாசர்-அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள் சென்னையில் தமிழ்

இசையையும், திருமுறை இசையையும் வளர்க்கத் தமிழிசைச் சங்கம் தொடங்கி ஆண்டு தோறும் டிசம்பர் மாதத்தில் இசைவிழா - திருமுறை இசைவிழா - நடைபெறும்படி செய்துள்ளார். 1949 முதல் திருமுறை வாணர்கள் கலந்துகொள்ளும் பண்ணாராய்ச்சிமாநாடு ஆண்டு தோறும் நடைபெற்று வருகிறது. 2006 வரை 56 பண்ணாராய்ச்சிக் கூட்டங்கள் நடைபெறும்படி செய்துள்ளார்.

1979 முதல் அருட்செல்வர் திரு. நா. மகாலிங்கம் அவர்கள் சென்னையிலும், 1988 முதல் திருச்சி கோவையிலும்; 1992 முதல் சென்னை டிசம்பர் இசை விழா சமயத்திலும் ஆண்டு தோறும் இசைக்கலை விழா (திருமுறை உள்ளிட்ட) நடத்தி வருகிறார். இவற்றில் திருமுறை வாணர்கள் பெருமளவு பங்கு பெறுகின்றனர்.

1990 முதல் குடியாத்தம் திரு. கி. ஆ. பக்தவத்சலனார் அவர்கள் சென்னையிலும், 1988 முதல் திருச்சி கோவையிலும், 1992 முதல் சென்னை டிசம்பர் இசை விழா சமயத்திலும் ஆண்டுதோறும் தமிழகத்தின் முக்கிய நகரங்களில் திருமுறை விழாப் பெரும் செலவில் நடத்தி வருகிறார். ஆண்டு தோறும் 63 ஓதுவாமூர்த்திகட்கு தாளம், குடை, சைக்கிள், பொற்கிழி, படிக்காசு, 70 ஓதுவாமூர்த்திகளுக்குப் பொன்னாடை என்றுவாரி வழங்குகிறார்.

2003ல் பாட்டாளிமக்கள் கட்சித் தலைவர் பொங்கு தமிழ்ப் பண்ணிசை

* “ஓதிய வாய்மையும், ஓதுவித்த வாய்மையும்” - எஸ். முத்துக்கந்தசுவாமி ஓதுவார்

மன்றம் நிறுவி உலகெங்கும் உள்ள முக்கிய நகரங்களில் ஆண்டுதோறும் பண்ணிசைப்பெருவிழா எடுத்து வருகிறார். மக்கள் தொலைக்காட்சி தொடங்கி தேனிசைத் தமிழமுதம் என்று தமிழ்இசை நிகழ்ச்சி வழங்குகிறார். இரண்டிலும் திருமுறை வாணர்கள் பங்குபெறுகின்றனர். சென்னையில் அரனருள் என்ற அமைப்பு ஆண்டு தோறும் 12 நாட்கள் திருமுறை வாணர்களைக் கொண்டு திருமுறை விழா நடத்தி வருகின்றது.

தமிழகத்தில் உள்ள சைவ, திருமுறை மன்றங்கள் திருமுறை இசையரங்குகள் நடத்தி வருகின்றன. திருச்சியில் திரு. ப. மூக்கப்பிள்ளை அவர்கள் ஆண்டு தோறும் நான்கு நாட்களும் காலை முதல் இரவு வரை திருமுறைஇசையாகவே அமைத்துள்ளார். அலகுமலை குமார் அவர்கள் ஆண்டு தோறும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட திருமுறை வாணர்களுக்கு வேட்டி, புடவை, உள்ளாடைகள், கடிகாரம், குடை, பாத்திரங்கள், ரொக்கம், என்று சங்ககால வள்ளல் பாணர்களுக்கு வழங்குவது போல பைகள் நிரம்ப பொருட்களாக நிரப்பிப் போற்றுகின்றார். இது ஒதுவாமுர்த்திகளுக்குப் பொற்காலமே!

Iஆ) தேவாரப் பாடசாலைகளும் ஆசிரியர்களும்: 50 ஆண்டுகளுக்குமுன் தமிழ்நாடெங்கும் தேவாரபாடசாலை தோற்றுவிக்கப்பெற்று திருமுறை இசை பயிற்றுவிக்கப்பட்டது. அவை இன்று மறைந்து போய் ஒரு சில தேவார பாடசாலைகளே தற்பொழுது நடைபெற்று வருகின்றன.

காரைக்குடி: திரு. பழ. செ.மு. முத்துக் கருப்பன் செட்டியார் அவர்கள் ஏற்படுத்தியது, ஆசிரியர்கள்: திரு. கணபதி தேசிகர் அவர்கள் (அடங்கன் முறை ஐயாவின் தந்தை), திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் முதலியோர்.

மதுரை: செட்டியார் தேவாரப் பாடசாலை; ஆசிரியர்கள்-மதுரை திரு.சிதம்பரம் ஓதுவார், இசையரசு திரு.எம்.தண்டபாணி தேசிகர்.

வேதாரண்யம்: பசுமடம் செட்டியார் தேவாரப் பாடசாலை; ஆசிரியர் திரு.மகாலிங்க முதலியார்.

வரணி: ஆதினம் தேவார பாடசாலை: இப்பாடசாலையை நிறுவி யவர் - யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்து திருமடம் நிறுவி வேதாரண்யம் திருக்கோயில் திருப்பணி செய்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய பண்டாரசந்நிதி அவர்கள்; ஆசிரியர்கள்- திரு.அப்பாதுரை தேசிகர், திரு.மணி தேசிகர், திரு.வைத்தியநாத தேசிகர், அடங்கன்முறை திரு. அருணாசல தேசிகர்.

திருவாரூர் தேவார பாடசாலை; ஆசிரியர்கள்- திருக்கடலூர் திரு. சாமி ஐயா, மதுரை திரு. எம்.சுப்பிரமணிய முதலியார்.

கும்பகோணம்: உத்தண்டி செட்டியார் தேவாரபாடசாலை: ஆசிரியர்: திருவிடை மருதூர் பிடில் திரு. கந்தசாமி தேசிகர் (திருமுறை பயிற்சி உடையவர்.)

திருவெண்காடு தேவாரபாடசாலை:
ஆசிரியர்கள்- ஆச்சாள்புரம் திரு.
சுப்பிரமணியமுதலியார், கீழப்பெரும்பள்ளம்
திரு. சம்பந்தம்பிள்ளை, சிதம்பரம் திரு.
இரத்தினம்பிள்ளை.

விருத்தாசலம்: செட்டியார் பாடசாலை;
ஆசிரியர்கள்-சிதம்பரத்திரு. கனகசபைப்
பிள்ளை, திரு. சாமிநாத முதலியார்,
திருவிடைமருதூர் திரு. ஞானப்பிரகாச
தேசிகர், சுவாமிமலைதிரு. கல்யாணசுந்தர
தேசிகர், திரு. இராமச்சந்திரஓதுவார்.

சுவாமிமலை: செட்டியார் பாடசாலை:
ஆசிரியர்கள்-திரு. பாலசுப்பிரமணிய
தேசிகர் (இங்கு திருமுறை பயின்றவர்)
சுவாமிமலை திரு. கல்யாணசுந்தர
தேசிகர், திரு. ஏகநாத தேசிகர், திருவிடை
மருதூர் திரு. நடராஜ தேசிகர்,
திருவீழிமிழலை திரு. சோமசுந்தர
தேசிகர், திரு. த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை.

காஞ்சிபுரம்: அரிமளம் செட்டியார்
தேவாரப்பாடசாலை.

சீயாத்தமங்கை: செட்டியார் தேவாரப்
பாடசாலை.

மயிலாடுதுறை : செட்டியார் தேவாரப்
பாடசாலை.

திண்டுக்கல்: திரு. அங்குமுத்துப்
பிள்ளை அவர்களால் அபிராமி அம்மன்
திருக்கோயிலில் நடத்தப்பெற்ற தேவாரப்
பாடசாலை ஆசிரியர்கள்- சிதம்பரம்
திரு. இரத்தினம்பிள்ளை, பூவானூர்
திரு. ஞானசம்பந்த ஓதுவார், பழநி திரு.
குமாரசாமி தேசிகர், திரு. முத்துமருத
நாயக ஓதுவார்.

ஆவுடையார்கோயில்(திருப்பெருந்துறை):

அரிமளம் செட்டியார் தேவாரப்
பாடசாலை; ஆசிரியர்-திரு. முத்துப்பிரியா
பிள்ளை.

தேவகோட்டை தி. பிள்ளையார்கோயில்
பாராயணம் : இங்கு திருமுறைப்
பாராயணத்தில் பணி செய்தவர்களுள்
சிலர்: தேவகோட்டை திரு. துரைசாமி
தேசிகர், திருக்களர் திரு. சுந்தரேச
தேசிகர், திருவாவடுதுறை திரு. சோமசுந்தர
தேசிகர், தேவகோட்டை திரு. கணேச
பிள்ளை ஆகியோர்.

சிதம்பரம்: திரு. பழநியப்ப முதலியார்
தேவாரப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள்-
திரு. நடராஜா ஐயா, திருவிடைமருதூர்
வித்வான்திரு. நடராஜதேசிகர், ஆச்சாள்புர
திரு. சுப்பிரமணிய முதலியார், திரு.
இராமலிங்கம்பிள்ளை, திரு. சட்டையப்ப
ஓதுவார். இப்பாடசாலையில் பயின்று
பிரபலமாக விளங்கிய சிலர்- சிதம்பரம்
திரு. கனகசபைப்பிள்ளை, தருமபுரம்
திரு. ஆர். வேலாயுத ஓதுவார், சிதம்பரம்
திரு. இரத்தினம்பிள்ளை, விருத்தாசலம்
திரு. சாமினாத முதலியார் ஆகியோர்.

சிதம்பரம் தெற்குவீதி: வி. எஸ். டிரஸ்ட்
தேவாரப் பாடசாலை : ஆசிரியர்கள்-
திரு. இலட்சுமணஐயர், திரு. டி. சோமசுந்தர
தேசிகர், திரு. எஸ். முத்துக்குமாரசாமி
தேசிகர், திரு. பி. இராமச்சந்திரஓதுவார்.
இப்பாடசாலையில் திரு. இலட்சுமண
ஐயரிடம் பயின்றவர்தருமபுரம் ஆதீனம்
25வது குருமகாசந்திதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ
சுப்பிரமணியதேசிக பரமாசாரிய
சுவாமிகள்.

நாகப்பட்டினம் செட்டியார்பாடசாலை:
ஆசிரியர்கள் - தேவூர் திரு. ஆறுமுக
தேசிகர்.

திருக்களர் அ.மு.அ.மு. செட்டியார்
தேவாரப்பாடசாலை; ஆசிரியர்-
திருக்களர் திரு. சுப்பையா தேசிகர்.

தருமபுரம்: தருமையாதீன தேவாரப்
பாடசாலை: ஆசிரியர்கள்
திரு. ஆர். வேலாயுத ஓதுவார் (50
ஆண்டுகளுக்கு மேல்), திரு. கனகசபை
பிள்ளை, திரு. இரகுநாத தேசிகர்,
திரு. சங்கர நாராயண ஓதுவார்.

பழநி: தேவஸ்தான தேவாரப் பாடசாலை;
ஆசிரியர்கள் - திரு. ஆதிமூலம்,
கீழப்பெரும்பள்ளம் திரு. சம்பந்தம்
பிள்ளை, திரு. மீனாட்சி சுந்தர ஓதுவார்.

மயிலாப்பூர்; ஸ்ரீகபாலீஸ்வரர்
தேவஸ்தான பாடசாலை: ஆசிரியர்
- திருக்களர் திரு. சுந்தரேச தேசிகர்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்:
இசைத்துறை; ஆசிரியர்கள் - முதல்
ஆசிரியர் திருவிடைமருதூர் திரு. நடராஜ
தேசிகர், குடந்தை திரு. ப. சுந்தரேசனார்,
ஆச்சாள்புரம் திரு. சுப்பிரமணிய
முதலியார், திரு. எம். சுப்பிரமணிய
முதலியார், திரு. எம். எம். தண்டபாணி
தேசிகர், தருமபுரம் திரு. எஸ். ஞானப்பிரகாசம்.

சென்னை தமிழிசைச் சங்கம்:
ஆசிரியர்கள் - திருமருகல்திரு.
சோமசுந்தர தேசிகர், திரு. சாமி,
தண்டபாணி.

கோவிலூர் ஆண்டவர் திருமுறைக்
கல்லூரி, சென்னை: ஆசிரியர்-குடந்தை
திரு. இலட்சுமணன்.

கோவிலூர்: ஆசிரியர் - திருக்களர்
திரு. இரத்தினசபாபதி தேசிகர்.
சென்னை தருமபுர ஆதீன பிரச்சார

நிலையம்: ஆசிரியர்கள் - தருமபுரம்
திரு. ப. சுவாமிநாதன், திரு. எஸ்.
ஞானப்பிரகாசம், திரு. சாமி தண்டபாணி.
“ஓதியவாய்மையும் ஓதுவித்த
வாய்மையும்” - திருப்பனந்தாள்
திரு. முத்துக்கந்தசுவாமி ஓதுவார்.

(இ) தேசிகர்இனம்

திருமறைக்காடு என்னும்
வேதாரண்யத்திலும்திருவாரூரிலும் தேசிகர்
பிரிவு மக்கள் நிறைய வசித்து வந்தனர்.
இவர்களுடைய முக்கியமான தொழில்
திருமுறை ஓதுதல் மற்றும்
வைதிககாரியங்கள் செய்தல். அனைவரும்
சிவபூஜை செய்யும் சீலர்கள். இள
வயதிலேயே ஆச்சார்ய அபிஷேகம்
செய்யப் பெற்று பிற இனத்தவர்களுக்கு
குருவாக விளங்கினர். இன்றும் பல
கிராமங்களில் இவர்களுடைய மாணாக்கர்
உள்ளனர். சிஷ்யர்கள் இல்லத்தில்
நடைபெறும் சுப, அசுப காரியங்களை
இக்குருமார்களே செய்வர்.

இவை தவிர பல மடாலயங்
களிலும் ஆதீனகர்த்தர்களாக
இருந்துள்ளனர். திருவாரூரில் வாழ்ந்த
ஞானப்பிரகாச தேசிகர் அவர்கள்
தியாகராஜசுவாமிகோவில்
அறங்காவலராகப்பணியாற்றினார். பெரும்
தவச்சீலர்; ஞான அருள் பெற்றவர்;
தருமபுர ஆதீனம் தோன்றக் காரணமாக
இருந்த குருமுதல்வர்தான் கமலை ஞானப்
பிரகாசர். இதேபோல் காரைக்குடி அருகே
உள்ளதுளாவூர் ஆதீனம் தேசிகர்
பரம்பரையில் வந்தவர். இன்றும் இவர்கள்
நகரத்தார்களில் பெண்பாலர்களுக்கு
குருவாக விளங்கி தீட்சை முதலிய
காரியங்களைச் செய்து வருகின்றனர்.
தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள மூன்று

பெரிய ஆதினங்களிலும் தேசிகர் இனத்தைச் சேர்ந்தபலர் ஆதினகர்த்தர் - களாகப் பணி செய்து சைவத்திற்கு பெருமை சேர்த்தவர்கள்.

தேசிகர் இனத்தார்களில் பெரும்பாலோர் திருமுறைப் பணி செய்தனர். வேதாரண்யம், காரைக்குடி, தேவகோட்டை, பழனி, விருத்தாசலம் ஆகிய ஊர்களில் நடந்த தேவார பாடசாலைகளில் தேவார ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து பல ஓதுவார்களை உருவாக்கிய பெருமை இவர்களுக்கு உண்டு. (தகவல்- திரு. சண்முகசுந்தரம், அரனருள்.)

II (அ) ஓதுவாமூர்த்திகள் - ஒருவரலாற்றுப் பார்வை

சோழ அரசர்கள் உள்ளிட்ட அரசமரபிற்குப் பின் வந்த ஓதுவார்கள் பெயர், வாழ்ந்தகாலம் என வரலாற்று ரீதியாக இங்கே வரிசைப்படுத்த முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பொன்னோதுவார்பரம்பரை திருவாவடுதுறை ஆதினம் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஒன்பதாவது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ இராமலிங்க தேசிகர் அவர்கள் திருமழபாடியில் வசித்து வந்த ஓதுவார் குடும்பத்தினரை 1658ல் திருவாவடுதுறைக்கு அழைத்துவந்தனர். அவர் அம்மையப்ப பண்டார ஓதுவார் (1658) ஆவார். அவர்காலம் முதல் வாழையடி வாழையாக திருவாவடுதுறையில் ஓதுவார்கள் பரம்பரை இருந்து வருகின்றது. அப்பரம்பரையில்வந்தவரே புகழ்பெற்ற பொன்னோதுவார் ஆவார். (மறைவு 1935) (திருவாவடுதுறை ஆதினக் குறிப்பு)

சாலிவாட்சுவர ஓதுவார் பரம்பரை 1780களில் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து திருநெல்வேலிக்கு ஒரு ஓதுவார் குடும்பம் குடியேறியது. அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் வீரவாகு ஓதுவார், ஆறுமுக ஓதுவார் என்பவர்கள் ஆவர். இவர்கள் வழிவந்தவர் தான் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தியின் தந்தையார் சாலிவாட்சுவர ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள். [சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் நினைவு மலர்]

அக்னி ஓதுவார், அலங்கார ஓதுவார் பரம்பரை திருநெல்வேலி பகுதியில் அம்பாசமுத்திரம் வட்டத்தில் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் சாரங்கி வாசிக்கக் கூடிய சுப்பையா ஓதுவார் இருந்தார். இவர்காலம் 1805 ஆக இருக்கலாம். வழிவழியாக இன்று வரை ஓதுவாராகப் பணியாற்றி வருகின்றனர். அப்பரம்பரையில் வந்த மகாராஜா ஓதுவார் என்பவர் தென்காசி திருக்கோயிலில் பணியாற்றுகிறார். நெல்லையில் அக்னி ஓதுவார் பரம்பரையில் நெல்லை திருக்கோயிலில் வைத்தியலிங்க தேசிகர் (25-4-1952) பணியாற்றி வருகிறார். இவருடைய தாத்தா காந்திமதிநாதக் குருக்கள்(மறைவு 1950) வரை கணிக்க முடிகிறது. இவருடைய முன்னோர்கள் கையில் அக்னி சட்டி தாங்கி வேதபட்டரிடம் கொடுத்ததாக வரலாறு. நெல்லையில் அலங்கார ஓதுவார் பரம்பரையில் சங்கரசுப்பிரமணியம் என்பவர் இருக்கிறார். நான்கு தலைமுறைகளுக்கு முன்னால் வடக்கிலிருந்து வந்தவர்கள். இவைபற்றி எல்லாம் விரிவாக ஆராய வேண்டும். (நேர்காணல்)

திருச்செங்காட்டாங்குடிபரம்பரை;

1926ல்பிறந்த திருச்செங்காட்டாங்-

குடி தியாகராசா தேசிகரின் தந்தை, தாத்தா அனைவரும் ஒதுவாமுர்த்திகளே. தந்தை பிறந்தது 25 ஆண்டு, அதற்குமுன் தாத்தா பிறந்தது 25 ஆண்டு என்று வைத்துக் கொண்டால் (முன்பின்னாக இருக்கலாம்) 1876ல் பிறந்திருக்கலாம். அவருடைய முன்னோரும் ஒதுவார் என்று சொல்லப்படுகிறது. (தியாகராசா தேசிகர் முத்துவிழா மலர்)

சோழபுரம் செட்டியார் பரம்பரை; குடந்தையில் சோழபுரம் செட்டியார் பரம்பரையில் கே. மருதநாயகம் திருப்பைப் பஞ் லி ஒதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். இவரது தந்தையார் கந்தசாமி செட்டியார் 1990ல் தனது 82வது வயதில் மறைந்திருக்கிறார். அவ்வாறாயின் அவர் 1908ல் பிறந்திருக்க வேண்டும். அவரது தந்தையார் உத்தண்டிச் செட்டியாரும் ஒதுவாமுர்த்திகளே. 20 வயதில் கந்தசாமி செட்டியார் பிறந்ததாகக் கொண்டால் 1888ல் அவர் பிறந்திருக்கலாம். (கே. மருதநாயகம் - நேர்காணல்)

ஆறுமுக ஒதுவார் காலம்; 1893 திருச்செந்தூரில் தமிழ்வேத பாடசாலை தொடங்கப்பட்டது. அங்கே சோமசுந்தர உபாத்தியாயர் என்பவர் தேவாரம் கற்பித்து வந்தார். அவரிடம் ஆறுமுக ஒதுவார் (1905) பாடம் கேட்டுள்ளார். அதற்குமுன் சோமசுந்தர உபாத்தியாயர், 1888 அல்லது 1875 ஆக இருக்கலாம். ஆறுமுக ஒதுவாரின் மகனார் திரு. ஆ.சங்கரன் ஒதுவார் இத்தகவலைக் கடிதம் மூலம் எழுதியனுப்பினார். ஆறுமுக ஒதுவார்காலத்தில் திருச்செந்தூரில் வாழ்ந்த ஒதுவா முர்த்திகள் வருமாறு: விநாயக ஒதுவார், சூரியன் ஒதுவார், சுப்பையா ஒதுவார், குமார சுவாமி ஒதுவார், செ.சங்கர

ஒதுவார், ச.செந்தில் நாயக ஒதுவார், சண்முகசுந்தரம் ஒதுவார், அ.வீரவாசு ஒதுவார், சங்கர சுப்பு ஒதுவார்.

வேறு சில பரம்பரை ஒதுவார்கள்; ஆவுடையார் கோயிலில் பணியாற்றும் உமாபதி ஒதுவார் (பிறப்பு 1963), அவரின் தந்தை சோமசுந்தர ஒதுவார், பாட்டனார் நடராஜ ஒதுவார், கொள்ளுப் பாட்டனார் அப்பாதுரை ஒதுவார் என நான்கு தலை முறைகளாக ஒதுவா முர்த்திகளாக இருந்திருக்கின்றனர். தலைமுறைக்கு 20 ஆண்டு என வைத்துக் கொண்டால் அப்பாதுரை ஒதுவாரின் காலம் 1903 (பிறப்பு) என இருக்கலாம். (உமாபதி ஒதுவார்-நேர்காணல்)

வரலாறு வரையறுக்கப்படாத ஒதுவார்கள்: 1903ல் சிதம்பரம் சி.பழநியப்ப முதலியார் தேவாரப் பாடசாலை தொடங்கப் படுகிறது. அப்பாடசாலையின் ஆசிரியராக நடராஜ ஒதுவார் பொறுப்பேற்றார். அவர் பிறந்த ஆண்டு சரியாகத் தெரியவில்லை. 1883க்கு முன் இருக்க வேண்டும். அடங்கன் முறை ஐயா அருணாசல தேசிகரின் (1894-1906) தந்தை கணபதி தேசிகரின் தோற்றம் 1874க்கு முன் இருக்க வேண்டும். கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்கம் ஐயா மறைவு 1928 என சிவனேசன் இதழ் தெரிவிக்கிறது. 1898க்கு முன் அவர் பிறந்திருக்க வேண்டும்.

1903 சிதம்பரம் முதலியார் பாடசாலை தொடங்கப்படும் முன்பே சிதம்பரம் விழாக்களில் திருவிடைமருதூர் நாகலிங்கம்பிள்ளை கலந்து கொண்டதாக பாடசாலை பொன்விழா மலர் கூறுகிறது. அந்த திருமுறைகோஷ்டிகளைக் கேட்டு அனுபவித்தலேயே பழநியப்பமுதலியார்

தேவார பாடசாலை தொடங்கினார் என்று பொன் விழா மலர் குறிப்பிடுகின்றது. எனவே திருவிடைமருதூர் நாகலிங்கம் பிள்ளை காலம் 1883க்கு முன் இருக்க வேண்டும். நாகலிங்கம் பிள்ளை மிக அருமையாகப் பாடுவாராம் திருவிருத்தங்களைப்பாடுவதில் வல்லவர். திருவாவடுதுறை ஆதீன ஓதுவாமூர்த்திகளாக இருந்தவர்.

அக்காலகட்டத்தில் திருவிடைமருதூர் நாகலிங்கம் பிள்ளை, குரங்காடுதுறை சுப்பிரமணிய தேசிகர், கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க தேசிகர், திருவாரூர் குருசாமி தேசிகர், அரசங்குளத்துத் தெரு சுப்பய்யா தேசிகர், திருவாரூர் சுந்தரக் குருக்கள் முதலான சிலர் வாழ்வு தேவாரத்திற் கென்றே அளிக்கப்பெற்றன. நாட்டிலும் மேலகரம் சுப்பிரமணியதேசிகர் போன்ற ஞானானுபூதி மகாசந்நிதானங்கள் இவர்களைப் போற்றத் தலைப்பட்டனர். இவர்கள் இசைப் பெருமை, தெய்வத் தமிழ்வளம் செந்தமிழ் நாட்டில் பரவிற்று. இதனைப் பலகாலும் பார்த்து அனுபவித்தவர் நமது பழனியப்ப முதலியார் அவர்கள் என்கிறார் மகாவித்வான் ச. தண்டபாணி தேசிகர் (பழநியப்பாமுதலியார் தேவார பாடசாலை பொன்விழா மலர் 1954) எனவே மேலே குறிப்பிட்ட ஓதுவாமூர்த்திகள் சமகாலத்தவர்களாக இருக்கக் கூடும்.

வரலாறு வரையறுக்கப்பட்ட ஓதுவார்கள்: (1894-1910) இனி வரலாறு வரையறுக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ள ஓதுவார்களைப் பற்றிச் சிந்திப்போம். அடங்கன் முறை ஐயா திரு. அருணாசல தேசிகர் (1894) நெல்லை திரு.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி (1892), திருவிடைமருதூர்

திரு. மு. நடராஜ தேசிகர் (1900), கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம்பிள்ளை (1907), தண்டபாணி தேசிகர் (1908), வேலாயுத ஓதுவார் (1910), ஆகியோர் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் பத்தில் தோன்றினார்கள். அடங்கன் முறை ஐயா திரு. அருணாசல தேசிகருக்கு அடங்கன் முறை(முதல்7திருமுறைகள்) அனைத்துப் பாடல்களும் மனப்பாடம் உண்டு. எந்தப் பாட்டில் எந்த வரி சொன்னாலும் பாடக் கூடியவர்கள். திரு.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி, சிதம்பரம் கனகசபை பிள்ளை திருமுறை உலகில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர்கள். அடங்கன் முறை அருணாசல தேசிகர், திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகர், விருத்தாசலம் சுவாமிநாதமுதலியார், கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம்பிள்ளை, வேலாயுத ஓதுவார் ஆகியோர் மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்கள் ஆவார்கள். நூற்றுக்கணக்கான புகழ் பெற்ற ஓதுவார்களை உருவாக்கினார்கள்.

1911முதல்1920வரை:இக்காலகட்டத்தில் பிறந்த ஓதுவாமூர்த்திகள் வருமாறு; மதுரை எம். சுப்பிரமணிய முதலியார் (1913), சிதம்பரம் இரத்தினம் பிள்ளை (1913), திருக்களர் சபாரத்தின தேசிகர் (1913), எஸ். திருநாவுக்கரசு ஓதுவார் (1914), பழநிகுமாரசாமி தேசிகர் (1916), ஆ. விநாயக முதலியார் (1919), வேதாரண்யம் வி. சோமசுந்தர தேசிகர் (1919).

1921முதல்1930வரை:இக்காலகட்டத்தில் பிறந்த ஓதுவாமூர்த்திகள்: திருக்களர் இரத்தினசபாபதி தேசிகர்(1922), தருமபுரம் சுவாமிநாதன் (1923), திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் (1923), சைதை நடராஜன் (1924), த.அருணாசல தேசிகர் (1924), சைதை

பாலசுந்தரம்(1924), து. சோமசுந்தர தேசிகர் (1926), திருவாவடுதுறை என்.சோமசுந்தர தேசிகர் (1926), திருச்செங்காட்டாங்குடி திரு. தியாகராஜ தேசிகர் (1926), லால்குடி திரு.எம். சுவாமிநாதன்(1928),வைத்தீஸ்வரன்கோயில் திரு.தண்டபாணி தேசிகர் (1926), திருக்களர் இரத்தின சபாபதி தேசிகர் (1930).

1931முதல்1940வரை:இக்காலகட்டத்தில் பிறந்த ஒதுவாமூர்த்திகள் திரு.கோ.இரத்தின சபாபதி ஒதுவார் (1931), திரு. நா.விஸ்வநாத ஒதுவார் (1932), திருவெண்காடு தண்டபாணி தேசிகர் (1933), வேதாரண்யம் முத்துக்குமாரசுவாமி தேசிகர் (1934), காஞ்சி சி.வரத ஒதுவார் (1934),மதுக்கூர் திரு. எஸ்.ஞானப்பிரகாசம் (1935), திருக்கமுகுன்றம் நா.ஆறுமுக ஒதுவார் (1937), திருவிடைமருதூர் திரு.சம்பந்த தேசிகர் (1938), திரு.சி.கபாலி ஒதுவார் (1938),சீர்காழிதிரு.எஸ்.திருஞானசம்பந்தம் (1939), திரு. மா.பாலசுப்பிரமணியம் (1940).

1941முதல்1955வரை:இக்காலக்கட்டத்தில் பிறந்த ஒதுவாமூர்த்திகள்: சிதம்பரம் திரு.து.சண்முகசுந்தரம் (1941), திருத்தணி திரு.என்.சுவாமிநாதன் (1945), தருமபுரம் திரு.எஸ்.ஞானப்பிரகாசம் (1945), திருக்களர் திரு.நாகநாத தேசிகர் (1949), சாமி தண்டபாணி (1955).

II

(ஆ)தொடக்ககாலஓதுவார்கள்

(1) பொன்னோதுவார்மூர்த்திகள்

இவரின் தந்தையார் திருவாவடுதுறை சுப்ரமணிய ஓதுவார் ஆவார். அவர் சாரங்கி எனும் இசைக்கருவியை வாசிப்பதில் வல்லவர். தேவாரப் பாடல்களைப் பண்முறையில் பாடுவதில் ஒப்புயர்வற்றவர். யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள்கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க சுப்ரமணிய ஓதுவாரும் நாவலருடன் சென்று அங்கு பலருக்குத் தேவாரம் பயிற்றுவித்தார்.

பொன்னோதுவார்தமது தந்தையாருடன் யாழ்ப்பாணம் சென்று அங்கு பொன்னையாபிள்ளை அவர்களிடம்கம்பராமாயணம், தொல்காப்பியம் முதலான நூல்களைப் பழுதறக்கற்றவர். பின்னர் சே.ரா.சுப்ரமணியக் கவிராயர், துறைசை பரமசிவத் தம்பிரான், பழனிக் குமாரத் தம்பிரான், ஆறுமுகத் தம்பிரான், குன்றக்குடி ஸ்ரீ ஆறுமுக தேசிகர் ஆகியேரிடமும் பாடம் கேட்டவர்.

சீர்காழி, காரைக்குடி உயர்நிலைப்பள்ளிகளில் பணியாற்றினார். இவ்வாதினத்து பதினேழாவது குருமகா சந்நிதானம் அவர்களது காலத்தில் உ.வே.சாமிநாத ஐயருடன் இவ்வாதின நூலகத்தில் பணியாற்றினார். 1926-ல் சிதம்பரம் ஸ்ரீ மீனாட்சிதமிழ்க்கல்லூரியில் பேராசிரியராகவும் பின்னர் அக்கல்லூரியில் முதல்வராகவும் பணிசெய்தார்.

இவர் துறைசைச் சிலேடை வெண்பா, துறைசையமக அந்தாதி, துறைசை வேலவர் இங்கித மாலை முதலான பல நூல்களுக்கு குறிப்புரை எழுதியுள்ளார். மேலும் ஆதின நூலகத்தில் உள்ள பல தோத்திர, சாத்திர நூல்களை ஓலைச் சுவடிகளிலிருந்து காகிதப் பிரதிகளாகச் செய்துள்ளார். “மடாதிபதி எனும் சொற்றொடர் விளக்கம்” எனும் நூலை ஓலைச் சுவடியில் எழுதியும் உள்ளார். 1935 ஆம் ஆண்டு இறைவன் திருவடி நிழலைச் சேர்ந்தார்.

சுப்பு ஓதுவார் : இவர் பொன்னோதுவாரின்தந்தையார்ஆவார். சுப்பிரமணிய ஓதுவார் என்பதைச் சுருக்கமாக - அன்புடன் சுப்பு ஓதுவார் என அழைக்கப்பெற்றார். நல்ல தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சி உடையவர். மதுரை இராமசாமி பிள்ளை (ஞானசம்பந்தம் பிள்ளை) என்பவர் ஸ்ரீ நமச்சிவாய தேசிகர் முன்பு தேவார அடங்கன் முறையைப் பரிசோதித்த போது இப்பாடல்கள்முழுவதையும் பண்ணோடு படித்துக் காட்டி பெரும் புகழ் பெற்றவர். (அடங்கன் முறை அச்சிடப்பட்டமை 1881 ஆம் ஆண்டு) சாரங்கி வாசிப்பதில் வல்லவர். ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலருடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவர். பலமுறை யாழ்ப்பாணம் சென்று நாவலருடன் தங்கியவர்.

திருவாவடுதுறை ஆதின ஓதுவார்கள். இவ்வாதினத்து ஒன்பதாவது குருமகா சந்நிதானமாகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ இராமலிங்க தேசிகர் திருமுறைகளில் நல்லபயிற்சியும் இசையறிவும்

உடையவர். அவர்கள் தாமிருவவதாரம் செய்தருளிய திருமழபாடியில் உள்ள ஓதுவார் குடும்பத்தினரை அழைத்துவரச் செய்து, அவர்களைத் திருவாவடுதுறையிலேயே நிலையாக இருந்து தேவாரம் ஓதிவரச் செய்தருளினார். அக்குடும்பத்தில் அப்போதிருந்த முதல்வர் அம்மையப்ப ஓதுவார். அவர்காலம் முதல் இன்று வரை வாழையடி வாழையாக ஆதீன ஓதுவார்களாக இவரது பரம்பரை இருந்து வருகிறது.

அம்மையப்ப பண்டார ஓதுவார் (1658) அவர் மகன் நமச்சிவாய பண்டார ஓதுவார் மூர்த்தி - அவரது மகனார் மாநடமாடும் பண்டார ஓதுவார்-அவரது மகனார் ஆளுடைய பண்டார ஓதுவார்-அவரது மகனார் குருசாமி ஓதுவார் (1789) அவரது மகனார் வைத்தியலிங்க ஓதுவார்-அவரது மகனார் சுப்ரமணிய ஓதுவார்-அவரது குமாரர் பொன்னோதுவார் (1935)

மேற்சொன்னவருள் குருசாமி ஓதுவாரைப் பற்றி ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான யோகிகளின் மாணவர் தொட்டிக்கலை மதுரகவி சுப்ரமணிய முனிவர், பாராட்டிப் பாடல் செய்துள்ளார் (1789) (திருவாவடுதுறை ஆதீனக் குறிப்பு.)

பொன்னோதுவார் கைச்சுவடியில் தேவாரம் பாடுகிற இராகங்கள் குறித்து வைத்து இருப்பார். பிற்கால ஆய்வுகளில் திருவாவடுதுறை ஆதீன ஏட்டுப்பிரதி என்று குறிக்கப்படுவது பொன்னோதுவார் ஏட்டினையே. இதுவே பொன்னோதுவார் குறிப்புகள் எனக் குறிக்கப்படுகின்றது. (தி.கி.நாராயணசாமி நாயுடு கையேடு)

(2) கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க தேசிகர்

அக்காலத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய ஓதுவாமூர்த்திகளுள் ஒருவர். திருமுறைகளைத் தனக்கென ஒருவழியைக் கையாண்டு பாடியவர். தேவாரம் அடங்கன் முறைக்குப் பதம் பிரித்தவர். தந்தையார் கீழ்வேளூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் ஆவார். குன்றக்குடியில் பிரபவ வருடம் பங்குனி மாதம் ௧௨(12) தேதியில் மறைந்ததாக 1928 மார்ச் மாதத்திய சிவனேசன் இதழில் வெளியாகியுள்ளது.

தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சாமிநாதையர் அவர்களின் என் சரித்திரத்தில் இவரைப் பற்றிய குறிப்பு வருகிறது. தேவாரப் பண்கள் ரத்தி ராகத்தில் அமைந்துள்ளன. ஆதலால் அந்தராக பாவங்களை அறிவதற்குத் தீட்சிதருடைய கீர்த்தனங்களைக் கீழ்வேளூர் வாசியான சொக்கலிங்க தேசிகர் என்பவர் கற்றார். பிறகு ராக பாவங்கள் புலப்படும்படிப் பல பாடசாலைகளை அமைப்பித்துக் கற்பித்து வந்தனர். தேவார கோஷ்டிகள் இப்பொழுது பாடிவரும் சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் அவர்கற்பித்தனவே. அவருடைய சிறியதகப்பனார் தீட்சிதரிடம் கற்றுக் கொண்டவர். அவர் பெயர் ஞாபகத்தில் இல்லை என்று உ.வே.சா.எழுதுகின்றார்.

இதனை ஆராய்ந்து இசை ஆய்வறிஞர் திரு.மா.வைத்தியலிங்கம் சைவசித்தாந்தப்பெருமன்றத்தின் முத்துவிழாமலரில் மறுபுகலந்த விளக்கக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். ஐயரவர்கள் தாம் கேள்வியுற்றதை எழுதுகிறார்கள். அதில் சில தவறுகள் இருத்தல் இயல்பே. தீட்சிதர்

கீர்த்தனங்கள் தேவாரத்தைப் பின்பற்றியதால்தான் தேசிகர் மேற்படி கீர்த்தனங்களைக் கற்றனர். மரபு வழி வந்த பாடத்தைப் பயிலப் புதியதொன்றின்றுணை தேவையில்லை. இன்று நிலவி வரும் பாடங்களுக்குச் சொக்கலிங்க தேசிகர் காரணமாய் இருத்தல் கூடும். ஆனால் தீட்சிதரால் தேவாரம் சிறப்படைந்தது என்பது தவறாகும். தேவாரம் ரத்தி ராகங்களில் அமைந்திருந்தன என்று ஐயர் ஒப்புக் கொள்கிறார். அப்படியானால் மற்றைய இசையுருக்காரர்களின் வழியை நாடாது தீட்சிதர்வழியைநாடியதேன்? தியாகையர், சாஸ்திரியார் வழியை நாடாமல்தீட்சிதர் வழியை நாடியதற்குக் காரணம் அவர் தேவார வழியைப் பின்பற்றியதால் தான் என்பது புலப்படும்.

(3) குரங்காடு துறை ஐயா என்கிற சுப்பிரமணிய தேசிகர்

கீழ்வேளூர்சொக்கலிங்க தேசிகர், திருவிடைமருதூர் நாகலிங்கம் பிள்ளை காலத்தவராக இருக்கலாம். அவர் மறைந்து 75 ஆண்டுகள் இருக்கலாம். மறையும் பொழுது வயது 65 இருக்கலாம் என்கிறார் முதுபெரும் ஓதுவாமூர்த்திகள் திருநாவுக்கரசு தேசிகர் (2004). அவ்வாறாயின் பிறந்தது 1864; மறைவு 1929. பிறந்த ஊர் - திருவிடைமருதூர் நல்ல ஆகிருதி; மாநிறம்; தலை முண்டிதம் (மொட்டை) செய்யப்பட்ட நிலை; உருத்திராக்கம் அணிந்த கோலம்.

இவர் திருத் தாண்டகம் பாடுவதில் வல்லவர். அரிகாம் போதியைச் சுருதிபேதம் செய்து சிறப்பாகப்பாடுவார் என்று சொல்வர். விடிய விடியப் பாடுவார்களாம்.

காலை 4-00 மணிக்கெல்லாம் எழுந்து கையில் விளக்கெண்ணெயும், கலயத்தில் நீராகாரமும் எடுத்துக் கொண்டு இலுப்பைத் தோப்பு செல்வார்களாம். அங்கே அமர்ந்து கொண்டு சாதகம்செய்வார். உஷ்ணம் ஆகஆகநீராகாரத்தில்விளக்கெண்ணெயை ஊற்றிக் குடித்துவிட்டு சாதகம் செய்வார்.

எல்லா ராகமும் பாடுவார். ஆலாபனை செய்து கொண்டு இருப்பார். மேலவீதியில் பாடினால் கீழவீதியில் குரல்கேட்கும். அப்படி ஒரு குரல்வளம்!

(இ) பழமையான சில ஓதுவார்கள் (காலம் தெரியவில்லை)

(1) திரு. குருசாமி தேசிகர்;

இவர் பண்களைச் (இராகங்களை) சிறப்பாகப் பாடுவார். புதிய இசை வடிவங்களோடு பாடுவாராம். சிறையாரும் மடக்கிளியே பாடலைச் சுத்தசாவேரியில் பாடும் இசைவடிவத்தினைத் தந்தவர்.

(2) அரசங்குளத்து ஐயா;

இவர் அரசங்குளத்துத் தெரு சுப்பய்ய தேசிகராக இருக்கக்கூடும். நாகலிங்க ஓதுவார், கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க ஐயா காலம்.

(3) திருச்சேறைச் சகோதரர்கள்;

திருச்சேறைச்சகோதரர்கள் எனப்படும் திருவாளர்கள் சட்டைநாத தேசிகர் -சிவானந்த தேசிகர் ஆகியோர் திருமுறை உலகில் பாடிய முதல் சகோதரர்கள் ஆவர்.

(4) திருவீழிமிழலைச் சகோதரர்கள்;

திரு. சோமசுந்தரதேசிகர் அவர்களும் அவரது சகோதரரும் இணைந்து பாடிவந்துள்ளனர்.

III

அருணாசல மலை

அ) வேதாரணியம் கணபதி ஐயா என்னும்
கணபதி தேசிகர்:

இவர் அடங்கன்முறை (மூவர் தேவாரம் முழுமையும்) முற்றும் மனனமாகப் பாடுவார். நன்றாகப் பொருள் உணர்ந்து பாடுவார்கள். பதிகங்களைப் படிக்கவும், பாடவும், மனப்பாடமும் செய்தார்கள். இவரது தந்தையார் திரு. அய்யாசாமி தேசிகர். இனிமையாகப் பாடும் திறமை பெற்றவர். எந்தவொரு பதிகத்திலும், எந்தப்பாடலாயிருந்தாலும் எந்தவரியைக் கேட்டாலும் அந்தப் பாடலை உடனே பாடுவார்கள்.

தான் செல்லும் இடமெல்லாம் திருமுறைகளைத் தன் தலைமேல் சுமந்து எடுத்துச் செல்வார்கள். இவர் பல ஓதுவார்களை உருவாக்கியிருக்கிறார். அந்தக் காலத்துப் பெரியவர்கள் இவரை வணங்கி மகிழ்ந்து இவரது புலமையைப் பாராட்டி அடங்கன்முறை ஐயா என்று பாராட்டியிருக்கிறார்கள். இவர்போல இன்று யாரும் இல்லை. இவர் போல ஒருவர் வருவாரா? என்று தருமபுரம் திரு. ப. சுவாமிநாதன் அவர்கள் உருக்கத்துடன் கூறினார்கள். இவரது காலம் சரியாகத் தெரியவில்லை. சிலர் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என்றும், வேறு சிலர் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என்றும் கூறிகின்றனர்.

(தகவல்: தருமபுரம் திரு.சுவாமிநாதன், திரு. முத்துக்கந்தன், அரனருள் திரு.சண்முகசுந்தரம்)

(ஆ) அடங்கன்முறை திரு.அருணாசல தேசிகர் : (1894-1946)



இவரது காலமும் சரியாகத் தெரியாவிட்டாலும் ஓரளவு கணிக்கலாம். 1942 மே மாதம் சிவநேசன் இதழில் பலவான்குடி மணிவாசக சங்க 32வது ஆண்டு விழாவில் செட்டியார் தேவாரபாடசாலை ஆசிரியர் வேதாரணியம் அருணாசலம் வந்திருந்தார் என்ற ஒரு குறிப்பு இருக்கிறது. 1942 இல்

அவர் செட்டிநாட்டில் இருந்திருக்கிறார். என்பதில் இரண்டு கருத்து இருக்க முடியாது. நெய்வேலியில் வசிக்கும் திரு.சம்பந்த ஓதுவார் (பிறந்த ஆண்டு 1938) அவர்கள் தன் சிறுவயதில் தன் தந்தையார் திரு. சுப்பிரமணிய தேசிகர் திருக்கொள்ளம் பூதூரில் ஓதுவாராக இருந்ததாகவும், திருக்கொள்ளம் பூதூர் ஓட உற்சவத்திற்கு அருணாசல தேசிகர் வருகை தந்ததாகவும், இவரைத் தேவாரம் பாடச் சொன்னதாகவும், சம்பந்த ஓதுவார்பதிகநடுவிலிருந்து ஒரு பாடலைப் பாடியவுடன் திருக்கடைக்காப்பு இல்லாமல் நடுவிலிருந்து பாடக் கூடாது. முதற் பாடலையும், நிறைவுப் பாடலையும் பாடவேண்டும் என்றாராம். “தேவார கோஷ்டி பாடத்தொடங்கும் முன்பு பூழியர்கோன் பாடித்தான் தொடங்க வேண்டும்.முடிக்கும் பொழுது வாழ்க அந்தணர் பாடிமுடிக்க வேண்டும்” என்றாராம். “சைவத்தின் மேற்சமயம் வேறில்லை” பாடுவதில்லையாம். செட்டிநாட்டிலே மிகவும் புகழ் பெற்றிருந்ததாக சம்பந்த ஓதுவார் கூறுகிறார். அவர்மறைவிற்குத் தானும்,தன் பெற்றோரும் செட்டிநாடு சென்றதாகக் கூறும் சம்பந்த ஓதுவார் அவர்மறைவு 1947 அல்லது 1948 ஆக இருக்கலாம் என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். அடங்கன்முறை ஐயா ஊர்வலம் ஆனந்த மடத்திலிருந்து நகரத்தார்திரளாகத்திரண்டு வந்து-கலந்து கொண்டனராம். சம்பந்த தேசிகரின் தந்தையார் அடங்கன்முறை ஐயாவிடம் திருமுறை இசைப் பயிற்சி கற்றவர். திருநெல்வேலி திரு. சுந்தரஓதுவாமூர்த்தியும் அடங்கன்முறைஐயாவும் சமகாலத்தவர்

என்றும் சம்பந்த தேசிகர் கூறினார். இத்தனை சிரமப்பட்டு ஆய்வு முடித்த பிறகு அடங்கன்முறை ஐயாவின் மகனார் (அல்லது பேரனார்) திருவையாறுகணபதி தேசிகர் அடங்கன்முறை ஐயாவின் புகைப்படத்தை அனுப்பினார். புகைப்படத்தில் தோற்றம்-1894 மறைவு-1946 எனக் கண்டிருந்தது.

திரு. அருணாசல தேசிகர் வேதாரணியத்தில்திரு.கணபதி தேசிகரின் மகவாய்த் தோன்றினார். தந்தையறிவு மகனறிவு என்பது போல இவரும் அடங்கன்முறைமுற்றும் மனனம் செய்தவர். கேட்டபாடல்களைப் பாடும் திறனுடையவர். பாடலின் நடுவே உள்ள சொற்றொடர்களைச் சொல்லிக் கேட்டாலும் அப்பாடலைப் பாடும் திறனுடையவர்திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து அதிபரான ஸ்ரீலக்ஷ்மீகாசிவாசி சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் இவரிடம் மூவர் திருமுறைகளிலிருந்துபல பாடல்களைப் பல்வகையாலும் கேட்டுப்பாடச் சொன்னார்களாம். அடங்கன்முறை ஐயாவும் சுவாமிகள் கேட்ட அத்துணைப் பாடல்களையும் பாடினாராம். சுவாமிகள் பெரிதும் மகிழ்ந்து தங்கத் தோடா வழங்கிப் பாராட்டினார்களாம். (தகவல்: திரு.முத்துக்கந்தன் ஓதுவாமூர்த்திகள் இதே வரலாற்றை இவர்களது தந்தையார் திரு.கணபதி தேசிகர் வாழ்வில் நடந்ததாக தருமபுரம் திரு.பி.சுவாமிநாதன் அவர்கள் கூறினார்கள்.) இவரிடம் திருமுறை பயின்றவர்கள்: திருக்களர் திரு.சுந்தரேச தேசிகர், திருவாவடுதுறை திரு.சோமசுந்தர தேசிகர், திருக்களர் திரு.சுப்பையா தேசிகர் திருக்களர்

திரு.ஞானப்பிரகாச தேசிகர், திருக்களர் திரு.சபாரத்தின தேசிகர், திருக்களர் திரு.இரகுநாத தேசிகர் ஆகியோர். “இவரதுபாடலில் அலங்காரம் இருக்காது. ஆனால் வைதீகமாக இருக்கும்” என்று தருமையாதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி 26வது குருமகாசந்நிதானம் அருள்பாலித்தார்கள்.

இக்காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த ஓதுவாமூர்த்திகள் பெயர்கள் வருமாறு: பிப்ரவரி 1932 சிவனேசன் இதழில் வெளியான செய்தி: 11,12-9-1932ல் நடைபெற்ற மணிவாசக சங்க 22வது ஆண்டுவிழாவில் பாடிய தமிழ்மறை வாணர்கள் கீழ்ச்சிவபுரி துரைச்சாமி தேசிகர், மேற்படியார் மக்கள் சதாசிவ தேசிகர், சுப்பிரமணிய தேசிகர், உலகன்பட்டி ச. நடராஜ தேசிகர், உ.சிறுவயல் தண்டபாணி தேசிகர், கோட்டையூர் சோமசுந்தர தேசிகர், கோனாபட்டு சிவப்பிரகாசம் பிள்ளை, ஆத்தங்குடிசங்கர ஓதுவார், பலவான்குடி கனகசபாபதி ஓதுவார், காளையார் மங்கலம்பொ.மீனாட்சிசுந்தர முதலியார் வந்திருந்தனர்.

1942 மே சிவனேசன் இதழ்:

பலவான்குடியில் நடந்த மணிவாசக சங்கத்தின் 32வது ஆண்டுவிழாவில் திருவாவடுதுறை ச.நடராஜ ஓதுவார், தேவகோட்டை சிதம்பர ஓதுவார், முத்துக்கருப்பன் செட்டியார் தேவாரபாடசாலை ஆசிரியர் வேதாரணியம் அருணாசல தேசிகர், சுவாமிமலை கல்யாணசுந்தர தேசிகர் வந்திருந்தனர்.

“ஞானசம்பந்தம்” 1943 ஜூலை இதழில்

திருவிடைமருதூர் தேவாரபாடசாலை ஆசிரியராகமு.நடராஜதேசிகர் பெயரும், முதலியார்பாடசாலைதேவார ஆசிரியராக எஸ். இராமலிங்க ஓதுவார் பெயரும் காணப்படுகின்றன.

சிவமயம்

மதுரை திரு.தா.குருசாமி தேசிகர் அவர்களின் குறிப்புகள்

தேவார ஆசிரியர் வேதாரணியம்

அடங்கன்முறை அ.க.அருணாசலதேசிகர் தேவாரம் பயில்வது என்பது அக்காலத்தில் தேவாரபாட சாலையில் தான். அப்பாடசாலைகளை செட்டி நாட்டு நகரத்தார் பலர் சிவத்தலங்களில் தக்க ஆசிரியர் மார்களை கொண்டு நடத்தி வந்திருக்கின்றனர். வேதாரணியத்திலும் காரைக்குடியிலும் நகரத்தார் ஆதரவுடன் தேவாரபாடசாலை நடந்துள்ளது. எனக்குத் தேவார ஆசிரியராய்முதலாவதாகவிளங்கியவர்கள் அடங்கன்முறை அ.க.அருணாசலதேசிகர் ஆவார்.

காரைக்குடி நாகநாதபுரம் U.M. செ.மு.முத்துக்கருப்பன் செட்டியார் நடத்திய தேவார பாடசாலையில் 1944ல் சேர்ந்து படிக்க மதுரையிலிருந்து தந்தையார்தாண்டவமூர்த்தி ஓதுவாமூர்த்தி கட்டாயப்படுத்தி கொண்டு வந்து விட்டார்கள். எங்கள் பரம்பரையும் ஓதுவாமூர்த்தி பரம்பரையாதலின் என் கல்வியறிவை ஆறாவதோடு முடித்து வைத்து காரைக்குடி பாடசாலையில் சேர்த்து விட்டார்கள். தாயை விட்டு பிரிந்து அறியாத யான் காரைக்குடியில் தனிமையாகத் தாயை நினைத்து அழுவதுண்டு. அதேபோல எந்தாயும் காரைக்குடி வந்து என்னைக்

கண்டு பிரிய முடியாமல் அழுவதுண்டு. அருணாசல தேசிகர் ஐயா என் போன்ற முதல் வகுப்பு மாணவர்க்கு நேராகப் பாடம் நடத்துவதில்லை. நான்காமாண்டு, ஐந்தாமாண்டு படித்துக் கொண்டு இருப்பவர்கள், நோட்டு புத்தகத்தில் பாடல்களை எழுதிப் போட்டு பண்முறை பயிற்சி கொடுப்பார்கள். எனக்கு ஐந்தாமாண்டில் படித்துக் கொண்டிருந்த வேலூர் க. சொக்கலிங்கம் பிள்ளைதான் நோட்டில் எழுதிப் பதிகங்களைப் பதிந்து - இராகமும் தாளமும் குறிப்பிட்டிருப்பார். புத்தகங்களை அப்போது அறியமுடியாது. அது ஆசிரியர் வசமே இருக்கும். சுதிப் பெட்டி அப்போது ஆர்மோனியம் தான். எங்களுக்குச் சட்டாம் பிள்ளையாக இருந்தவர் சிதம்பரம் து. சோமசுந்தர தேசிகர் ஆவார். பின்பு திருவாவடுதுறைப் பணியில் நிறைவு பெற்றவர் இவர். பாடம் நடத்தும் முறை என்பது காலை 6 - 00 மணிக்கு ஆசிரியர் வந்து பிரம்புப்பாயில் அமர்ந்தவுடன் 4,5,ம் ஆண்டு மாணவர்களுக்குப் பண்முறைப் பயிற்சியாகும். நாங்கள் பார்வையாளர்கள். மீண்டும் 10.00 மணிக்கு வரப்பண்ணியிருந்த பாடல்களை சட்டாம் பிள்ளையிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டும். 11.30 மணிக்கு சங்கீத வாத்தியார் வந்து இசை கற்பிப்பார். மதியம் 1.00 மணிவரை ஓசை ஒலியாக பாடசாலை விளங்கும். மாலை 5.00 மணிக்கு அனைவரும் அனுஷ்டானம் முடித்துக் கொண்டு நாகநாதபுரம் சிவன் கோவிலில் பாராயணம் தொடங்கும். பெரும்பாலும் 2,3 ஆம் ஆண்டு மாணவர்களின் காந்தாரம் கொல்லிப்பண் பயிற்சியாக விளங்கும். இராகம் நின்று ஆலாபனம் செய்யும் 4,5 ஆம் ஆண்டு மாணவர்கள் சாயரட்சை வழிபாட்டில்

பஞ்சபுராணம் விண்ணப்பிப்பார்கள். அது நடுபயிற்சி. இவ்விண்ணப்பம் செய்யும் நேரத்தில் நாங்கள் கவனமாய் அதனைக் கேட்போம். அதே போல் மாலை வழிபாட்டில் நிகழும் நாதசுரகானஇசையை-தக்க வித்துவானாக அவர் இருப்பதால்-அவர் இசையையும் கேட்டுப் பந்துவராளி, பைரவி ஹம்சவர்தனி அம்சாநந்தி, கேதார கௌளை முதலிய இராகங்களின் பிழிகளை அறிந்து கொள்ளுமாறு உடன் பயிலும் தோழர்கள் அறிவுறுத்துவார். விசேட நவராத்திரி காலங்களில் அந்தந்த அலங்காரத்துக்கு ஏற்றுவாறு தேவாரப்பாடல் ஒதுவது போன்று எங்கள் பயிற்சி நிகழும். எதுவும் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை ஒரு முறை நவராத்திரி கொலு அலங்காரத்தில் பார்வதிதவம் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு வழிபாடு நிகழ்ந்தது.

வேதம் ஒதி நிறைவானவுடன் தேவார ஐயா எங்கள் ஆசிரியர் சுந்தரரின் குரும்பை முலை மலர்குழலி என்ற தேவாரத்தை விண்ணப்பித்தார்கள். மிகவும் பொருத்தம் என்பது எனக்குத் தோழர்கள் விளக்கிய பின்பு தான் விளங்கியது. பாடல்படித்துணர்க. உடன்பயில்பவர்கள் மூலமே தேவாரக் கல்வி வளர்ச்சி பெறும். என்னோடு பயின்றவர்கள் தேவார இசை வேதகர் கோயிலூர் இரத்தின சபாபதி தேசிகர் காரைக்குடி கல்யாண சுந்தர தேசிகர் என்னும் இருவராவர். இவர்கள் மூலம் கற்றது நிறைய. தேவார ஆசிரியர் எங்களை ஊர்கள் தோறும் கோஷ்டிக்குக் கூட்டிப் போவதுண்டு பெரும்பாலும் நன்கு பாடத் தெரிந்தவர்களே வெளியூர் சென்று ஆசிரியர்க்கு உதவிவருவர். சில

சமயம் நவரோஸ் தக்கேசிப் பண் மட்டும் பாடத்தெரிந்த எங்களையும் அழைத்துப் போய் ஆசிரியர் பாடும் முறை முடிந்தபின்பு வீதி உலாவில் எங்களைப் பாடசொல்லிப் பயிற்சி கொடுப்பார்கள். முக்கிய பிரமுகர்களின் வீடுகளுக்கு முன்பு கூட உட்காராமல் ஆசிரியர் மட்டும் தாண்டகம் விருத்தம் நேரிசைப் பாக்கள் பாடுவார். அப்பாடலின் இசை அளவோடு விளங்கும் பாடலின் பொருள் தெளிவாக விளங்க ஒதி முடிப்பார்கள். ஒரே முறையில் பாடும் போது ஒரு சொல்லை மீண்டும் பாடுவதில்லை. சங்கதிகள் அதிகம் இருக்காது. பக்தி அதிகம் இருக்கும். இசை வேண்டிய இடத்தில் பிடில் அல்லது புல்லாங்குழல் காரர்களைப் பார்ப்பார்கள் உடனே அவ்வப்பண்ணை ஆலாபானம் செய்வர். பழனி சிதம்பரம் ஓதுவார் பிடிலும் வாசித்து தேவாரமும் பாடுவதைக் கேட்டிருக்கிறோம். புதுக்கோட்டை மணி தேசிகரும் தேவாரம் பாடி மிருதங்கமும் வாசிப்பார். திருவாவடுதுறை நடராச ஓதுவார் புல்லாங் குழல் இசைத்து குன்றக்குடியார் பிடில் வாத்தியம் போல் மேலோங்கி தேவாரக் கோஷ்டிக்கு பெருமை சேர்ப்பார்கள். அருணாசல தேசிகர்தேவார கோஷ்டி திருவானைக்கா பஞ்சப்பிரகார உற்சவம், லால்குடி சப்தரிஷீஸ்வர் கோயில் பத்து நாள் விழா, எட்டுக்குடி முதலிய ஊர்களில் நடந்தபோது நானும் சென்று பணி செய்து பாடம் கற்று வந்திருக்கிறேன்.

பெருநிலக்கிழார் திரு.பரமசிவம் பிள்ளை லால்குடியில் தேவார கோஷ்டியைப் புரந்து விருந்தளித்ததை உடன் இருந்து சுவைத்து மகிழ்ந்தவன்

யான். அதே போல லால்குடி தம்பாச்சியாப் பிள்ளை சத்திரத்தில் நிகழ்ந்த சித்தாந்த வகுப்பை முன்னின்று நடத்தியவர்கள் திருக்குறள்வேள் ஐயா திரு.வரதராசம் பிள்ளை அவர்கள். நாள் தோறும் சிவராஜ யோகமடம் சிவத்திருமாணிக்கவாசகதேசிக சுவாமிகள் அவர்களைக்கொண்டு நடத்திய வகுப்பில் என்னை திருமுறைப்பணிசெய்யச் செய்து உயர்த்திய பெருமையும் உண்டு.

கோயிலை விட்டு மற்ற இசையரங்குகளில் தேவாரம் இசைப்பது வழக்கமில்லை. சட்டை போட்டு தேவாரம் ஓதமாட்டார்கள். உருத்திராட்ச மாலை, தாளம் இல்லாமல் வெறுமே தேவாரம் ஓதப்படுவதில்லை.

இக்காலம்போலக் கோயிலை விட்டு, பண்முறை தவறிப்பாடும் முறை அருணாசல ஐயாவிடம் இருக்காது. பொங்கல், தீபாவளி நாளில் பாடசாலை நிறுவனர் இல்லம் சென்று மாணவர்களுடன் பாராயணம் செய்வது மட்டும் வழக்கம்.

முடிவாகத் தேவாரம் கற்பது என்பது ஆசிரியர் ஓதும் போதும் குழுவில் பாடும் போதும் கற்பது தான் மிகுதி.

பாடம் நடத்திக் கற்பது என்பது மிகக் குறைவு பதிகங்களை பண்ணோடு ஒப்பிப்பது கூடச்சட்டாம் பிள்ளையிடம் தான். ஆசிரியர் சிவபூசகர், சிவசிந்தனையிலேயே தியானித்தவர் ஆதலின் அதற்கு வேண்டிய உதவிகளையும் யாங்கள் பணிசெய்வோம்.

அடுத்து அதே அருணாசல அய்யா 1946-ல் சிவபதம் அடைந்தார்கள். காரைக்குடி அன்பர்கள் பலரும்

சிவபுராணம்ஓதினார்கள்.நன் காட்டிற்கு
செல்வதற்கு முன்பு அவர்கள்
திருவுருவத்திற்கு நீராட்டி வழிபாடு
செய்தபோது கடியாபட்டி திரு.பஞ்சநாத
தேசிகர் (மூத்த மருமகன்)

“முன்னே உரைத்தால் முகமனே
ஒக்கும் இம்மூவுலகுக்கு
அன்னையும் அத்தனும் ஆவாய்
அழல்வரை நீ அலையோ
உன்னை நினைத்தே கழியும்
என் ஆவிகழிந்தபின்
என்னை மறக்கப் பெறாய்
என்பிரான் உன்னை

வேண்டியதே ”

என்ற பாடலைப் பைரவியில் பாடி
அனைவரும் அழும்படி வைத்தார்கள்.

எ ன் அ றி ய ா ப்
ப ரு வ த் தி லே யே தி ரி ய ல ா ன து
என்றநற்குழலே இவர்கட்கு பின்பு அந்த
இடத்தில் பலர் இருந்திருந்தாலும்
அபிஷேகத்தார் என்ற பெயரை தக்க
வைத்தவர்கள் இவர்கள் ஒருவரே
எனலாம்.

தேவாரப் பாடசாலை படிப்பு,
கோயில் கோஷ்டி, என்ற இரு இடங்கள்
மூலம்தான்முன்பு பக்தி பண்பாட்டோடு
வளர்ந்தது என்பார்கள், விருத்தாசலம்
தேவார பாடசாலையில் படித்து இன்று
தருமை ஆதீனத்தில் ஞானச் செங்கோல்
செலுத்தும்ஸ்ரீலஸ்ரீகுருமகா சன்னிதானம்
அவர்கள் ஓர் ஓதுவாமூர்த்திகள்.
சதாபிடேகமும், கனகாபிடேகமும்
கண்ட தருமை குருமணிகள் தேவாரப்
பயிற்சியில்தலைசிறந்தவர்கள்.அதேபோல்
அத்திருமுறை எப்படி பக்தியோடு
பரவவேண்டும் என்று கவலைப்பட்டு
வளர்ந்துதிருவுள்ளம் கொண்டுள்ளார்கள்.

காலச்சூழல், தேவாரப்படிப்பு
கோயிலைவிட்டுப்பண்ணிசை
அரங்குகளில் பண்மாறிபாடி பக்தி
குறைந்து இசைகச்சேரி ஆகி வருகிறது.

தேவார ஓதுவார்க்கு ஓர் எல்லை
உண்டு. அவ்வெல்லையை போற்றிட
முயல்வோமாக,மேலும்அந்த வரிசையில்
வைத்துப் போற்ற வேண்டியவர்கள்
தருமை ஆதீன வேலாயுத ஓதுவாமூர்த்தி
ஆவார். இவர்கள் சிவபூஜை செய்து
வந்தவர்கள். தருமை ஆதீன சங்கீத
தேவார ஆசிரியர் சங்கீதம் சுப்ரமணிய
முதலியார் (முடுக்கங்குளம்) சிறந்த சிவ
பூசகர். அவர்கள் மூலமாகவே அடியேன்
தருமை ஆதீனத்தில் தங்கி சங்கீதமும்
தேவாரமும் பயில 1946-ல் என்னை என்
தந்தையார் அனுப்பி வைத்தார்கள். சங்கீத
அய்யா என்று சுப்ரமணிய முதலியாருக்கு
நாங்கள் வைத்த பெயர் தேவார அய்யா
வேலாயுத ஓதுவாருக்கு.

உழைத்துச்சொல்லி கொடுப்பதில்
இருவரும் வல்லவர்கள். பிற்காலத்தில்
சுப்ரமணிய முதலியார் அண்ணாமலை
பல்கலைக்கழகம் தேவார ஆசிரியராக
ஆகி பின்பு, திருவாரூர் திருவாவடுதுறை
மடத்தில் பணிசெய்து நிறைவு
பெற்றவர்கள். திருத்தாளச் சதிப் பண்ணை
இவர்கள் பாடிக் கேட்க வேண்டும்.
உழைப்பும் தாளக்கட்டும் எங்கட்கு
விருந்தாக அமையும்.

வேலாயுதஓதுவாமூர்த்தி தேவாரப்
பொருள்,ஞானம் மிகவும் வாய்ந்தவர்கள்.
அவர்கள் மூலம் நவசந்திப் பண்ணை
தெரிந்து கொண்டேன். அத்தானை
இத்துடன் இணைத்துள்ளேன். இது
வேலாயுத ஓதுவார் தொடை நவசந்தி
பண்கள் பிரதோஷ காலத்தில் மதுரையில்

பிரகாரத்தில் சுவாமி ரிஷப வாகனத்தில் எழுந்தருளி எட்டுமூலையில் தீபாராதனை நிகழ்ந்து சன்னிதிபால் நிறைவு பெறும். மொத்தம் ஒன்பது இடங்கள்

இடம்	தெய்வம்	பண்
1. பிரமசந்தி	பிரம்மன்	மேகராககுறிஞ்சி
2. இந்திரசந்தி	இந்திரன்கிழக்கு	காந்தாரம்
3. அக்னிசந்தி	அக்னியென்கிழக்கு	கொல்லி
4. இயமசந்தி	எமன்தெற்கு	கௌசிகம்
5. நிருதிசந்தி	நிருதிதென்மேற்கு	நட்டபாடை
6. வருணசந்தி	வருணன்மேற்கு	சீகாமரம்
7. வாயுசந்தி	வாயு வடமேற்கு	தக்கேசி
8. குபேரசந்தி	குபேரன் வடக்கு	தக்கராகம்
9. ஈசானசந்தி	ஈசான் வடக்கு	பஞ்சமம்

மாற்றம் என்பது ஆலயம் நோக்கியுள்ள திசை பற்றியும் பூசனை குறிய ஆகம் முறைமை பற்றியும் சிறிது மாறுதல் என்பது ஆன்றோர் கூற்று. இம்முறையிலே நம் முன்னோர்கள் பழங்காலத்தில் மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் பிரதோஷ காலத்தில் திக்குகளில் முழுப்பதிகம் பண்ணோடு ஒதப்பட்டு வந்தது. இன்று ஒவ்வோர் பாடலுடன் நிறைவு படுகிறது.

தேவார விண்ணப்பம் என்பது பற்றி என் தந்தையார் எழுதி வைத்துள்ள குறிப்புகளில் சில-

1. ஒரு பாடல் பாடுவது என்பது தாண்டகம்-திருவிருத்தம் மட்டும்தான்.
2. விழாக்காலத்திலும் - சுவாமி சந்நிதியிலும் தலப்பதிகங்கள் முழுதும் ஒத வேண்டும்.
3. பஞ்சபுராணம் என்பது பிற்கால வழக்கு
4. தேவார விண்ணப்பத்தில் சுவாமி முன்பு பாடும் போது சங்கதியாகிய ஆலாபனை அதிகம் இல்லாமல், பொருளுடன் சொல்லை ஒப்பித்து வணக்கம்-பக்தியுடன் ஒத வேண்டும்.

5. ஊஞ்சல்-நீலம்புரி ஆனந்த பைரவி, திருவெம்பாவை முழுதும் மோகனம் ராகத்தில் ஒத வேண்டும்.

இம்முறையில் பதிகங்கள் ஒதும் இடம்-உற்சவர் தீபாராதனை நிகழ்வு; உச்சிக்காலம்-அர்த்தசாமம்-பள்ளியறை நிகழ்வுகள்-சுவாமி சன்னதியில்தான் பதிகங்கள் ஒத வேண்டும்.

அம்பாள்சந்நிதியில் தேவாரத்தில் அம்பாள் பெயர் சார்ந்து வரும் பாடல்கள் மட்டும் ஒதுதல் கூடப் பிற்கால வழக்கு.

அபிராமி அந்தாதி, பிள்ளைத் தமிழ் கூட அம்பாள் சந்நிதியில் ஒதுவது மரபன்று, அதுவும் பிற்கால வழக்கு, என்பது அடங்கற் குறிப்பு.

தருமை ஆதினம் முதல்வரின் குருநாதர் கமலை ஞானப் பிரகாசர், ஞானப்பிள்ளையின் மரபு அமைப்பே தருமையிலும், வேதாரண்யத்திலும் மதுரைக் கோயிலிலும் நிகழ்ந்து வரும் தேவாரம் ஒதும் மரபு முறையாகும்.

இவ்வகையில் வேதாரண்யத்தார் மட்டும் அபிஷேகத்தார் என்ற பெயரில் ஆதினத்தொடர்பு அதிகம் கொள்வதில்லை. அருணாசல தேசிகர் தேவார கோஷ்டியால் மட்டுமன்றி பலர் ஊர் பாடசாலை மூலம் தமிழகத் தெருவெல்லாம் முன்பு தமிழ் மணம் நிகழ்ந்தது.

இன்று காலச்சூழல் பக்தியும் விழாவும் அற்ற இடத்தில், தமிழ் மணம் வீசுவது பாராட்டத்தக்கதுதான் என்றாலும் பண்பாட்டு குறைவே!---

திருக்களர் சகோதரர்கள் (நால்வர்)

சுந்தரேச அருவி

திருக்களர் நால்வர் எனப் போற்றப்பட்ட ஞானப்ரகாச தேசிகர், சுப்பையா தேசிகர், சபாரத்தின தேசிகர், சுந்தரேச தேசிகர் ஆகியோரின் தந்தையார் அடங்கன்முறை கணபதி பரம்பரையில் தோன்றிய வேதாரண்யம் தியாகராஜா தேசிகர் ஆவார். தந்தையார் தியாகராஜ தேசிகர் யாழ்ப்பாணம் சென்றவிடத்தில் இறந்துவிட்டார். இவர்களது தாயார் வ ள் னி ய ம் மை ம ஆ ச் சி சிறுபிராயத்தினர்களாக இருந்த தம் பிள்ளைகளை அழைத்துக் கொண்டு திருக்களர் என்ற கிராமத்துக்குக் குடிபெயர்ந்தார்.

திருக்களர் கிராமத்தில் நகரத்தார் பெருமக்களின் முயற்சியால் நான்கு வேதங்களுக்கும் தனித்தனி பாடசாலைகள், தேவாரபாடசாலை ஏற்பட்டன. வேதபாடசாலைகளுக்குக் கனபாடிகளும், தேவாரபாடசாலைக்குத் திருமுறைவாணர்கள் ஞானப்பிரகாச தேசிகரும், சுப்பையாதேசிகரும் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப் பட்டனர்.

திருக்களர்சகோதரர்கள் நால்வரும் அடங்கன்முறை ஐயா அருணாசல தேசிகரிடம் திருமுறைப்பயிற்சி பெற்றார்கள். பழமை முறைமையோடு பாடியவர்கள்.

திரு. சுப்பையாதேசிகர் திருக்களரிலேயே பணியாற்றினார். இவர் இடத்திக்கு தக்கபடி பாடுவார். நேரம் காலம், இடம் அறிந்து பண்களைப் பாடுவார். குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் தாண்டகவேந்தர் என்ற விருதினை வழங்கினார்கள். திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.



திருக்களர் சுப்பைய தேசிகர்



சபாரத்தின தேசிகர்

மூன்றாவது குமாரரான சபாரத்தினம் தேசிகர் (1913 -) தென்மொழி, வடமொழிகற்று, தனது 13ம் வயது முதல் 13.11.1994 வரை திருமுறைப்பணி செய்துவந்தார்கள். 50 ஆண்டுகளுக்கு மேல்திருமுறை ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார்கள். இன்று தமிழ்நாட்டில் பல ஆலயங்களில் இவரது மாணாக்கர்கள் திருமுறைப் பணியாளர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் சமய, விசேஷ, நிர்வாண தீட்சைபெற்று அனுதினமும் சிவபூஜை செய்துவந்தார்கள். திருமுறைகளைப் பண்முறையில்

வ மு வ ம ல் வை தீ க மு றை யி ல் பாடும்பொழுது சிவபெருமானே நேரில் தோன்றும் உணர்வினைக் கேட்போர் பெறுவர். தருமையாதீனத் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

திருக்களர்சகோதரர்கள் நால்வரில் இளையவர் திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர். 1923ல் பிறந்தார். இவர் சிறுவயதில் நாடகத்தில் நடிப்பதற்காக ராஜம்பாள் கம் பெனியில் சேர்ந்து விட்டார். புகழ்பெற்ற திரைப்பட நடிகர் திரு. எம்.கே.ராதா கதாநாயகன்; இவர் கதாநாயகி (ஸ்தீரி பார்ட்). ஸ்தீரி பார்ட் என்பதால் நண்பர்கள் கேலி செய்ய, இவரின் பெயர் மாற்றப்பட்டு நாடகக் கம்பெனியை விட்டு நீங்கினார். பின்னர் கொன்னக்கோல்பக்கிரியாபிள்ளையிடமும் கண்டதேவி அழகர்சாமி ஐயங்காரிடமும் சங்கீதம் கற்றார். இவரும் அடங்கன் முறை ஐயாவிடம் பயிற்சி பெற்றவரே.

திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் இனிமையான, வளமையான குரல் வளம் பெற்றவர். விருத்தங்கள் பாடும்போது சிறிதுநேரமே பாடுவார். ஆனால் குறுகிய நேரத்தில் இராகங்களின் ஜீவனையும், முழுவடிவின்னையும் காட்டிவிடும் திறமை பெற்றவர். மரபு மாறாத பண்ணிசைப் புலமையும், இசைப்புலமையும் பெற்றவர். திட்டமிட்ட இசைப்புலமையை இவரது பாடல்களில் காணலாம். நன்றாக ஆர்மோனியம் வாசிப்பார். வயலினும் சிறிது வாசிப்பார். திருமுறை இசை உலகில் புதிய சகாப்தத்தை - திருப்பு முனையை - ஏற்படுத்தியவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

இவர்பாடும்பொழுது இராகத்தில் தெய்வம்சம் பொருந்தியிருந்த. Complete mastery over Ragas. எந்த ராகம் வேண்டுமானாலும் டக்கென்று எடுத்துப் பாடுவார். அதே சமயம் அந்த ராகத்தின் சாரத்தையும் தந்து விடுவார். அப்படி ஒரு சித்தி! எனவே இவரை இசைச்சித்தர் என்று அழைத்தனர்.

சுந்தர ஒதுவாமூர்த்தி காட்டாற்று வெள்ளம் (நயாகரா) என்றால் சுந்தரேச தேசிகர் குற்றால அருவி. குற்றால அருவியில்நாம்குளித்துஅனுபவிக்கலாம். வெள்ளத்தில் நெருங்க முடியாது. நெருங்கினால்நம்மைஅடித்துக் கொண்டு போய்விடும். நல்ல குரல் வளம்; சொற்களைத் தெளிவாகப் பாடுதல்; பிரித்துப் பாடுதல் இவரது பாணி என்பார் ஒதுவாமூர்த்தி திரு. முத்துக்கந்தசுவாமி. “சுத்தமான சாஸ்திரீய சங்கீதத்தைக் கட்டுப்பாடான இசை வடிவமாகத் தந்தவர். ஆரூரா ஆரூரா என அலறா நின்றே என்று பாடும் பொழுது இறைவனே இறங்கி வருவார். அப்படி ஒரு உருக்கம்” என்கிறார். அசுரசாதகம் கற்பனை வளம் விற்றுக் கொள்வீர் கொத்தை ஆக்கினீர் என்றுபாடும் பொழுது மிருதங்கம் வாசிப்பது போல இருக்கும்.இவரும்திரு.எம்.சுப்பிரமணிய முதலியாரும் சேர்ந்து பாடுவார்கள். நல்ல ஜோடிப் பொருத்தம்; மேடைப் பொருத்தம்; பாட்டுப் பொருத்தம் என்கிறார் முத்துக்கந்தன்.

சுந்தரேச தேசிகர் கல்யாணி ராகத்தில் ஒரு பாடலைப் பாடினால் அதன் பின் இன்னொருவர் அந்தப்பாடலை அந்தராகத்தில் பாட முடியாது. அவர்தான் Final authority

பத்துபேர் பாடும் கோஷ்டியில் ஒவ்வொரு ஓதுவாமுர்த்தியும் மிகச்சிரமப்பட்டு ராக ஆலாபனை எல்லாம் செய்து நீளநெடிய கச்சேரி செய்வார்கள்.பதினோராவதாக அவர்வந்து குறுகியநேரத்தில் பாடி இராகத்தின் முழு ஜீவனையும் காட்டிவிடுவார். அத்தனை பேருடையபாடலும் அமுங்கிப் போய்விடும். இவர் பாடலே தூக்கலாக அனைவரின் நெஞ்சில் நிறைந்து நிற்கும். இசைச்சித்தர் இசைச் சித்தர் தான்.

திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் செம்மேனியர்; ஆஜானுபாகுவான உருவம். இவரும் மதுரை சுப்பிரமணிய முதலியாரும் கோஷ்டிக்குவந்து நின்றாலே அம்சமாக இருக்கும். இருவரும் நல்ல உயரம். பார்க்கவே கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். நெல்லையில் இவர்கள் பாடும் பொழுது இவரது பரமரசிகர்களான நெல்லை சங்கர பாதம் பிள்ளையும், மில் ஓனர் அருணாசலம் பிள்ளையும் இரண்டு பலகைகளை எடுத்துக் கொண்டு வருவார்கள். தேவார கோஷ்டி எங்காவது நின்று கச்சேரிசெய்தால் ஓதுவாமுர்த்திகள் பாதங்கள் சுடாமல் இருக்க அந்தப் பலகைகளைப் போட்டு நிற்கச் சொல்லிப் பாட வைப்பார்களாம். அப்படி ஒரு அன்பு!

சுந்தரேச தேசிகர் காரைக்குடி செட்டியார்பாடசாலையில் ஆசிரியராகவும், திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் திருமுறைப்பணியும், மயிலாப்பூர் அ/மி கபாலீசுவரர் திருக்கோயில் தேவார ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

காலை 6 - 00 மணிக்கு மயிலாப்பூரில் சுந்தரேச தேசிகரின் தேவாரப் பாடல் ஒலிக்க வேண்டும் என்பதற்காக இவர் மீது பெருத்த ஈடுபாடு கொண்ட ஈஸ்வரன் கம்பெனி ஈஸ்வர ஐயர் திருக்கோயில் சம்பளம் போகத் தனியாகப் பணம் கொடுத்து தினமும் காலை 6-00 மணிக்கு ஒலிபெருக்கியில் பாடச் செய்தாராம்.

ஏ. பி. சி. வீரபாகு இவரது இசையில் மயங்கி இருக்குப் பொற்றாளம் கொடுத்தார்.

ஒரு சமயம் நெல்லையில் சுந்தரேச தேசிகர் பாடியபொழுது கேட்டுமயங்கிய புகழ்பெற்ற நாதசுர வித்வான் காருகரிச்சி அருணாசலம் தனது வீட்டிற்கு அழைத்தாராம். அடுத்தநாள் தஞ்சையில் சுந்தரேச தேசிகருக்கு நிகழ்ச்சி. விரைந்து போக வேண்டியசூழ்நிலை. காருகரிச்சியார் ஓதுவாமுர்த்திகளை கார் வைத்து அனுப்பினாராம்.

திருக்களர் கோயில் திருவிழா; சுந்தரேச தேசிகர் திருமுறை இசை. அவர்வர மிகவும் தாமதமாகி விட்டது. திருக்களர்மடம் கிருஷ்ணானந்த சுவாமிகளுக்கு கடுங்கோபம் “சொந்த ஊருக்கு இவ்வளவு தாமதமாக வருகிறாரே” எனக் கோபம். சுந்தரேச தேசிகர் வந்தார். பாட ஆரம்பித்து விட்டார். கிருஷ்ணானந்தர் பிரகாரம் சுற்றி வருவதைப் பார்த்த சுந்தரேச தேசிகர்.

“ஞானத்தால் தொழுவார் சில ஞானிகள் ஞானத்தால்தொழுவேன் உனை நானுமே”

என்ற தேவாரப் பாடலைப்

பாடிக் கைகூப்பி வணங்கினாராம். சுவாமிகள் கோபத்தை மறந்து சுந்தரேச தேசிகர் சுந்தரேச தேசிகர் தான் என்று மனமாரப் பாராட்டிப் பின்னால் போர்த்த வேண்டிய பொன்னாடையை உடனே எடுத்துப் போர்த்திவிட்டாராம்.

“சுந்தரேச தேசிகர் மாதிரி திருத்தாண்டகத்தை ஹரிகாம் போதியில் பாடமுடியாது” என்பார் இசைப்பேரறிஞர் திரு.பி.சாம்பமூர்த்தி (மறைவு 1978)

இவரது சகோதரர் திரு. சபாரத்தின தேசிகர் எந்தத்தலத்திற்குச் சென்றாலும் மூலவரைத் தான் பாடுவார். “நித்தல் மணாளன் நிற்கின்றான் காண்” என்ற திருவீழிமிலைபதிகத்தைப் பாடும்பொழுது பெருமானே கல்யாண கோலத்தில் நிற்பது போல இருக்கும்.

சபாரத்தின தேசிகர் மயிலாடுதுறையில் பணியாற்றிய பொழுது அ/மிமாயூரநாதர் திருக்கோயிலுக்கு அச்சமயம் துணை ஆணையராக இருந்த சர்க்கரை சேர்வை சாமிதரிசனம் செய்யவந்தார். திருக்கோயிலில் தினமும் ஹோமம் வளர்த்துக் கடபூஜை செய்து பிறகு சுவாமிக்கு அபிடேகம் நிகழ்வுறும். அதனால் மண்டபத்தில் புகை மூட்டத்தினால்கரியாகவே காணப்படும். இதனை அறியாத துணை ஆணையர் நிர்வாக அலுவலரை நோக்கி, இவ்வளவு அழுக்காக இருக்கிறதே! சுத்தம் செய்யக் கூடாதா என்று சத்தம் போட்டார். மேலதிகாரி என்பதினால் நிர்வாக அலுவலரால் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. துணை ஆணையர் உள்ளே சென்று சாமிவாழிபாடு செய்தார். தீபாராதனை முடிந்தவுடன் சபாரத்தின

ஓதுவார் மாயூரம் பதிகத்தில் வரும் “வேதியர்கள் ஆகுதியின் மீது போகி அழகாய்” எனப்பாடி ஹோமம் புகையினால் அழுக்கடைந்தது எனக் குறிப்பால் உணர்த்தினார். துணை ஆணையர் ஓதுவாமூர்த்திகளின் சமயோசிதத்தைப் பாராட்டிச் சம்பள உயர்வு கொடுத்தார்.

(ஈ) அடங்கன்முறை ஐயாவின் மாணவர்கள்

1) பழனி எம். குமாரசாமிதேசிகர் (1916-2003; வேதாரண்யம்)

அடங்கன்முறை ஐயாவிடம் திருமுறைப் பயிற்சி பெற்றவர். நல்ல சாரீரவளம், இயற்கையான இசைஞானம் உடையவர். விருத்தங்களைச் சிறப்பாகப் பாடுவார். காம்போதி, பைரவி, கானடா, சிந்துபைரவி, தேஷ்முதலிய இராகங்களை இவர் கையாண்டு பாடுவது கேட்க இனிமையுடையது. திருக்களர் திரு. சுந்தரேச தேசிகரவர்களின் பாடும் வழியினை இவரிடமும் காணலாம். பழநி அ/மி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயிலில் நீண்டகாலம் பணி செய்து ஓய்வு பெற்றவர். மலேசியாவிற்குச் சென்று தேவார இசைநிகழ்ச்சிகளை நடத்திவந்துள்ளார். திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

2) திருமருகல் சோமசுந்தர தேசிகர்:

தேவாரப் பண்ணிசை- அடங்கன் முறை ஐயா அருணாசல தேசிகர்- எம். எம். தண்டாயுதபாணி தேசிகர் அவர்களுடன் உடன் இருந்து குருகுலவாசமாக இசை பயின்றவர்- பிரதான சீடர். தமிழிசைச் சங்க இசைக்கல்லூரியில் தேவார இசையாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

மலேசியா, இலங்கை முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்று பண்ணிசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடிவந்துள்ளார். தேவாரப் பாடல்களுக்குச் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் இவர்தொகுத்துத் தந்து மலேசியாவில் புத்தகமாக வெளியிட்டுள்ளார்கள். கலைமாமணி விருது பெற்றவர்.

3) வைத்தீஸ்வரன்கோயில் சொக்கலிங்க ஓதுவார்

திருமுறைப்பயிற்சி - அடங்கன்முறை ஐயா; திருமுறைப்பணி - வைத்தீஸ்வரன்கோயில்; திருமுறை மிகச் சிறப்பாகப் பாடுவார். கவி இயற்றும் திறன் உடையவர்; பல தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

4) வி. சோமசுந்தர தேசிகர்



(24.11.1919; வேதாரண்யம்-வேதைய்ய தேசிகர்)

“எங்கள் ஊர் வேதாரண்யம் அங்கு இரண்டு தேவாரபாடசலை இருந்தன. எங்கள் ஊரில் 40 பேர் தேவாரம் படித்தார்கள் அதனால் ஆர்வம் தூண்டப்பட்டு சேர்ந்தேன்” என்கிறார் “சம்பிரதாயா” நேர்காணலில் (2-9-93) திரு. வி. சோமசுந்தர தேசிகர் குரங்காடுதுறை ஐயா இவர்தாய்வழி தாத்தா ஆவார். குரங்காடுதுறை ஐயா நிரம்ப ராகங்கள் பாடுவாராம் என்கிறார். சோமசுந்தர தேசிகர் தன் 12வது வயதில் சேர்ந்தார். 1500 பாடல்கள் இவருக்குக் கரதலப்பாடம். கர்நாடக சங்கீதப் பயிற்சியும் பெற்றிருந்தார். ஆறுகட்டை சுருதியில் பாடக்கூடியவர். தொடக்கத்தில் ஐந்து கட்டையில் பாடுவார்களாம். அதுவரை நவ்ரோஸ் சொல்லித் தருவார்களாம். கட்டை உடைந்த பிறகு யதுகுலகாம்போதி பாடச் சொல்வார்களாம். கலைப்பணி, பகற்பணி, இரவுப்பணி, இரண்டு நேரமும் பாடுவது என வகுத்துள்ளார்கள்.

தமிழ்நாடுடங்கும் ஆசிரியருடன் பத்தாண்டுகள் சுற்றுப்பயணம் செய்திருக்கிறார். ரிஷிகேஷில் “சிவானந்த குருகுலம்” ஆசிரியருடன் சென்றிருக்கிறார். ஆசிரியருக்கு “சங்கீத சாம்ராட்” பட்டமும், இவருக்கு “கான சுதாகர” பட்டமும் சிவனாந்த சரஸ்வதி வழங்கினார். கயிலைக்குருமணி முன் “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை” என்று பாடினார். இவரது இசையில் ஈர்க்கப்பட்ட கயிலைக்குருமணி மூன்று பவுன் அளித்தார்கள்.

1962 இல் சென்னை தமிழிசைக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியேற்றார்.

சென்னை நகரில் மூன்று இடங்களில் 100பெண்களைப் பயிற்றுவித்திருக்கிறார். 1973 இல் மலேசியா சென்றிருக்கிறார். அங்கு நாடுதழுவிய தேவாரப் போட்டி நடக்கும். மலேசியாவில் 23 இடங்களில் உள்ள சபைகளில் கலந்து கொண்டு ஒரு நாள் வகுப்பு நடத்துதல், ஒருநாள் நி க ழ் ச் சி ந ட த் து த ல் எ ன ப் ப ணி யா ற் றி யி ரு க் கி ரா ர். இ த ற் கு மூலகாரணம் மலேசியா அமைச்சர் மாண்புமிகு துள் சம்பந்தம் ஆவார்.

5) திருக்களர் இரத்தினசபாபதி தேசிகர்:

தற்போது காரைக்குடி அருகில் உள்ள கோவி லூ ரி ல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் (2008) திருக்களர் இரத்தினசபாபதி தேசிகரின் வயது 76 இருக்கலாம். திருமுறை ஆசிரியர்-அடங்கன்முறை அருணாசல தேசிகர்; இசை ஆசிரியர்-பிடில் வித்வான் கீழ்ச் சேவல்பட்டி ஹரிதாஸ் ராமச்சந்திரராயர். திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகரின் தமக்கை மகன் ஆவார். நல்ல இசைஞானம் உடையவர். பிரக்கா சாரீரம் பெற்றவர். தொய்வில்லாமல் நாதசுரம் போல் கேட்கும். மேள கர்த்தா இராகங்கள் 72ம் சிறப்பாகப் பாடும் திறமை உடையவர். பஞ்சநடைக்கு காதால்தாளம் போடுவார். இவர் இசைபாட உயிர் இழந்த எறும்பு உயிர்த்தெழுந்தது என்கிறார் அரனருள் சண்முகசுந்தரம்.

இவரும், திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகரும் மதுரை வீதிகளில் பாடிக் கொண்டு வந்தார்கள். அந்தத் தெருவில் வசித்த இசைக்கலைஞர் மதுரை சோமசுந்தரம் “இது என்ன தெருவில் இனிமையான இசை ஒலிக்கிறதே” என வியந்து அடுத்த நாள் தனது இல்லத்தின்

முன்புறம் தெருவில் ஐமுக்காளம் போட்டு ஒதுவாமூர்த்திகளை அமரச் செய்து பாடச் செய்து, இதுமாதிரி இசை நாள் கேள்விப்பட்டதேயில்லை என்று விழுந்து வணங்கினாராம்.

இவர்பல பட்டங்கள், விருதுகள் வாங்கி இருக்கிறார். மலேசியாவில் டாக்டர், விருதுகள் பெற்றிருக்கிறார். காளையார்கோயில், குன்றக்குடி ஆதீனம், புதுவயல், பள்ளத்தூர் ஆகிய இடங்களில் திருமுறைப்பணி செய்தவர். மலேசியா கோலாலம்பூர் மகாமாரியம்மன் கோயிலில் பல ஆண்டுகள்திருமுறைப்பயிற்சியும் கொடுத்திருக்கிறார். கோயிலூர் திருமடத்துத்திருமுறை இசைக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

6) திருக்களர் ரகுநாத தேசிகர்:

1924ல் திருமறைக்காட்டில் இரத்தின வியாபாரி திருநாவுக்கரசு தேசிகருக்கும், வேதாம்பாள் ஆச்சிக்கும் பிறந்தவர்.

இவரும் அடங்கன் முறை ஐயாவிடம்பயிற்சி பெற்றவர். இசையும் பயின்றவர். திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகரின் தமக்கை மகன் திருமுறைப்பணி: காளையார்கோயில் திருக்கோயில், திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசி மடம், தருமையாதீனம் ஆகிய இடங்களில் பணியாற்றியுய்வு பெற்றவர். 84 வயதாகும் இவர் தற்போது சென்னை மடிப்பாக்கத்தில் தங்கி அப்பகுதியில் குழந்தைகளுக்குத் திருமுறை கற்றுத் தருகிறார்.



திருவாவடுதுறை து.சோமசுந்தர தேசிகர்

திருவாரூரில் திரு. சூரியமூர்த்தி தேசிகர்-கௌரியம்மாள் தம்பதியர் சிறப்புடன் இல்லறம் நடத்திவந்தனர். அவர்களுக்கு இரண்டாவது குமாரனாக திரு.துரைசாமி தேசிகர் பிறந்தார். துரைசாமிதேசிகர்நாளும் இன்னிசையால் திருமுறைகளைப் பாடி வந்தார். தேவகோட்டை நகரத்தார் பெருமகனார் சோ.ம.அவர்கள் துரைசாமி தேசிகர் திருமுறை ஒதுதலில் ஈர்க்கப்பட்டு அவரைத் திருவாரூரிலிருந்து தேவகோட்டைக்கு அழைத்து வந்தார்கள்.துரைசாமி தேசிகர் இலக்குமி அம்மாளை மணம் முடித்தார். தேசிகர் தேவகோட்டை திவகை பிள்ளையார் கோயிலில் நாள்தோறும் தேவார இசை பாடிவந்தார்.1936ல்நேஷனல் மூவிடோன் தயாரித்த “பார்வதி கல்யாணம்” திரைப்படத்தில் பரமசிவனாகத் தோன்றி இசையுடன் நடிப்பிலும் புகழ்பெற்றார்.

துரைசாமி தேசிகர்-இலக்குமி

அம்மாள் ஆகியோரின் இரண்டாவது மகனாக அட்சய ஆண்டுஆனி உத்திரட்டாதி நாளில் (1926) சோமசுந்தர தேசிகர் பிறந்தார். தனது 11வது வயதில் பழனி திரு. சம்பந்தம் பிள்ளையிடம் தேவார பாடசாலையில் இரண்டு ஆண்டுகள் பயின்றார். 13ம் வயதில் காரைக்குடி தேவார பாடசாலையில் திருமறைக்காடு அடங்கன்முறை அருணாசல ஐயாவிடம் ஏழு ஆண்டுகள் தேவாரம் பயின்றார். காரைக்குடி சங்கீத வித்வான் திரு. சுந்தரம் அய்யரிடம் மூன்று ஆண்டுகள் சங்கீதம் பயின்றார். 5000 பாடல்கள் வரை பண்முறையோடு பாடக் கூடியவர். இவர் ஒரு முறை பொருள் விளங்கப்பாடி விட்டு அதற்குப்பிறகு விவரித்துப் பாடுவதை வழக்கமாகக்கொண்டவர். பொருள் சுவைக்கு அதிகம் இடம் கொடுப்பதால் தாளவிவாகரங்களில்நாட்டம் கொள்ளார் என்கிறார் இசை ஆய்வறிஞர் திரு.மா. வைத்தியலிங்கனார்.

பயிற்சி முடிந்த பின் தேசிகர் தேவகோட்டை தி.வகை பிள்ளையார் கோவிலில் பத்து ஆண்டுகள் தேவார இசை பரப்பி வந்தார். பின் அங்கிருந்து திருவாவடுதுறை வந்து திருமடத்தில் திருமுறைப்பணி ஏற்றார். இவரும், திருக்களரடி. சுந்தரேசதேசிகரும் திருவாவடுதுறை திருமடத்தில் 30 ஆண்டுகள் தேவார இசைவாணர்களாக இணைந்து பணியாற்றினர். 1985 இல் வி.எஸ்.டி. அறக்கட்டளை சார்பில் விளங்கும் தேவார பாடசாலையில் பணியாற்றினார். 1987ல் தருமை ஆதின ஸ்ரீலக்ஷ்மிகுருமகா சந்நிதானம் அவர்களால் திருமுறைக் கலாநிதி என்று விருது வழங்கப்பட்டார். மூவர் அருளிய

தேவாரம் என ஒலிநாடாவெளியிட்டுள்ளார். திருமுறைகளைப் பதம்பிரித்து கேட்போர் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளத் தக்க வகையில் அழகாக இனிமையான இசையுடன் பாடுவார். இவர்பயிற்றுவித்த மாணவர்களில் முக்கியமானவர் மயிலை கபாலீசுரர் ஆலயத்தில்பணியாற்றும் திரு. சற்குருநாதன் ஆவார். இவரது சகோதரர் திருவையாறு கோயில் ஓதுவார் ஆவார். இவரது மாமனாரும் ஓதுவார் ஆவார்.

இன்றைய ஓதுவார்களின் நிலைமை, தேவாரப் பாடசாலைகளின் நிலைமை சம்பிரதாயா நேர்காணலில் இவ்வாறு கூறுகிறார். “முன்பு நகரத்தார்கள் ஒவ்வொரு ஊரிலும் தேவாரப் பாடசாலை நடத்தினார்கள் இப்பொழுது சிதம்பரம் வி. எஸ். டிரஸ்ட் தேவாரப் பாடசாலை, தருமையாதீனத் தேவாரப் பாடசாலை ஆகிய இரண்டு பாடசாலைகள் மட்டுமே இயங்கி வருகின்றன. அவற்றிலும் மாணவர்கள் குறைந்து விட்டனர். ஓதுவார்படிப்பு படித்தால் (தேவாரப் பாடசாலையில்) வேலை உத்தரவாதம் இல்லை. ஐந்து ஆண்டுகள் படித்துவிட்டு வேலை இல்லாமல் இருக்க முடியாது. இந்து அறநிலையத்துறை வேலை உத்தரவாதம் கொடுக்க வேண்டும். நல்ல சம்பளம் (வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சம்பளம்) கொடுக்க வேண்டும். இன்றைய நாளில் 15, 16 ஓதுவார்களுக்குத் தான் பணம், பணமுடிப்பு, பட்டங்கள், பதக்கங்கள் கிடைக்கின்றன மற்றவர்கள் சிரமப்படுகின்றார்கள்.”

உ) திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகரின் சீடர், மற்றும் தொடர்புடையவர்கள்
சாமி தண்டபாணி
(பிறப்பு-1955; பிறந்த ஊர்- திருக்கடவூர்;

தந்தை-புகழ்பெற்ற ஓதுவார் திரு. சாமி ஐயா தேசிகர்)

இவர் மயிலாப்பூர் தேவஸ்தான தேவாரப் பாடசாலையில் திருக்களர் திரு. சுந்தரேச தேசிகரிடமும் தந்தையார் சாமி ஐயா தேசிகரிடமும் திருமுறைப் பயிற்சி பெற்றவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக்கல்லூரியில் இசைப்பின்று தேவார சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்றார். இசைப்பேரறிஞர் திரு. எஸ். இராமநாதன் அவர்களிடம் சங்கீதம் கற்றார். மரபு வழியுடனும் இசைத்திறனோடும் பாடக் கூடியவர். பண் மாறாமல், தாளம் மாறாமல் பாடுவார்.

திருமுறைப்பணி - உறையூர் திருமுக்கீச்சரம் ஆலயம், திருபுவனம், வடபழநி முருகன் திருக்கோயில்; இலண்டன்லூஷியம் அண்ணாமலையார் திருக்கோயில்; இலண்டனில் பலருக்கும் திருமுறைப்பயிற்றுவிக்கிறார். சென்னையில் அரனருள் என்ற அமைப்பு ஏற்படுத்தி இலட்சக் கணக்கில் செலவு செய்து பன்னிரண்டு நாட்கள் பன்னிரு திருமுறை விழா நடத்துகிறார். (விவரம்: மன்றங்கள் பகுதி)

இவர் பாட்டனார் தியாகராஜா தேசிகரும் திருவாரூர் பரம்பரையினைச் சேர்ந்த ஓதுவார் ஆவார்.

தேவகோட்டை திரு. ஆறுமுக தேசிகர்:

இவர் சிறந்த பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகள் ஆவார். செட்டிநாட்டில் திருமுறைகளைப் பரவச் செய்தவர்களில் இவரும் ஒருவர். திருக்களர் திரு. சுந்தரேச தேசிகரின் மாமனார் ஆவார்.

ஊ) அடங்கன்முறை ஐயா காலத்தவர்கள் வேதாரண்யம் மணி தேசிகர்

பழம் திருமுறை வாணர் அடங்கன்முறை ஐயா அவர்கள் காலத்தில் திருமுறைப்பணி செய்தவர். திருமுறை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். வைதீகமாகப் பாடக்கூடியவர். இவர்களுடன் சேர்ந்து தருமபுரம் திரு. ப.சுவாமிநாதன் பாடியிருக்கிறார். மரபு வழுவாமல் மிக இனிமையாகப் பாடுவார். இவர் குரலும் கையாளும் பாவமும் மிக உயர்வாக இருக்கும் என்கிறார் இசை ஆய்வறிஞர் மா.வைத்தியலிங்கனார்.

வேதாரண்யம் திரு. வேதையா தேசிகர்:

இவர் திரு. மணி தேசிகரின் குமாரர். 10.1.1944ல் பிறந்தார். தந்தை மணி தேசிகரிடமும் தாத்தா கந்தசாமி தேசிகரிடமும் திருமுறை பயின்றார். பரம்பரையாகத் தேவாரம் பாடும் குடும்பம். அண்ணன் சோமாஸ்கந்தனும் தேவாரம் பாடுவார். சங்கீத பூஷணம் 4 ஆண்டு படித்துள்ளார். சங்கீதம் தெரியும். நன்கு கச்சேரி செய்வார். பண்முறையாகவும் பாடுவார். ஜனரஞ்சகமாக இருக்கக் கர்நாடக சங்கீதமாகவும் பாடுவார். இப்பொழுது உள்ள சில ராகங்களை வைத்துப் பாடுவதும் உண்டு. 1980 முதல் திருவேற்காடுகருமாரியம்மன் கோயிலில் பணி செய்து வந்தார்.

எ) திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகர் காலத்தவர்கள்

1) திருக்கடலூர் திரு. சாமி ஐயாதேசிகர்:

பழைமை குன்றாத பண்முறையோடு பாடிவந்த பழம்பெரும் ஓதுவா மூர்த்திகள். திருமுறைகளைப்

பற்றிய பண்களைப் பற்றிப் பேசும் பொழுது பண்ணும் மட்டும் கூறவேண்டும் என்ற உறுதியான கொள்கை உடையவர். பண்களுக் குரியதற்கான இசைவடிவத்தினைச் (இராகத்தின்பெயரை) சொல்ல விரும்பாதவர். திருக்கடலூர் திருத்தலத்தில் பல்லாண்டுகள் பணி செய்தவர்; சிவபூசகர்.

திருக்கடலூர் திரு. சாமி ஐயா தேசிகர், மயிலாடுதுறை சபாரத்தின தேசிகர், திருவிடைமருதூர் ஞானப்பிரகாச தேசிகர் மூவரும் மயிலாடுதுறை பகுதியில் 'மூவர்' (Trio) என்றே கருதப்பட்டனர். எங்கு உற்சவம் என்றாலும் மூவரும் வந்து விடுவார்கள். மயிலாடுதுறை துலா உற்சவத்தில் ஒரு மாதம் மூவரும் பாடுவார்கள். இம்மூவரும் வந்தவுடன் அவர்களுக்குக் குடை கொடுத்து விடுவார்கள். கொட்டும் மழையில் குடையைப் பிடித்துக் கொண்டு பாடிக்கொண்டு செல்வார்கள். இதேபோல திருவிடைமருதூர் உற்சவத்திற்கும் மூவரும் போவார்கள் தேவார சங்கீத பூஷணம் சாமி. தண்டபாணி இவரது குமாரர் ஆவார். திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

திருச்சிவானொலியில் திருமுறை இசைப்பயிற்சி அளித்த திரு. சுப்பிரமணிய தேசிகர் இவரது இளைய சகோதரர், இராகலட்சணங்கள் தெரிந்தவர் கந்தரனுபூதி 51 பாடல்களுக்கும் 51 இராகங்களில் அருமையான மெட்டுக்கள் அமைத்து அதை இசைப்பயிற்சி என்று திருச்சிவானொலி நிகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து பயிற்சி கொடுத்து வந்தார். இவர் அண்ணன் மகன் சாமி தண்டபாணியும்

இப் ப யி ற் சி யி ல் ப ங் கு பெ ற் ற ா ர் .
சுப்பிரமணிய தேசிகர் பலபிடிசை
அழகானசுரப் பிரயோகங்களாகக் காட்டிச்
சொல்லிக் கொடுத்தது மிக அருமையாக
இருந்தது. அதுமட்டுமல்லாது, தேவாரம்
பல பாடல்களை வானொலியில் பயிற்சி
மூலம் பரப்பிவந்தார். பிறதமிழ்ப்
பாடல்களையும் சிறப்பாகப் பாடுவார்.
இசைக் கச்சேரியும் செய்துவந்தார். நன்கு
பேசக் கூடியவர்.

2) பழநி திரு. சுப்பையா முதலியார்:

சி வ வே ட ப் பெ ர லி வே ர டு
விளங்கியவர். திருமுறை திருப்புகழ்
பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாடல்களை அழகாக,
மிக உருக்கமாகப் பாடுவார். சிவபூஜை
செய்பவர்.

தி ரு மு றை ப் ப ணி ; அ / மி
அவிநாசியப்பர் திருக்கோயில், பழநி அ/
மி தண்டாயுதபாணி கோயில்.

3) சுவாமிமலை திரு.கல்யாணசுந்தர தேசிகர்.

இ வ ர் ச வ ர மி ம லை யி ல்
நடைபெற்ற செட்டியார் தேவாரப்
பாடசாலையில் திருமுறை பயின்றவர்.
இவரது இசையாசிரியர் நாச்சியார்
கோயில் கன்னையா நாயனக்காரர்.

இவர் நல்ல இசைஞானம்
மிக்கவர். மாண்பு மிகு நாவலர்
நெடுஞ்செழியனால் “இசை நம்பி”
என்றப் பட்டம் வழங்கப் பட்டவர்.
திருமுறை க்ளைப் பாடுவதோடு
இசையரங்கு நிகழ்ச்சிகளும் பாடியவர்.
விருத்தாசலம் பாடசாலையில்
ஆசிரியராகவும், பின் ஸ்ரீகாசி மடத்துத்
திருமுறைவாணராகவும் பணி செய்தவர்.
சிதம்பரம் திரு.கனகசபை பிள்ளை
அவர்களுடன் பாடி வந்தவர்.

4) மதுரை சைலப்ப ஒதுவார், திரு.சுப்பையா ஒதுவார்

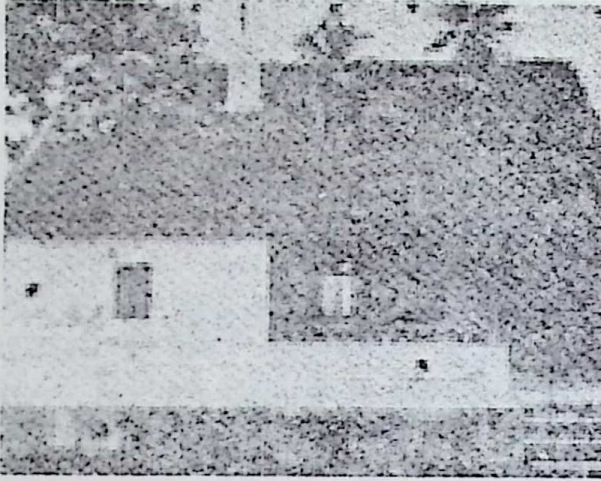
மதுரைப் பகுதியில் தேவார
இசையினைச் சிறப்பாகப்
பாடிவந்தவர்களில் குறிப்பிடத்
தக்கவர்கள். புதியஇசை வடிவங்களிலும்
தேவாரம் பாடல்களைப் பாடியவர்கள்.

5) தருமபுர ஆதீனம் திரு.முத்து ஒதுவாமூர்த்திகள்:

இவர் தருமபுர ஆதீனத்தின்
பழம்பெரும் ஒதுவாமூர்த்திகள் ஆவார்.
ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய் என
ஒவ்வொரு கிழமைக்கு மாறாக
வாரப்பதிகங்களை அமைத்து அதனைத்
திருமடத்தின்பூசைமடத்தில் பாராயணம்
செய்யும் முறைமையை உருவாக்கியவர்
இவர என்றும், சொக்கநாதப்
பெருமானுக்கு நாள் தோறும்
நடைபெறும் பூசையின் நிறைவில்
திருவிளையாடற்புராணப் பாடல்களைப்
பாடும் சம்பிரதாயத்தை ஏற்படுத்தியவர்
என்றும் கூறப்படுகிறது.

IV

அ) சிதம்பரம் சி.பழநியப்ப முதலியார்
தேவார பாடசாலை



பாடசாலைக் கட்டிடம்



எஸ். நடராஜ ஒதுவார்

1903 ம் ஆண்டு சோபகிருது ஆண்டு சித்திரை மாதம் 26ம் தேதி சிதம்பரம் செங்கமுநீர்ப் பிள்ளையார் கோயில் தெரு 114 எண் கட்டிடத்தில் தேவாரப் பாடசாலையை திருக்கழிப்பாலை திரு.சி.பழநியப்ப முதலியார் நிறுவினார்கள். அதற்கு ஆசிரியராக தருமை ஆதினத்து ஸ்ரீ

நடராஜ ஒதுவாமூர்த்திகளை நியமித்து 12 மாணாக்கர்களைச் சேர்த்துக் கல்விபயிலும் காலம் 5 ஆண்டு அளவு எல்லைஎனக்குறித்து, மாணாக்கர்களுக்கு உண்டி, உறைவிடம், உடை முதலியன உதவிபுரிந்து ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். நடராஜ ஒதுவாமூர்த்திகள் திருமுறைகளில் நல்லபயிற்சி பெற்றிருந்ததோடு இலக்கிய இலக்கண நூல்களிலும் சிறந்த அறிவுடையவராகத் திகழ்ந்தார்கள். தொடக்க காலத்தில் சில மாதங்கள் கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க தேசிகர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். பாடத்திட்டம் : தேவாரம், இலக்கணம், இலக்கியம், கணிதம் முதலாயின கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்றும், ஸ்ரீநடராஜர் ஆலயத்தில் நாடோறும் மாணாக்கர்கள் தேவார பாராயணம் செய்துவர வேண்டும் என்றும் விதி செய்தார்கள். தேவாரம் கற்பிக்கும் போது மாணாக்கர்களுக்கு ஒரு பதிகம் முழுமையும் (பத்துப் பாட்டும்) கற்பிக்கப்பட வேண்டும். முதலும் கடைசியும் மாத்திரம் கற்பிக்கப் படக்கூடாது என்றும் நெறிப்படுத்தப்பட்டது.



எஸ். இராமலிங்க ஒதுவார்

1921ம் ஆண்டு திரு. எஸ். இராமலிங்கம் ஓதுவார் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். முதல் ஐம்பது ஆண்டுகளில் (1954 பொன்விழா ஆண்டுவரை) 122 மாணாக்கர்கள் தேவாரம் முதலிய எல்லாம் கற்று தேறியிருக்கிறார்கள். 25 மாணாக்கர் தேவார பாராயணத்திலும் ஆலயத்தில் ஓதுவாமுர்த்திகளாகவும், பாடசாலை ஆசிரியர்களாகவும் இருந்து வருகின்றனர். இவரிடம் பாடம் கேட்டவர் தில்லை மூவாயிரவரில் ஒருவரான திரு. பரமேசுவர தீட்சிதர் ஆவார். இவர் அறுபத்து மூவர் குருபூஜை, நித்ய தேவார பாராயணம், ஆனி, மார்கழி உற்சவ காலங்களில் திருமுறை வழிபாடு-நடத்திவருகிறார்.

1908 முதல் தேவார வகுப்பு ஆறாண்டாக நீட்டிக்கப்பட்டது. இந்த ஆறாண்டில் 12 மாணாக்கர்கள் பயின்றனர். திருவிடைமருதூர் மு.நடராஜ தேசிகர் இப்பன்னிருவருள் ஒருவர் 1920ல்திருவேலாயுத ஓதுவார் இப்பாடசாலையில் சேர்ந்தார்.

1961இல் கொள்ளிடம் குமாரசாமி பிள்ளை ஆசிரியராகப் பணியேற்றார். 1969 முதல் இன்றுவரை (2008) திரு.சட்டையப்ப ஓதுவார் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து அண்மையில் ஓய்வு பெற்றார்.

முதல் 50 ஆண்டுகளில் பயிற்சி பெற்ற ஓதுவாமுர்த்திகளில் சிலர்; வேதாரண்யம் திரு.சா.சுப்பிரமணிய தேசிகர், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ந.சுப்பிரமணிய ஓதுவார், தருமை ஆதீனம் திரு.எஸ்.சம்பந்த முதலியார், திருவாரூர்திரு.மு.கல்யாணசுந்தரதேசிகர்.



திரு.சி.பழநியப்ப முதலியார்:

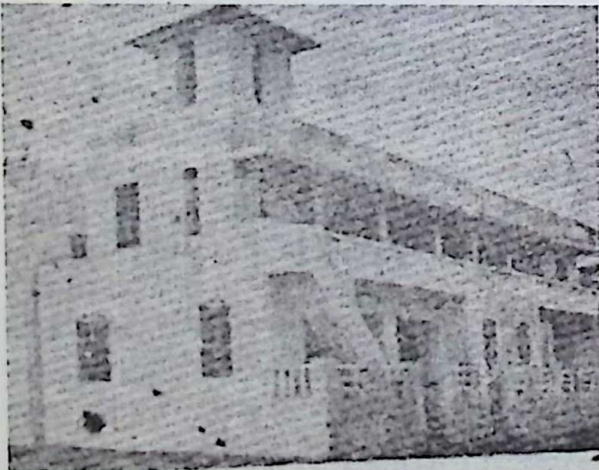
திருக்கழிப்பாலை என்னும் கிராமத்தில் சைவவேளாளர் குலத்தில் (கங்கை குலத்தில்) ஏழாம் பிரிவான தொண்டை மண்டல முதலியார் மரபில் தோன்றிய சிவசங்கர முதலியாருக்கும் அவர்மனைவி சொர்ணத்தண்ணிக்கும் 1853ல் பழநியப்ப முதலியார் தோன்றினார். இளமையில் கற்க வேண்டியவற்றை எல்லாம் கற்றார். தம் மரபின் குருவாகிய ஸ்ரீ தெக்ஷணாமுர்த்தி ஐயா அவர்களிடம் சமய, விசேட தீக்கைகள் பெற்றார். மேலும் தேவாரம், திருவாசகம், இலக்கணம், இலக்கியம், சோதிடம், கணிதம் முதலாகிய நூல்களையும் கற்றார்.

சிதம்பரத்தில் ஆனி, மார்கழி மாதங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்காலங்களில் தில்லைவாசிகள் பல ஊர்களிலிருந்து தேவாரம் பாடவல்ல திருவிடைமருதூர் நாகலிங்கம் பிள்ளை முதலாகிய பல பெரியோர்களை வரவழைத்துத் திருவீதியில் பாராயணம் செய்விப்பது வழக்கமாக இருந்தது. இதனைக் கண்ணுற்ற முதலியார் ஆண்டுக்கு இருமுறை தானே

சிதம்பரத்தில் தேவார இசை கேட்கிறது. ஆண்டு முழுவதும் கேட்க வேண்டும். என்ற ஆர்வத்தினால் 8.5.1903 அன்று சிதம்பரத்தில் தேவார பாடசாலையைத் துவக்கினார்.

1906 திருக்கழிப்பாலை மகாகும்பாபிடேகத்தை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரைச் சேர்ந்த அரு.அரு.அருணாசலம் செட்டியார் சிறப்பாக நிறைவேற்றினார். கும்பாபிடேகம் முடிந்ததும் அருணாசலம் செட்டியார் முதலியாரை நோக்கி ஆலயத்திற்கு நித்திய நைமித்தியங்களை நடத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். முதலியார் அவர்களும் அப்பொறுப்பினை மகிழ்வுடன் ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஆசிரியர் நடராஜ ஓதுவார் திருவாசகம்பாட10.11.1912ல் பழனியப்ப முதலியார் இறைவன் திருவடி அடைந்தார்.



பொன் விழா கட்டிடம்

பழநியப்ப முதலியார் மறைவிற்குப் பின் அவரிடமிருந்து அவரது சகோதரர் சின்னையா முதலியார் நிர்வாக அதிகாரத்தைப் பெற்றுக்

கொண்டார். சின்னையா முதலியார் பொன் விழா நினைவாகத் தேவார பாடசாலைக்கு மாலைக்கட்டித் தெருவில் மூன்று மாடிகளாகப் பெரும் செலவில் கட்டினார். சின்னையா முதலியார் அவர்களின் திருமணத்தின் பொழுது கோவை சி.கே.எஸ்.அவர்கள் எழுதிய பெரியபுராண விரிவுரைக்கு 100 வராகன் நன்கொடை அளித்தார்.

திரு. ஆ.சட்டையப்ப ஓதுவார் : (தோற்றம்-1927 செப்டம்பர்; பிறந்த ஊர் - சீர்காழி; பெற்றோர் - ஆவுடையப்பபிள்ளை, மீனாட்சி)

திருப்பனந்தாள் திரு. பஞ்சநத தேசிகரிடம் 4 ஆண்டுகள் தேவாரம் பயின்றார். 1950 முதல் 1970 வரை திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்தில் பணியாற்றினார். பின்னர் சிதம்பரம் சி.பழனியப்ப முதலியார் தேவார பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து அண்மையில் ஓய்வு பெற்றார்.

இவரிடம் பயிற்சி பெற்றவர்கள் வருமாறு: திரு. பாலசுப்பிரமணிய ஓதுவார் (இராமநாதபுரம் அரசர்பணி); திரு.பிள்ளைமுத்து(தென்காசி திருமலை ஓதுவார்); திரு.நிருத்த நாத ஓதுவார் (நன்றாகப் பாடுவார்; B.T.ஆசிரியர்); திரு. சண்முகம் (கடலூர், வயது 35, நன்கு பாடுவார்); திரு.திருமலைசாமி ஓதுவார் (பேரூர்;வயது 65); இவர் குமாரர் ஞானமூர்த்தி ஓதுவார் (வயது 25; பேரூர் பட்டிசர் கோயில் பணி) (துணை நூல் -சிதம்பரம் சி.பழநியப்பா தேவார பாடசாலை பொன்விழாமலர்)

(ஆ) திருவிடை மருதூர் மு.நடராஜ தேசிகர்

1903ம் ஆண்டு சிதம்பரத்தில் முதலியார் தேவார பாடசாலை நிறுவப் பெற்றது. முதல் ஐந்து ஆண்டுகளில் 12 மாணவர்கள் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றனர். இது ஆறு ஆண்டுகளாக நீட்டிக்கப் பட்டது. 1908 முதல் 1914 வரையிலான இரண்டாம் பிரிவு பன்னிரு மாணவர்களில் திருவிடைமருதூர் மு.நடராஜ தேசிகரும் ஒருவர். ஆசிரியர் திரு. நடராஜ ஓதுவாமூர்த்திகள் ஆவார். ஆசிரியருக்கும், சீடருக்கும் ஒரே பெயர் என்பதனால் சிலர்குழப்பிக் கொள்கிறார்கள். இதனைப் பற்றிய விவரங்களை நடராஜ தேசிகர் அவர்களே முதலியார்தேவார பாடசாலை பொன்விழா மலரில் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்.

“அடுத்தஇரண்டாவது முறையில் (1908-1914) ஐந்தாண்டு ஆறாண்டாக நீட்டிக்கப் பெற்றது. கிலக ஆண்டு முதல் ஆறாண்டுகற்ற மாணவர்கள் பன்னிருவரில் யானும் ஒருவனாகச் சேர்ந்து கற்கும் பேறு பெற்றேன். அவ்வாறாண்டும் கற்றுப்பின்பு திருப்பாதிரிப்புலியூரில் நகரத்தார் வகையில் இராமச்சந்திரபுரம் தீ. சொ. கிருஷ்ணப்பசெட்டியார் அவர்களால் நியமிக்கப்பெற்ற தேவார பாடசாலையில் பனிரண்டு வருடம் ஆசிரியனாக இருந்து பல மாணவர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் பேறு திருவருளால் கிடைக்கப் பெற்றேன்.

கால வேறு பாட்டால், பின்பு, நகரத்தார் வகையில் நாட்டரசன்

கோட்டைதிரு.கணக.லெ.இலக்குமணஞ் செட்டியார் அவர்களால்திருவிடைமருதூரில் நடைபெற்று வந்த தேவார பாட சாலையில் பதினைந்து ஆண்டு அமர்ந்து திருமுறைகளுடன் இலக்கிய இலக்கணங்களும் கற்பித்து வந்தேன். அண்ணாமலை யூனிவர்சிட்டியிலும் சில ஆண்டுகள் தேவார ஆசிரியனாகத் தொண்டாற்றினேன்.

கால வேறு பாட்டால் திருவிடைமருதூர் பாடசாலையும் நிற்க நேர்ந்தது. பின்னர் இறைவன் திருவருளால் மூன்று ஆண்டுகளாக திருவிடை மருதூர் திருவாவடுதுறை ஆதீனாஹஸ்கூலில்தமிழ் ஆசிரியனாகவும் ஸ்ரீமகாலிங்க சுவாமி தேவஸ்தானத்தில் வாரம் தோறும் சமயச் சொற்பொழிவு செய்வனாகவும், திருமுறை ஓதுகின்றனாகவும் இருந்து பணியாற்றுகின்றேன்.”

(சிதம்பரம் சி.பழநியப்ப முதலியார் தேவார பாடசாலையின்பொன் விழாமலர்-25-9-1954; -திருவிடைமருதூர் மு.நடராஜ தேசிகரின் கட்டுரை)

நடராஜ தேசிகர் அவர்களே தேவாரம் பாடி வயலினும் வாசிப்பார். அவர் 1970 ல் மறைந்ததாக நினைவு. மறைந்த போது வயது 70 இருக்கலாம் என்கிறார்திருவிடைமருதூர் பாடசாலையில் படித்த சீர்காழி எஸ்.திருஞானசம்பந்தம்.

நடராஜ தேசிகரிடம் பயின்றவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் சிதம்பரம் திரு.கனகசபை பிள்ளை, விருத்தாசலம் திரு.சாமிநாத முதலியார், திருவிடைமருதூர் திரு. ஞானப்பிரகாச தேசிகர், சிதம்பரம் திரு. இரத்தனம் பிள்ளை முதலியோர்.

சீர்காழி திருஞானசம்பந்தம் மேலும் தொடர்கிறார். புலவர் தேர்வு எழுத என் தகப்பனாரை (திரு.சாமினாத முதலியார்) ஆசிரியராக வைத்துச் சென்றார் (திருவிடைமருதூர் தெற்கு வீதி தேவாரப்பாடசாலை). அப்பாடசாலையின் முதல் மாணவர்கள் நான், என்சகோதரர் மதுக்கூர் திருஞானப்பிரகாசம், திருநள்ளாறு வடுகநாத தேசிகர், புதுக்கோட்டை சிவசாமி ஆகியோர். இப்பாடசாலைக்கு இரங்கூனிலிருந்து செட்டியார்கள் பணம் அனுப்பினார்கள்.

பழைய பண்முறைப்படி பாடங்கள் நடத்தித் தானும் பாடி எங்களையும் பாடச் செய்வது வழக்கம். அவருக்குக்குழந்தைஇல்லை. எங்களைத் தம் குழந்தை போல பாவித்தார். பாடசாலையில் ஆசிரியருக்கு கோபம் வந்தால் அப்படிவரும். சரியான கண்டிப்பு. அவர் திருத்தாண்டகம் பாடினால் தேன் சொட்டும். 1949ல் எங்களைத் தருமையில் சேர்த்தார் என்று முடித்தார்.

இ) திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகரின் மாணவர்கள்

1) சிதம்பரம் திரு.மு.கனகசபைபிள்ளை



(தோற்றம்-5-7-1906; மறைவு-3.4.1992; பெற்றோர்-முத்துபிள்ளை, சிவகாமி ஆச்சி)

கடலூர் திருப்பாதிரிப்புலியூர் தேவாரபாடசாலையில்திருவிடைமருதூர் மு. நடராஜ தேசிகரிடம் திருமுறை பயின்றவர். இவருக்கு இரண்டு அண்ணன்கள், இரண்டு தம்பிகள் இருந்தனர். இரத்தனம்பிள்ளை ஓதுவார் இவர்தம்பி ஆவார்.

இசை, தாள ஞானம் உடையவர். பண்முறையோடு அல்லாது புதிய இசைவடிவங்களோடு திருமுறைகளைப் பாடுவார். அந்தக்காலத்தில் திருமுறை இசைநிகழ்ச்சிகளுக்கு அதிக சன்மானம் வாங்கியவர். 10 நாள் கோஷ்டிக்கு 1000 ரூபாய் வாங்கினார். அன்றைய காலகட்டத்தில் இது உயர்ந்த தொகை ஆகும். இவர் சிதம்பரம் வீதிகளில் சாரட்டில் வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். இவருடன் சேர்ந்து பாடியவர்கள் திரு.சுவாமிநாத முதலியார், திருக்களர் திரு.சுந்தரேச தேசிகர், சுவாமிமலை திரு.கல்யாணசுந்தர தேசிகர்.

சிதம்பரம்ஸ்ரீநடராஜப் பெருமான் ஆலயத்தில் ஸ்ரீகாசிமடத்துத் திருமுறைப்பணியாளராகப் பல்லாண்டுகள் பணி செய்துள்ளார். விருத்தாசலம் செட்டியார் பாடசாலையிலும், சிறிது காலம் தருமபுரம் தேவாரப் பாடசாலையிலும் ஆசிரியராக இருந்தவர்.

இவர் பெற்ற விருதுகள் : சுரலயவள்ளல் (8.5.1955 - சங்கீத மகாவித்வான்சௌரிஜயங்கார்; திருமுறை

நாயகம் (10.6.1960-மதுரை ஆதீனம்); திருமுறைக்கலாநிதி (1967-தருமையாதீனம்); பண் இசை அரசு (31.5.1982-குன்றக்குடி அடிகளார்); 1001 ரூபணமுடிப்பு (25.3.1987- திருவாவடுதுறை ஆதீனம் (துணை நூல் சிதம்பரம் திரு.மு.கனகசபைபிள்ளை நினைவு மலர்.)

2) திரு.இரத்னம்பிள்ளை:

(தோற்றம்-1913-; மறைவு-1990: பெற்றோர்-முத்துப்பிள்ளை, சிவகாமி ஆச்சி)

சிதம்பரம் ஓதுவாமுர்த்திகள் திரு.மு.கனகசபை பிள்ளையின் இளைய சகோதரர் ஆன இரத்னம் பிள்ளையும் திருவிடைமருதூர்திரு. நடராஜ தேசிகரிடம் திருமுறை கற்றவரே. கோயம்புத்தூரில் பல ஆண்டுகள் இருந்து பலருக்குத் திருமுறை இசை கற்பித்தார். பின்னர் திருக்கடலூர் பிச்சக்கட்டளை எஸ்டேட் தேவார பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். சிதம்பரம் வி.எஸ். பாடசாலையிலும் பணியாற்றினார். பேராதனாசக்தியில் வல்லவர்தருமையாதீனத்தில் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

2(அ) பழநி திரு.மீனாட்சிசுந்தர ஓதுவார்:

இவர்திருக்கடலூர் பிச்சக்கட்டளைதேவாரப் பாடசாலையில் திரு.இரத்னம் பிள்ளை அவர்களிடம் தேவாரம் பயின்றவர். பழநி ஸ்ரீதண்டாயுதபாணி சுவாமிதிருக்கோயிலில் நீண்டகாலமாகத் திருமுறைப்பணி;திருக்கோயில் தேவாரப் பாடசாலை ஆசிரியர். தேவாரம் திருப்புகழ் சிறப்பாகப் பாடுவார். கலைமாமணி விருது பெற்றவர்.

3) திரு. சாமிநாத முதலியார்:

(தோற்றம் - 1911; மறைவு - 1943; ஊர் - குடவாசல்; தந்தை - ஆறுமுக முதலியார்)

இவரும் திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகரின் சீடர் ஆவார். நடராஜ தேசிகர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் சென்ற பொழுது திருவிடைமருதூர் தேவார பாடசாலை பொறுப் பேற்று நடத்தினார்கள். அதன்பிறகு விருத்தாசலம் சபாபதி செட்டியார் தேவாரப் பாடசாலையில் 12 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். அப்பொழுது தான் ஸ்ரீலக்ஷ்மி 26வது குருமகாசந்திதானம் அவர்கள் இவரிடம் 7ஆண்டுகள் திருமுறை பயின்றார்கள். ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்திதானமவர்கள் இவ்வாறு அருள்பாலித்தார்கள். ‘ஏழாண்டு படித்தேன். அவர்களுக்கு நல்ல தமிழறிவு உண்டு. இசை ஞானமும் உள்ளவர்கள். பாட்டு நன்றாகப் பாடுவார், நல்வழி, நீதிநூல்கள் பாடம் நடத்துவார். தேவாரமும் அவரே, சங்கீதமும் அவரே, தமிழும் அவரே, நல்ல பண்பாளர். சீர்காழி திருஞானசம்பந்தத்திற்கு 5வயது இருக்கும்பொழுது மறைந்து விட்டார்.’ பிறகு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்தில் சிலகாலம் திருமுறைப் பணி செய்தார். இவரதுமகன்கள் சீர்காழி திருஞானசம்பந்தம் மதுக்கூர் ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோர் புகழ்பெற்ற திருமுறைவாணர்கள் ஆவர். சிதம்பரம் கனகசபைபிள்ளையிடம் சேர்ந்து பாடியுள்ளார். அணைக்கரைக்கு அருகில் உள்ள சிறுகாட்டுரில் 32வது வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

3(அ): திரு.பி.ஏ.எஸ்.இராஜசேகரன்:

(; ஊர்-பண்டுட்டி)

இவர் விருத்தாசலம் சுவாமிநாத

முதலியாரிடம் திருமுறை பயிற்சி பெற்றவர்.தொடக்கத்தில் தருமையாதீன அடியார் கூட்டத்தில் இருந்து பின்னர் விருத்தாசலம்பாடசாலைக்குச் சென்றார். திருமுறைகளைக்கவர்ச்சியாகப் பாடுவார். இவரும் குடந்தை திரு. இலட்சுமணனும் இணைந்து பாடிவந்தார்கள். இலங்கைக்குச் சென்று தேவார ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து அங்கு பலருக்கு இசைப்பயிற்சி அளித்து இலங்கையில் பண்ணிசையைப் பரப்பியவர்.

4) திரு.மகாலிங்க முதலியார்:

திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகரிடம் தேவாரம் பயின்றவர். விருத்தாசலம்திரு.சாமிநாத முதலியாரின் இளைய சகோதரர். வேதாரண்யம் தேவாரப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

5) எஸ்.திருநாவுக்கரசு ஒதுவார்:



(தோற்றம்-1914 ;பிறந்த ஊர்- திருவிடைமருதூர் பெற்றோர் -சுவாமிநாதபிள்ளை, மங்களத்தாச்சி)

தன் 15 வது வயதில் திருவிடைமருதூர் லக்ஷ்மணன்

செட்டியார்பாடசாலையில் இரண்டாவது Setல் சேர்ந்தார். 15பேர் தேவாரம் பயின்றனர். திருவீழிமிழலை சாமிநாத தேசிகர் - முதல் ஆசிரியர்; திருவிடைமருதூர் நடராஜ தேசிகர்-இரண்டாவது ஆசிரியர்; அடுத்து மாசிலாமணிதேசிகர்.இறுதியாக சாமிநாத முதலியார். 30 ஆண்டுகள் நடைபெற்ற இப்பாடசாலை இத்துடன் நின்று விட்டது. தருமையில் திருமுறைப்பணி செய்யச் சேர்ந்தார். நல்லகுரல்வளம்.2008லும் உற்சாகத்துடன் பாடிவருகிறார்.

V சுந்தர வெள்ளம்

அ) சா.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் (1892-1942)

காஞ்சியிலிருந்து நெல்லை குடிபெயர்ந்தது: இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு (சுந்தரஓதுவாமூர்த்திகள் நினைவுமலர் 1981) முன்காஞ்சிபுரத்தினின்று திருநெல்வேலிக்கு ஒரு ஓதுவார் குடும்பம் குடியேறியது. அவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் வீரபாகுஓதுவார், ஆறுமுக ஓதுவார் என்பவர்கள் ஆவர். இவர்களின் வழிவழியாக வந்த மரபினர்கள் இன்று பெருகி நெல்லை, அம்பை, கடையம் போன்ற ஊர்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். காஞ்சியிலிருந்து நெல்லைக்கு வந்து குடியேறிய ஓதுவார்களின் மரபில் உதித்தவர் தி.சா.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் ஆவார். இவரது தந்தையார் மகாவித்துவான் சாலிவாடசுவர ஓதுவாமூர்த்திகள் என்ற முத்தமிழ்ப் பெரும்புலவர் ஆவார். இவர் திருநெல்வேலிப்புராணம்பாடியிருக்கிறார். இவரை ஸ்ரீ ஸ்ரீ என்றே பணிவோடு போற்றினார்கள்.

சாலிவாடசுவர ஓதுவாமூர்த்திகள்: இவர்திருநெல்வேலியில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இயங்கி வந்த முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவர் ஆவார். பழைய ஏடுகளில், நெல்லைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் முத்தமிழ்ப்புலமைநடாத்து மகாவித்துவான் சாலிவாடசுவர ஓதுவாமூர்த்திகள் என்றே குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. சாலிவாடசுவர ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள் அக்காலத்தில் இருந்த தமிழ்ப்புலவர்களில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் அற்றவர். நல்ல வரகவி. நொடிப்பொழுதில் வெண்பா, விருத்தம்,

ஆசிரியப்பாமுதலியவற்றைப் பாடிக்குவிக்கும் ஆற்றலும், புலமையும் வாய்ந்தவர். பெரும்பாலும் அவரால் இயற்றப்பட்ட நூல்கள்கிடைக்கவில்லை. ஆனால் 1867ஆம் ஆண்டில் அவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு அச்சிடப்பட்ட க்ஷேத்திர சிவநாமத் தேவார விளக்கம் என்ற நூலும், 1871 ஆம் ஆண்டு அவர் முன்னிலையில் பரிசோதித்து வெளியிடப்பட்ட சுப்பிரமணியர் கோவை என்ற நூலும் கிடைத்துள்ளன. அந்தநூலுக்குச் சாலிவாடசுவர மூர்த்தி சாற்றுக்கவிவழங்கியுள்ளார். சாலிவாடசுவர ஓதுவார் அவர்களின் நாடகம், நாட்டியம், தொடர்பான கலைநூல்களையும் பயின்றவர். வடமொழியிலும் வல்லுநர்; சிவாகமம் ஓதும் திறமுடையவர். இசைநூல்களைப் பயின்றவர். தேவாரப் பண்களைப் பாடுவதில் வல்லவர். பலதலைமுறையாகப் பண்களைப் பழைய மரபு வழுவாது பாடிவரும் பண்பைப் பாதுகாத்து வரும் சைவப் பெருமரபில் வந்தவர். விளக்கமாகக் கூறினால் அப்பர் அடிகளின் வழியில் வந்த காஞ்சி ஓதுவார்கள் பாடிவந்த பாணியில் தேவாரத்தை இசைமுறை வழுவாது பாடிவந்தவர். அவரிடம் பல ஓதுவார்கள் தேவாரப் பண்களைப் பயின்று வந்தனர். அவரது மகனும், தேவாரத் தமிழிசை உலகின் பெருமதிப்பிற்குரிய வருமான சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் அவரிடம் தேவாரம் பண்ணோடு பாடப் பயின்றவர்.



இளமைப்பருவம்: சுந்தரஓதுவாரமூர்த்திகள்
8.9.1892 அன்று நெல்லையில்
சாலிவாடஸ்வர ஓதுவாரமூர்த்திக்கும்
சங்கரவடிவு அம்மையாருக்கும்

தவப்புதல்வராய்ப்பிறந்தார். பதினாறாவது வயதில் தம்முன்னோர் வழக்கப்படி சிவதீக்கை பெற்று நெல்லையப்பர் கோயிலில் பட்டுகட்டப் பெற்றுக் கோயில் ஸ்தானிக முறையை ஏற்றுத் திருமுறைச் சுவடியைக் கையில் ஏந்திப் பல்லக்கில் ஊர்வலம் வந்து பெரியோர்களது ஆசியைப் பெற்றார். அன்றுமுதல் பிரதி தினமும் காலை மாலை கோயிலுக்குச் சென்று சாரங்கி எனும் வாத்தியத்தை வாசித்துக் கொண்டு பூஜாகாலங்களில் தேவாரம் ஓதிவருவார்.

இவ்வாறு சிலநாட்கள் செல்ல, எட்டையபுரம் சமஸ்தான சங்கீத வித்வான் உயர்திரு. இராமச்சந்திர பாகவதர் அவர்களது கச்சேரி திருநெல்வேலியில் நடைபெற்றது. அக்கச்சேரியைக் கேட்கச் சென்ற சுந்தர ஓதுவாரமூர்த்தி பாகவதர் இசையில் மிக ஈடுபாடுற்றவராய் அப்பெரியாரைப் பிரிய மனமில்லாது வீடு வந்து சேர்ந்தார்.

மறுநாள் மாலை பாகவதர் நெல்லையப்பர் கோயில் தரிசனம் செய்ய ஆலயம் சென்ற சமயம் பெருமானுக்குத் தீபாராதனை சமயம் ஆகையால் அந்தணர் வேதம் ஓதியதும் சுந்தர ஓதுவாரமூர்த்தி தேவாரம் பஞ்சசாரத்தை ஓதினார்கள். இதைக் கேட்ட பாகவதர் அவர்கள் இவரது குயில் போன்ற இனிய சாரீரத்தையும் பொன்னிறத்தை ஒத்த இளமைச் சரீரவனப்பையும் கண்டு மகிழ்ந்து ஓதுவாரமூர்த்தியை அழைத்து தம்பீ உன் சாரீரம் நன்றாக இருக்கிறது. சிலகாலம் சங்கீதம் தக்காரிடம் பழகிக் கொள். உன்னுடைய பாடல் யாவரையும் மகிழ்விக்கும். இறைவன் அருள் புரிவன்.

என்று ஆசிகூற, ஓதுவார் அவர்களையே தனக்குப்பயிற்சிதரக்கேட்டுக் கொண்டார். பாகவதர் அதற்கு இசைந்து ஓதுவாமுர்த்திகளை எட்டைய புரத்துக்கு அழைத்துச்சென்றார்.

இவ்வாறு பாகவதரிடம் இசைகற்று வந்த ஓதுவார் தம் தந்தையாருக்கு உடல்நிலை சரியில்லை என்று அறிந்து நெல்லை திரும்பி அங்கு தங்கி கோயிற்பணி மீண்டும் செய்து வரலானார். இடையில் தந்தையாரிடம் மனவேற்றுமை காரணமாகப் பிரிந்து சென்றுஅவ்வூரில் நடந்து கொண்டிருந்த பாலாமணி அம்மையார் கம்பெனியாரோடு வந்து காஞ்சிபுரம் சேர்ந்தார். அங்கே தமக்கு இசை கற்றுக் கொடுத்த பாகவதர் இருப்பதை அறிந்த ஓதுவார் அவரைக் காணச் சென்றார். பாகவதரும் இவரைக் கண்டு நாடகக் கம்பெனியில் இருக்க வேண்டாம் என்று தடுத்துத் தன்னோடு இருக்கச் செய்து அச்சமயம் காலட்சேபத்தில் புகழுடன் விளங்கிய இளையனார் வேலூர் சாரதா அம்மையாருடன் கதையில் உடன்பாடும்படிப் பணிக்க அப்படியே சிலகாலம் பாடிக்கொண்டிருந்தார். மறுபடியும் தந்தையாருக்கு உடல் நிலை சரியில்லை என்று செய்திவர ஓதுவார் நெல்லை செல்ல, சிலநாளில் தந்தையார் விண்ணுலகடைந்தார். அதுமுதல் குடும்பப்பாரம் வந்து சேர் நெல்லையிலேயே தங்கிக் கோயிற்பணியையும் பல விழாக்களில் சென்று தேவாரப் பணியையும் செய்து வரலானார். இவரது பாடல் எங்கும் யாவார்க்கும்மகிழ்வைத் தரும் நிலையில் இருக்கவே பல பிரமுகர்களும் கேட்டு, தம்தம் ஊர்களில் விழாவிற் கு இவரை அழைத்துப் பாராட்டப் புகழுடன் விளங்குவாராயினார்.



தோற்றம்: சுந்தரஓதுவாமுர்த்திகள் நல்லழகர்; சொல்லழகர் நல்ல அபூர்வமான சாரீரவளம் பெற்றவர்கள்; சரீரமும் நன்றாக இருக்கும். எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் போல இருப்பார் என்றார்தருமபுரம் திரு. ப. சுவாமிநாதன். ‘‘ஓதுவாமுர்த்திகள்நல்லபஞ்சகச்சம்ஜரிகைவேஷ்டிகட்டித்தனிஜரிகையால்செய்த ஆடையைஇடுப்பில் கட்டிஅதற்குமேல் அவருக்குக் கிடைத்த தங்கப்பதக் கங்களைக் கோர்வையாகக் கட்டி நெற்றியில் சிறக்க விபூதிப்பூச்சும், அதற்குமேல் சந்தன குங்குமப் பொட்டும், நல்லவாசனை திரவியங்களும்பூசிக் காதில் வைரக் கடுக்கனும், கழுத்தில் தங்கச் செயினில் ஒரு உருத்திராட்சமும், கௌரிசங்கரமும் போட்டு அவர்கள் வந்து நிற்பார்கள். அக்காட்சியைக் காணுபவர்கள் அவர்தம் பெயருக்கு ஏற்றார்போலச் சுந்தரர் பெருமானே என்று வியந்து கூறுவர் என்கிறார் திரு.கா.இராமலிங்கதேசிகர் (விழாமலர்). இந்தக் கோலத்தோடு வீதியில் பாடிவரும் பொழுது தெருவில் இருப்பவர்கள்ஓதுவாமுர்த்திகள் கால்களில்விழுந்துவணங்கித் திருநீறு பெற்றுச் செல்வார்கள். அந்தக் கோலம் அப்படி இருக்கும் என்று விம்மிதமாகச்

சொன்னார் தருமபுரம் சுவாமிநாதன். கட்டுக்குலையாதசாரம் என்பார் அன்புப்பழம்நீ.

சாரீரவளம்: நல்லசாரீரவளம் உள்ளவர். அந்தகாலத்தில் தேவாரம் இரண்டு கட்டைஸ்ருதியில்தான்பாடுவார்கள். இவர் நான்கு கட்டைஸ்ருதியில் பாடுவார். இவர் திருவீதியில் தேவாரம் ஓதும்போது நாரதகானமாக இருக்கும். அந்தவீதியில் நாதகீத அமுதவெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடும். கணீர் என்ற வெண்கலக் குரலில் திருமுறைகளைப் பாடும் ஆற்றலில் அவருக்கு நிகர் அவர்தான் என்கிறார் அன்புப்பழம் நீ. “தேவாரத் திருவாசகப் பாடல்களைப் பிறரால் இவ்வளவு இனிமையாகவும் பொருள் தெரியவும் பாடமுடியுமா என்று, செவிமடுத்து இன்புற்றவர்களில் ஒருவனான நான் வியந்தேன் விழுப்புரம் நகராட்சிப் பொருட்காட்சியில் அவர்கள் பாடியது பலரையும் ஈர்த்து அவர்களுடைய இசை ஞானக் கடலில் ஆழ்த்தியது. அன்று இரவு நேரம் போனதே தெரியாமல் விடிய 2மணி வரையில் இசையமுதத்தை அள்ளி அள்ளி வழங்கிக் கொண்டே இருந்து விட்டார்கள். ஓதுவாமூர்த்திகள் என்னிடம் கனிந்த அன்பு பூண்டவர்கள். இனிமையாகப் பேசுவார்கள். திருமுறைகளைப் பாடுவதில் தனி பாணியைப் படைத்து விட்டார்கள். பல இசைவாணர்கள் அப்பாணியைப் போற்றிக் கற்றுப் பெரும் புகழ் பெற்றார்கள். இன்றும் அப்பாணிக்குப் பெருமதிப்பு இருக்கிறது. சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளின் பாணியில் இவர்பாடுகிறார் என்று அந்தப் பாணியில் எவராவது பாடினால் கேட்பவர் விம்மிதழுற்றுப் பாராட்டி உவப்பர்,

நீடுநிலவுக அத்தனித் திருப்பணி” என்கிறார் கீ.இராமலிங்கனார்.

பாடும்முறை: சுந்தரஓதுவாமூர்த்திகள் வைதீகமாகவும், இலௌகீகமாகவும் பாடவல்லவர். தெருவீதியில் சுவாமி புறப்பாட்டின் பொழுது சுவாமிக்குப் பின்னால் ஓதுவாமூர்த்திகள் பாடிக் கொண்டே வீதிவீதியாக வலம் வருவார்கள். அப்படித்தான் ஓதுவாமூர்த்திகள் சைவம் வளர்த்தார்கள். தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் என்பதனை உண்மையிலேயே செய்தவர்கள் ஓதுவாமூர்த்திகள் தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி! எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி என்று தேவாரம் பாடுமுன் பாட ஆரம்பித்த பெருமை இவரைச்சேரும். “திருமுறை ஓதுதலில்பொருளுணர்ந்தும் உணர்த்தியும் பாடுதலோடு சைவச் சொற்பொழிவுகளில் அவ்வவற்றிற் கேற்பப் பொருள் தொடர்புடைய பாசுரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து பாடியும், நாயன்மார் வரலாறுகளை முதனூலுக்கு மாறின்றி இசைத்துணைக் கருவிகளோடு இசையரங்கு நடத்தி வந்தவர் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி” எனப் பதிவு செய்கிறது ஞானசம்பந்தம் இதழ் (ஜூலை 1943) சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் பாடும்பொழுது உதடு அசையாது. அவ்வளவு அம்சமாகப் பாடுவார். அந்தகாலத்தில் ஹார்மோனியம் கிடையாது. பிடில் மட்டும் தான் என்கிறார் கோயில்பட்டி ஓதுவாமூர்த்திகள்.

மதுரை சோழுவின் கூற்று: “மகரகண்டி எனும் பெரிய உருத்திராக்க மாலை அணிந்து கொண்டு, ஆடாமல், அசையாமல், கேட்போர் உள்ளங்களை அசைத்திடும் ஈர்த்திடும் வகையில்,

அருமையான பாவத்தோடு இசைபாடுதல் அவருக்கே உரிய தனிச்சிறப்பு. ஆர்ப்பாட்டம் ஏதுமின்றி பவ்யமாக புராதன மரபு சீர்குலையாமல் அதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாய் புராதனமே உருவாய், உயிர் பெற்றுதுவாய் அவர் பாடும் பொழுது, அதைப் பார்க்கும் பொழுது, செவிகேட்டுணரும் பொழுது என்னமாய் மனம் பரவசம் அடைந்து விடுகிறது.

கீர்த்தனைகள்தேவாரப் பண்களின் வாக்கியங்களை முதலில் பாடிவிட்டுப் பின்னர் வார்த்தைகளின் ஒவ்வொரு எழுத்தையும் விவரணம் செய்வது போல் பாடுவது அய்யா அவர்களின் வழக்கம்: சிறப்பம்சமும் கூட. ஹரி கம்போதி, மோகனம், கமாசு நாதநாமக்கிரியை, பைரவி ஆகிய இராகங்களில் மிகச் சிறப்பாகப் பாடவல்லவர்.

அவர் பாடிய தாண்டகங்களில் “முளைத்தானே எல்லார்க்கும் முன்னே தோன்றி” என்ற தாண்டகம் மிகச் சிறந்த அம்சம் உடையதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது. மதுரைஸ்ரீமீனாட்சியம்மன் கோயிலின் மேற்கு வாயிலில் நின்று கொண்டு “வீடலாலவாயிலார்” என்ற தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடுவாரே அதை இன்றும் அல்லவாகேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

கச்சேரியின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் அவருடையசாரீரம் எப்படியிருக்குமோ, அப்படியே, கச்சேரியின் இறுதிவரை பிசிறின்றி, உடைந்து போகாமல், கட்டுக்குலையாமல்கணீரென்று மனதைச் சிக் கென இழுத்துப் பிடித்து ஒரு நிலைப்படுத்தி நிறுத்தி வைக்கும் வகையில் இருக்கும் யாரிடமும் நான்

காணாத சிறப்பம்சம் அழகு ஒளிவிடுவதாய் இருந்தது. “- இசைப் பேரறிஞர் மதுரை எஸ்.சோமசுந்தரம்.

ஒரு இரகிகரின் அனுபவம் : கந்தகோட்டத்து முத்துக்குமரன் ஆண்டுத் திருவிழாவின் போது (பிரம்மோற்சவம்) கச்சாலீசுவரர் கோவில் குளத்தில் தெப்பம் அயர்வார். சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள் தெப்பத்தில் ஏறிச் சுவாமியின் முன் அமர்ந்து பாடிவருவார். பிறகு இரவு சுவாமி தம்பு செட்டித் தெரு, லிங்க செட்டித் தெருக்களை வலம்வந்து உயர்ந்திமன்றம் வழியாகக் காலை 6.00மணிக்குக் கந்தகோட்டம் அடையும். அந்த இரவு முழுவதும் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திபாடிக்கொண்டே செல்வார். எங்கள் வீட்டிற்கு சுவாமி வந்து நாங்கள் மண்டகப்படி மரியாதை செய்தபின் சென்றுவிடும். சுவாமி சென்ற அரைமணி நேரத்துக்கெல்லாம் தேவார கோட்டிவரும். சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள் மெய்மறந்து பாடிக்கொண்டு வருவார். பத்துநிமிடம்பாடியபிறகு, தேவார கோட்டியை வீட்டின் உள்ளே அழைத்து வாழைப்பழம், சாத்துக்குடி, ஆப்பிள் ஆகியவற்றோடு கற்கண்டு இட்டுக் காய்ச்சிய பசும்பால் கொடுத்து மாலைகள் சூட்டி மகிழ்வோம். எங்கள் வீட்டினுள் அரைமணிநேரம் பாடிய பிறகு மறுபடியும் வீதிக்குச் சென்று பத்துநிமிடம்பாடிவிட்டுக் கிளம்பிவிடும். அப்போது இரவு ஏறத்தாழ இரண்டுமணி ஆகிவிடும். கொஞ்சம் பாலும், பழமும் பருகியவுடன் ஓதுவாமூர்த்திகளுக்குப் புதியதெம்பே வந்துவிடும். வாயிலிருந்து தேவாரமும், திருவாசகமும் திருப்புகழும் இசைவெள்ளமாகப்பாயும். அப்போது நான் கேட்ட பாடல்களில் மூன்று அவர்

பாடிய பாவனையுடன் இன்னும் என் ஞாபகத்தில் இருக்கிறது.

ஒன்று சுந்தரர் அருளிய “நாளும் இன்னிசையால்தமிழ்பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்” எனும் திருப்பாடல். இதனைச் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி பாடி ஆளத்தி செய்வார். அந்தத் தூய தமிழ் இசையில் பரவசமாகாதவர் இருக்கவே மாட்டார். அடுத்து “மருந்தவை மந்திரம் நன்னெறியவை” என்னும் ஞானசம்பந்தரின் திருநெல்வேலிப்பதிகத்தை அவர் விரிவாகப்பாடுவார். இதனைத் தொடர்ந்து சிலபதிகங்களைப்பாடி, “திருநெல்வேலியுறை செல்வர் தலமே” என்று முத்தாய்ப்புக்கொடுத்து அகாரசுரம்பாடும் போதெல்லாம் எல்லோரும் மெய்ம்மறந்து போவர். மற்றொருபாடலும் ஞானசம்பந்தருடையதே. அதில் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளுக்குத்தோய்வுஅதிகம் அதுதான் “மடையில் வாளைபாய” என்னும் திருக்கோலக்காப்பதிகம் தக்கராகத்தில் அமைந்தஇத்திருப்பதிகத் தொடர்ச்சியை ஒருமணி நேரத்துக்குக் குறையாமல் பாடுவார். மக்கள் கற்சிலைகள் எனச் சமைந்துஇதனைக் கேட்டு மகிழ்வார்கள்.

அவருடைய தமிழ் இசையில் பிறழ்ச்சி இராது. கூடியவரை பண்முறையிலேயே பாடுவார். முடியாதபோது கர்நாடக இராகங்களில் இசைப்பார். அவையெல்லாம் மரபை ஒட்டியே இருக்கும். புதிதாக எதையும் சேர்க்கமாட்டார். ஆனால் கேட்பதற்கு அவை தெவிட்டவே செய்யா. பாடல்களை அவர் நன்கு சந்தி பிரித்து யாருக்கும் பொருள் விளங்கும்படி பாடுவார். அது யாரையும் அவர்பால் சுலபமாக ஈர்த்துவிடும் என்கிறார்

அவர்தம் பரமரசிகரான ஊ.செயராமன்.

சங்கராச்சாரியார் சுவாமிகள் பாடும் இடத்திற்கே வருதல்: காஞ்சியில் இவர்திருவீதிப்பாராயணம் செய்து கொண்டு வந்தார். அப்பொழுது ஸ்ரீசங்கராச்சாரியார் சுவாமிகள் சங்கரமடத்து மாடிமீது நின்று கொண்டு கேட்டுக் கொண்டிருந்தாராம். உடன் வந்தவர்கள் ஓதுவாரிடம் இதனைக் கூற நால்வர்பாடலுக்கு இறங்கி வராதவர்கள் என்கிருந்தாலென்ன? என்று கூறித் தொடர்ந்து நடந்து சென்றாராம். இதனையறிந்தஸ்ரீசங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் திருமுறைப்பாராயணம்பாடும் இடத்திற்கேவருகைதந்தார்களாம். உடனே ஓதுவாமூர்த்திகள் நற்றமிழ் வல்லஞானசம்பந்தர் என்ற சுந்தரர் பாடலைப்பாடி சங்கராச்சாரியாரை மெய்ம்மறக்கச் செய்தாராம். குன்றக்குடி அடிகளார்.



தமிழகமெங்கும் பாடுதல் : இதே காஞ்சிபுரத்தில் இவர்தேவாரம் பாடும்போது சங்கீதச் சக்கரவர்த்தி நாயனாப்பிள்ளை கேட்டு மகிழ்வாராம். நாயனாப்பிள்ளை தாம் ஆண்டு தோறும் நடத்திவரும் தியாகராஜா உற்சவத்தில் ஓதுவாரின் கதாகாலட்சேபம் வைத்துப் பிறசங்கீத வித்வான்களைக் கேட்கச் செய்வாராம். இவருடைய கீர்த்திக்கு இது ஒன்றே சான்றாகும் என்கிறார் வாரியார் சுவாமிகள். இதனையே தருமபுரம் திரு. ப. சுவாமிநாதன் அவர்களும் கூறி, “சில அற்புதமான இராகங்கள் பாடுவார்கள். சங்கீதக் காரர்களும், நாதசுரக்காரர்களும் இரசித்துக் கேட்பார்கள்” என்கிறார். மேலும் அவர் “நான்கு கட்டையில் இவர்கள் பாடும் பொழுது தெருவீதியில் இந்தமுனையில் பாடினால் அந்த முனைவரை அனைவரும் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கும். சில சமயம் கருத்தும் சொல்வார். கருத்து சொல்லிப் பாடும் பொழுது தேவாரம் தேனாக இனிக்கும் நற்பதத்தார் நற்பதமே என்ற திருத்தாண்டகமும், பரசுபாணியர் என்ற சுந்தரர் தேவாரமும் பாடும் பொழுது மிக நன்றாக இருக்கும். நானும் இன்னிசையில் தமிழ்பரப்பும் சுந்தரர் தேவாரம் கம்போதியில் பாடவேண்டிய பாடல் கல்யாணியில் பாடி நான் கேட்டிருக்கிறேன். நன்றாகவே இருக்கும்” என்று தொடர்ந்தார். பஞ்சபுராணம் பாடியிருந்தார்கள். சிறுத்தொண்டர் காலக்ஷேபம் செய்து ஒலிப்பதிவு செய்தார்கள். தமிழ்நாடு, வெளிநாடு சுற்றித் தேவாரம் பரப்பினார்கள். இவரைப்போலத்தேவாரம் பாடமுடியாது எனப்பலர் எண்ணியதுண்டு. வழக்கமாகப்பல ஊர்களில் நடக்கும் முக்கிய திருவிழாக்களுக்குச் சென்று

அங்கேயே தங்கி தேவாரம் பாடி மகிழ்விப்பார்கள். திருச்செந்தூர் ஆனி மாதம், மயிலாப்பூர் மாசி, பங்குனி மாதம், சைதாப்பேட்டையில் சித்திரை மாதம் என்று மாதாமாதம் தொடர்ச்சியாகப் பாடுவதுண்டு. அவருக்குத் துணைப் பாடகர் அவரது சீடர் சாரங்கபாணிச் செட்டியார். இவரே நன்றாகப்பாடுவார். இவரிடமே சுந்தர ஓதுவாமுர்த்தி குறைகாண்பார். அவர் நிலை எங்கே? இவர் நிலை எங்கே?” என்று மனமுருகிச் சொன்னார் தருமபுரம் ப.சுவாமிநாதன் அவர்கள்.

மயிலையில் பாடியது : இதேபோல திரு. கா. இராமலிங்க தேசிகரும் நினைவு மலர்க்கட்டுரையில் பதிவு செய்திருக்கிறார். “எனக்கு சுமார் 12வயது இருக்கும். என்னுடைய பாட்டைக் கேட்ட மூர்த்திகள் என்னைத் தன்னுடன் அனுப்புமாறும் எனக்கு நல்ல சாரீரமும், சொல்லிக் கொடுத்தால் நன்றாகப் பாடும் திமையும் ஏற்படும் என்றும் சொல்லி என்னைக்கூட்டிக் கொண்டு மயிலை கபாலீசுவரர்கோயில் விழாவுக்குப் போனார்கள். அங்கே விழாவில் அவர்களது தேவாரக் கோஷ்டி நடைபெற்றது. அவர்களுடன் இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர், மூர்த்திகளுடைய முதல் மாணவர் சாரங்கபாணிச் செட்டியார், வேதாரண்யம் அடங்கன் முறை ஐயா என்று சொல்லப்பட்ட அருணாசல தேசிகர் ஆகியோர் கோஷ்டி நடத்தினார்கள். மூர்த்திகளும், செட்டியார் அவர்களும் சேர்ந்து காதலாதிக்கசிந்து, பரசுபாணியர் பாடல்களைப் பைரவியிலும் இடரினும் தளரினும் என்ற பாடலைக் கேதார கௌளையிலும் இன்னும் எத்தனையோ

பாடல்களை அவர்கள் பாடும்பொழுது தேவகானம் என்று சொல்வார்கள், மூர்த்திகள் தனித்து கருவாய்க் கிடந்து, கருவுற்ற நாள் முதலாக, நாளும் இன்னிசையால் பாடும் பாணியே அலாதி. இடையே என்னை நவ்ரோஜ் பண்களில் பாடச் சொல்வார்கள். மேலும் மயிலை, சைதாப்பேட்டை, காஞ்சி, திருச்செங்காட்டாங்குடி இராமேஸ்வரம் ஊர்களில் உள்ளவர்கள் மூர்த்தி அவர்கள் பாட்டைக் கேட்டு ஆனந்தித்ததும் மூர்த்திகளுக்குக்கொடுக்கிற கௌரவமும் உபசாரங்களும் சொல்லில் அடங்கா. அவர்களுக்கு ஈடு அவர்களே தான். (நினைவுமலர் -1981)

மறைமலையடிகள் பாராட்டு : மறைமலையடிகளார்ஓதுவாமூர்த்திகளிடம் தனிச்சிறப்பு மிக்க தெய்வீகத் தன்மை உண்டென்பார்களாம். தனித்தமிழிசையைத்துணிந்து பரப்பிவரும் பேராண்மையாளர் இவர் ஒருவரே எனப் போற்றிப் பாராட்டுவார்களாம்.

அறிஞர்கள் பாராட்டு:

ஓதுவா மூர்த்திகள் கோஷ்டியில் பாடியும் வள்ளித்திருமணம், நந்தனார், சிறுத்தொண்டர் சரித்திரம் முதலிய கதாகாலக்ஷேபம் செய்தும் சிறந்து விளங்கினார்கள். அப்போது தனிப்பாடலும், சிறுத்தொண்டர் சரித்திரமும் இசைத் தட்டுகளாக வெளிவந்தன. நாளும் இன்னிசையால், மடையில் வாளை, கருவுற்றநாள் முதலாக போன்ற பாடல்கள் இன்றும் கேட்போர் உள்ளத்தைப் பேராணந்தத்தில் திளைக்கவைக்கும் என்பதில் வியப்பில்லை, பின்னால் திரையுலகம் அவரைவரவேற்றது. நடித்தார்கள். பெரிய பிரமுகர்கள், இராமநாதபுரம் ராஜா,

திருவாவடுதுறை மற்றும் மடாதிபதிகள் அவர்களுக்குக்கொடுத்த மரியாதைகளும், பெறப்பட்டதற்காகவும், பட்டுபீதாம்பரங்களும், பட்டங்களும் கணக்கற்றவை. பல சபைகளிலும், விழாக்களிலும் பேச்சாளர்கள் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை, திரு.வி.க. கா.சு.பிள்ளை போன்றோர் பேசுகையில் மூர்த்திகள் அவர்களது பேச்சுக்கு ஒப்பப் பாடுவார்கள். இவ்விஷயத்தில் ரசிகப்பெருமக்கள் மூர்த்திகளை மிகவும் பெருமையாகப் பேசுவார்கள். நெல்லையில் நடந்த மெய்கண்ட சாத்திர மாநாட்டில் ஈசான சிவாசாரியார் போன்ற பெருமக்கள் பேசும்பொழுதும் மூர்த்திகள் இடைஇடையே திருமுறை பாடி மகிழ்வித்தார்கள்கா.சு.பிள்ளை, திரு.வி.க., மு.சுப்பிரமணியன் செட்டியார், திருவரங்கம் பிள்ளை இவர்களுடன் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வார்கள் என நிறைவு செய்கிறார் கா.இராமலிங்க தேசிகர்.

மெய்கண்டசாத்திர மாநாடு: நான்காம் நாள் இரவு தமிழிசைமணி சா.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளின்திருமுறையிசையரங்கு, குழல்முதலிய இன்னிசைக் கருவிகளுடன் இனிதின் நிகழ்ந்தது. திரு.ஓதுவாமூர்த்தியவர்களின் இன்னிசை விரவல்கள்கேட்குந்தோறும் சிந்தைக்கினிய செவிக்கினியவாய்த் தெளிந்த பொருள் விளக்கங்கள் பொருந்திக் கேட்போரனைவரும் மனங்கரையுமாறு அழகின் அமைந்திருந்தது - திருநெல்வேலி மெய்கண்டசாத்திர மாநாட்டுமலர் (1941)

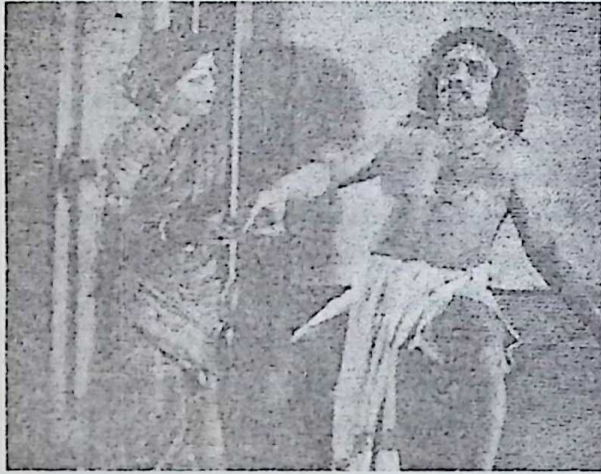
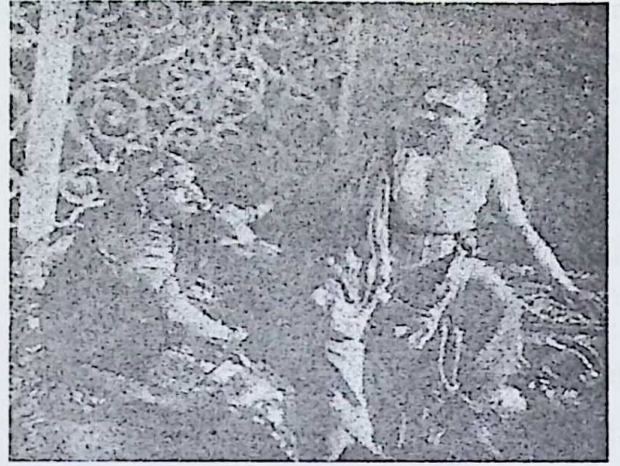
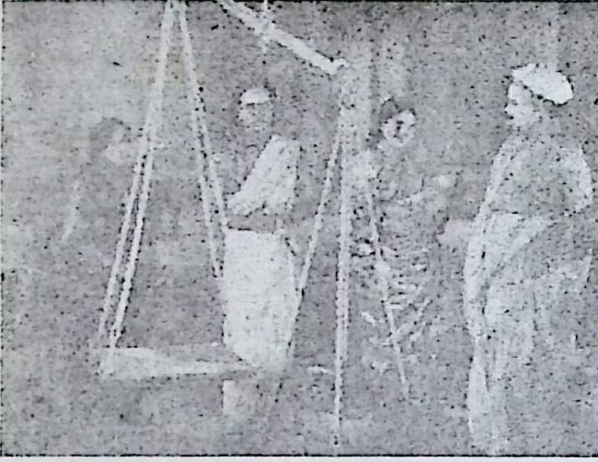
காலட்சேபம்: சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள் பக்தி இலக்கியங்களையும்

சமயப் பெரியார்களின் வரலாறுகளையும் க தாகாலட்சேபமுறையில் தமிழகமெங்கும் பரப்பிவந்தார். தருமையாதீன குருபூஜைப் பெருவிழா சமயத்தில் ஓதுவாமூர்த்திகள் திருநீலகண்டர் காலட்சேபம் செய்தார். இரவு 2.00 மணி ஆகிவிட்டது. காலட்சேபம் முடியவில்லை. அவ்வளவு விரிவாகப் பண்ணினார். மகாசந்நிதானம் மீதியை அடுத்த ஆண்டு வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று கூறிவிட்டார்கள். இவருடைய சிறுத்தொண்ட நாயனார் வரலாறு காலட்சேபம் இசைத்தட்டுகள். பெருமளவில் விற்பனை ஆயின.

நாடக அனுபவம்: இசைத்திறன் நிரம்பிய சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகளுக்கு நாடகமேடை அனுபவமும் உண்டு. அக்காலத்தில் தமிழகத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய நாடகக் கம்பெனிகளாகிய பாலாமணி கம்பெனியிலும், தேவாரம் ரெங்கசாமி ஐயங்கார்பெரிய மகாதேவபட்டர் கம்பெனியிலும் பல நாடகங்களில் இவர் நடித்திருக்கிறார்.



திரைப்படங்கள்: தமிழில் பேசும் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்ட ஆரம்ப காலத்தில் (1935) வெளிவந்த பட்டினத்தார் படத்தில் இவர் பட்டினத்தடிகளாக நடித்துள்ளார். இப்படத்தில் இவர் நடிப்பது குறித்து ஜெயபாரதி என்னும் தமிழ்நாளிதழ் வெளியிட்ட செய்தி வருமாறு! “லோட்டஸ் பிக்சர் கம்பெனியார் சமீபத்தில் தயாரிக்கப் போகும் பட்டினத்தார் தமிழ் பேசும் படத்தில், தமிழ் இசைவாணர் ஸ்ரீஎஸ். சுந்தரமூர்த்தி ஓதுவார் பட்டினத்தாராக நடிக்கப் போவதாகத் தெரிகிறது. தென்னிந்தியாவில் தேவார கோஷ்டியில் பிரமுகராக விளங்கும் ஸ்ரீஓதுவாரை அறிமுகம்செய்துவைப்பது மிகையாகும். தமிழ்நாட்டில் பல முக்கிய கோயில் உற்சவங்களில் இவருடைய செவிக்கினிய கிதங்களைப் பலர் கேட்டிருப்பார்கள். இவருக்கு நாடகமேடைப் பரிச்சயமும் உண்டு. இத்தகையவரைக் கொண்டு லோட்டஸ் பிக்சர்ஸார் எடுக்கப் போகும் படம் சிறந்ததாக இருக்குமென்று எதிர்பார்ப்பதுமன்றி இவரைச் சினிமா உலகத்திற்குக் கொண்டு வந்ததற்குப் பாராட்டுகிறோம்”, என வெளியிட்டது. “பாட்டு நன்றாக இருந்தது. நடிப்பு நன்றாக இல்லை. அதனால் வெற்றி அடையவில்லை”, என்கிறார் தருமபுரம் சுவாமிநாதன். தொடர்ந்து நந்தனார் ஆண்டாள்திருக்கல்யாணம், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் போன்ற பக்திப் படங்களிலும் நடித்துள்ளார்.



இசைஉலகில் புகழ் பெற்ற இசையரசுதிரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகரும், காஞ்சிபுரம் திரு. சாரங்கபாணிச்செட்டியாரும், மற்றும் சங்கரன்கோயில் திரு. திருஞானசம்பந்தஒதுவாமூர்த்தி, பூவாணர்திரு. ஞானசம்பந்த ஒதுவாமூர்த்தி ஆகியோரும் தமிழிசைமணியுடனிருந்து தேவார இசைக்கு அருந்தொண்டு ஆற்றினார்கள்.

சீர்திருத்தவாதி : இவர் ஆழ்ந்த சமயப்பற்றுக்கொண்டு சைவத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தும், சமயத்தின்பெயரால் செய்யப்படும் கொடுமைகளைக் வெறுத்தார். பாளையங்கோட்டை ஆயிரத்தம்மன்கோயிலில் தொன்றுதொட்டு நடந்துவந்த எருமைக்கடாபலியை நிறுத்து வதற்காக இவர்தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்து வந்தார். இதனால் இவர் ஒரு சிலரின் சீற்றத்திற்கும் ஆளானார். எனினும் மனந்தளராமல் துணிந்து அந்த வழக்கத்தை அடியோடு ஒழிக்க முழுமுயற்சிகள் எடுத்துக்கொண்டார்.



திரு . சுந்தர ஓதுவா
மூர்த்திகள் திருநெல்வேலி
சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக் கழகத்தில்
ஓர் உறுப்பினராக இருந்து வந்தார்.
தூத்துக்குடி, சாத்தூர் தமிழ்ச் சங்கம்,
சென்னை சைவசித்தாந்தமகாசமாஜம்
முதலியவற்றிலும் இன்னும்
ஏராளமான சைவசமய
முன்னேற்றத்துறைகளிலும்
பங்கு கொண்டு ஆண்டுதோறும்
சொற்பொழிவாற்றியும், தமிழிசை
ஓதியும் வந்தார். இவர் கொழும்பு
யாழ்ப்பாணம் சர் அருணாசலம்
அவர்களால் நிறுவப்பட்ட
சைவபரிபாலனசபையில்
ஓராண்டுக்காலம்விரிவுரை- யாளராகவும்
பணியாற்றினார்.

இங்ஙனம் தம் 10வயது முதல்
சுமார் 40 ஆண்டுகள் தமிழ்மொழிக்கும்
சைவத்துக்கும் அருந்தொண்டாற்றிய
சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் தம் 50ம் வயது
முதல் (4 . 6 . 1942) இறைவனடி
சேர்ந்தார். 4.6.1942 வியாழக் கிழமை
பகல் 1-30 மணிக்கு கருவாய்க் கிடந்து
என்றும் அப்பர்பெருமானத்
திருப்பாதிநிப் புலியூர் திருவிருத்தத்தைச்
சுய உணர்ச்சியோடு பாடி
இறுதியடியாகிய தருவாய் சிவகதி நீ
என்ற சொல்லோடு இறைவன் திருவடி
நீழலைஅடைந்து பெருமானது உலகில்
இன்றும் பாடிக்கொண்டு இன்பத்தோடு
இருக்கிறார்கள்.

“காலத்தால் அழியாத கருவூலச்சுரங்கமாம்
கருவுற்ற நாளமுதலாய்க்காம்போதி
சீலத்தால் பாடியே சிந்தையிலு
குளிர்வித்தார் செந்தமிழை
வாழ்வித்தார், அவர்
மேலொத்தார் இன்னும் மேதினியில்

கண்டதில்லை
மேன்மையுறும் அவர் குரலைக்
காலத்தால் அழியாமல் காப்பதற்கோர்
வழி
கண்டிங்கே களிப்புறு வோமே! ”
[மு.ச.சங்கர், நெல்லை]

தி.சா.சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகளின்
வாழ்க்கையில் நடந்த நிகழ்ச்சிகள்

ஓதுவாமூர்த்திகளோடு
பழகியவர்களோடு நடந்த
நிகழ்ச்சிகள், ஓதுவாமூர்த்திகளோடு
பழகியவர்கள் கூறிய நிகழ்ச்சிகள்
பற்றி இந்த தொகுப்பில் காணலாம்.

‘தமிழிசை மணி பட்டம் அளித்த அந்தணர்’

சென்னை சைதாப்பேட்டை
யிலுள்ள காரணீசுவரர் கோயிலில் சுந்தர
ஓதுவாமூர்த்திகள் பல ஆண்டுகளாகத்
திருமுறைப் பாராயணம் நடத்தி வந்தவர்.
ஓர் ஆண்டு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்
நிரம்பிய கூட்டத்தில் ‘நந்தனார்
சரித்திரம்’ பாராயணம் நடத்தி யபொழுது
மிகப்பிரசித்திபெற்ற கதாப்பிர
சங்கியாரும், ஆங்கிலத்தில் வல்லவரும்
ஆன அழகருமான பாகவத சிரோன் மணி
மூர்த்திராவ் எனும் அந்தணர் மிகவும்
உணர்ச்சி வசப்பட்டு ‘விறுவிறு’ வென
மேடையில் ஏறினார். அங்குக் குழுமி
இருந்த மக்களை நோக்கித் தன் வாழ்
நாளில் இதுவரை இப்படிப்பட்ட
சரித்திரத்தைக் கேட்டதில்லை. இனியும்
கேட்கப் போவதில்லை எனக்கூறி, சுந்தர
ஓதுவா மூர்த்திகளின் திறனைப் பலரும்
அறியும் வண்ணம் பாராட்டி
‘தமிழிசை மணி’ எனும் பட்டத்தை
வழங்கினார்.

மூன்று மணி சாரம் முப்பது நிமிடங்களில்:

ஒரு சமயம் பெங்களூரில் காலஞ்சென்ற பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார் அவர்களின் தலைமையில் சைவசித்தாந்த சமாஜக் கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் பலசித்தாந்தப் புலவர்கள் பேசினர். அவர்கள் பேசும் சமயத்தில் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி தேவாரம்பாடப் போயிருந்தார். பின்னர் திரும்பி வந்து கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டபொழுது தேவாரம்பாடும் வாய்ப்பு அவைத் தலைவர் அவர்களால் இவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. இவருக்கு முன்னர் பேசிய புலவர்களின் கருத்துக்கள் அனைத்தும் அடங்கும்படியான, “முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்” எனும் அப்பர் சுவாமிகளின் பாடல் கொண்டு சைவ சித்தாந்த சாரத்தை 30 நிமிடங்களில் பாடி அவையினரை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தினார். பின்னர் பேசிய அவைத்தலைவர் பண்டிதமணி அவர்கள், மூன்று மணி நேரம் புலவர்கள் பேசியதையெல்லாம் ஒரே பாடலில் 30 நிமிடங்களில் விளங்கும்படி செய்து விட்டாரே இம்மனிதர் என்று பலவாறு பாராட்டிச் சிறப்பித்தார்.

உண்ணும் நேரத்தில் ஆன்மீக உணவளித்தார்:

ஒரு சமயம் மயிலத்தில் சைவ சித்தாந்த சமாஜக் கூட்டம் நடைபெற்றது. திருவாவடுதுறை ஆதீனம் நமச்சிவாயத் தம்பிரான் சுவாமிகளும், திருப்பனந்தாள் ஆதீனம் அருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகளும் கூட்டத்தில் கலந்து

கொண்டவர்களில் மிகவும் முக்கியமானவர்கள். பகல் 12 மணியளவில் சுந்தரஓதுவாமூர்த்திகள் கூட்டத்தில் பங்குபெற்றவந்து சேர்ந்தார்கள். பகல் கூட்டத்தில் இறுதி அம்சமாக நமச்சிவாய சுவாமிகள், தேவாரம்பாடும்படி சுந்தரஓதுவாமூர்த்தியைக்கேட்டுக் கொண்டார். பகல்சுமார் 2-30 மணி வரை தேவாரம்பாடிக்கூட்டத்தினர் அனைவரும் வயிற்றுப் பசியையும் பொருட்படுத்தாமல் மெய்மறந்து அவரது பாடலைக்கேட்டு ஆன்மீக உணவை உண்டு களித்தனர்.

நோய் தீர்க்கும் மருந்து

‘செக்கிழுத்தசெம்மல் வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளையுடன் சுந்தரஓதுவாமூர்த்திகள் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டிருந்தார். வ.உ.சி. அவர்களுக்கு அவரிடம் மிகுந்த மதிப்பும், மரியாதையும் உண்டு. ஒரு சமயம் வ.உ.சிகொடியநோயினால் அவதியுற்றார். எவ்வளவோ மருத்துவம் பார்த்தும் நோய் குணமாகவில்லை. இறுதியில் மூர்த்திகளை வரவழைத்து, அன்பரே, எம்நோயைக் குணமாக்கும் சக்தி இனி உங்கள் இன்னிசைக்குத்தான் உண்டு. மந்திரமாவது நீறு என்ற பாடலைப்பாடி எனக்குத் திருநீறு பூசங்கள், என் நோய் குணமாகிவிடும் அந்த நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு என்று கூறினார். ஓதுவாமூர்த்திகளும் வ.உ.சி. அவர்கள் வேண்டிய தேவாரத்தை ஒதித்திருநீறு கொடுத்தார். செந்தில் முருகனை மறவாதிருக்கும்படி அவர்களிடம் உறுதி மொழியும் வாங்கிக் கொண்டார். அதன்படியே வ.உ.சி. அவர்களும் குணமடைந்தார்.

ஒருவரது தொழிலில் மற்றொருவர் இடைபுகலாமா?

மதுரைமீனாட்சியம்மன் கோயில் கும்பாபி ஷேக் தீன் பொழுது சுந்தரஓதுவாமுர்த்திகள்தான் தேவாரம் பாடுவதுவழக்கம். ஒருமுறை பாடுவதற்கு அவர் ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருக்கையில், கோயில் குருக்களான சுந்தரப் பட்டர் என்பவர் தேவாரம் பாட ஆரம்பித்து விட்டார். உடனே மூர்த்திகள், அன்பரே, என்னுடைய பணியை நீங்கள் மேற்கொள்ள உள்ளீர்கள், நன்று. அதுபோல் தங்களுடைய பணியை நான்மேற்கொள்வது தான் உத்தமம்! எனக்கூறியவாறே குருக்களின் கையிலிருந்த தீபாராதனைத் தட்டை எடுத்துக் கொண்டார். இவர் கூறியதிலிருந்த நியாயத்தை உணர்ந்த குருக்கள் தனது தவற்றினை உணர்ந்து மூர்த்தியிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்.

உரிய முறையில் பெரிய மரியாதை:

இராமநாதபுரம்மன்னர் சண்முக இராஜேஸ்வர சேதுபதி அவர்கள் ஒருமுறை இராமேஸ்வரம் ஆடித்திரு விழாவின் போது தம் அரண்மனையில் தேவார இன்னிசை நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அச்சமயத்தில் பிரபல நாதசுரக்கலைஞராகிய திருவெண்காடு சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள், தரையில் விரிப்பு அமைத்து அதன் மேல் அமர்ந்து வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய வாசிப்பு பகல் 11 மணி அளவில் முடிந்தது. அதன் பின்னர் சுந்தர ஓதுவாமுர்த்திகளின் தேவார இசையரங்குக்கு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. இசையரங்கு

தொடங்குவதற்கு முன்னர் வெகு விரைவில் மேடையமைத்து, மேடையில் அமர்ந்து மூர்த்திகள் தேவாரம் பாடவேண்டும். என்று மகாராஜா சேதுபதி அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டார். அந்தநிகழ்ச்சி தேவாரத்திற்கு மட்டுமின்றி, அதைப்பாடிய சுந்தரஓதுவாமுர்த்திகளுக்கு அக்காலத்தில் இருந்த மரியாதையையே உணர்த்திற்று.

தேவாரம் உயிர் பெற்றதுவோ?

தமிழிசைக்குச் சுந்தர ஓதுவாமுர்த்திகள் ஆற்றிய தொண்டு மிகவும் போற்றத் தகுந்ததாகும். 1960-ஆம் ஆண்டில் நடந்த சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தின் ஆண்டு விழாவில் தொடக்க உரையாற்றிய, சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தின் முன்னாள் தலைமை நீதிபதி திரு.பி.வி. இராசமன்னார் தமது உரையில், பதினொட்டம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஒரு மெய்யடியவரால் மீண்டும் தேவாரம் ஓதும் முறை உயிர் பெற்றது. அங்ஙனம் ஓதுவாரற்றுக் கிடந்த நிலையிலும் மீண்டும் தமிழிசையை உயிர் பெறச் செய்த பெருமைக்குரியவர் நெல்லையில் வாழ்ந்த சுந்தரமூர்த்தி ஓதுவார்! எனக்குறிப்பிட்டுப் புகழ்ந்துள்ளார்.

தேசபக்தியும், தெய்வ பக்தியும்:
வ.உ.சி.சுப்பிரமணியம்

ஒரு நாள் 8- 8.30 மணி இருக்கும். அன்றுதிருவாதிரைத் திருநாள் என நினைக்கிறேன். ஆடும் பெருமாள் பச்சை சாத்திய சப்பரத்தில் எழுந்தருளி ரத வீதிகளில் வலம் வந்து கொண்டிருந்தான். நாத சுரம் முழங்க, பக்தர்கள் இசைபாட இறைவலம் வந்து கொண்டிருந்தது. என்

அன்னையாரும் அன்று வெளியில் வந்து எங்களோடு சேர்ந்து நின்று கொண்டு இறையூர் வலம் கண்டார்கள். வீட்டு வாசலில், ஆடல் அரசுப் பெருமான் வரும் பொழுது தேங்காய் உடைத்து, கற்பூரஆரத்திகாட்டவட்டுத் திண்ணையில் ஒருதாம்பாளத்தில் தேங்காய், பழம், வெற்றிலைப் பாக்கு, குடம் முதலியன ஆயத்தமாய்வைக்கப் பெற்றிருந்தன.

இறைஎழுந்தருளல் கண்ட என் அம்மையார் வீட்டுக் குள்ளேபோய் சாய்வு நாற்காலியில் ஏதோதம் பணியில் ஈடுபட்டிருந்ததந்தையவர்களை சாமி கும்பிட வருமாறு அழைத்தார்கள்.

உனக்கு விருப்பம் என்றால் வருகிறேன் என்று கூறி மேல்துண்டை எடுத்து இடுப்பில் கட்டியவாறு, தந்தையாரும் எழுந்து வெளியே வந்தார்கள்.

வீட்டு வாசலில் சாமி நின்றதும், தேங்காய் உடைத்து, கற்பூர ஆரத்தி நடைபெற்றது. குருக்கள் துணைவர் ஒருவர் பிரசாதம் கொண்டு வந்து கொடுத்து, திருநீறும் வழங்கினார். தந்தையவர்கள் பணிவோடு பெற்று நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டார்.

சப்பரத்துக்குப் பின்பு வந்து கொண்டிருந்த ஓதுவார் திருக்கூட்டத்துக்கு அன்று திருவாளர் சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள்தாம் தலைமை ஏற்றிருந்தார்கள். சப்பரம் வீடுதாண்டி, பாடல் குழு வீட்டுவாசலுக்கு வந்ததும், ஓதுவா மூர்த்திகள் பாடிக் கொண்டே தந்தையவர்கள் அருகில் வந்து, ஒரு கையால் அவர்களைப் பற்றி தமது திருக்கூட்டத்துக்கு இழுத்துக் கொண்டு

சென்று விட்டார்! தேச பக்தர் கூட்டத்தில் கலந்துவிட்டார். அத்துடன் நிற்கவில்லை, ஓதுவாமூர்த்திகள் ஒரு இணை வெண்கலத் தாளக் கருவிகளையும் தந்தையார் கையில் கொடுத்து விட்டார்! தந்தையவர்களும் தாளமிட்டவாறே பாடிக் கொண்டு, திருக்கூட்டத்தோடு சேர்ந்து சென்று வந்தார்கள்.

ஓதுவாமூர்த்திகள் பலமுறை எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து தந்தையவர்களோடு ஆர்வத்தோடு உரையாடக்கண்டிருக்கிறேன். ஓரிருமுறை அவர்களைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டதுமுண்டு. ஏறுமயில் ஏறி விளையாடும் என்ற பாடலில் குறிப்பாக ஓதுவா மூர்த்தி பாடும் பண் இசையில் தந்தைக்குத்தனி ஈடுபாடு. பனங்கற்கண்டு கரைத்த பால் கொடுத்து, ஓதுவாமூர்த்திகளைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டானந்திப் பதில் வ.உ.சி. அவர்களுக்கு கொள்ளை ஆசை! எங்கள் வீட்டில் ஒரு கிராமபோன் பெட்டி 35 ரூபாய்க்கு ஊமத்தம் பூப் போன்ற ஒலி பெருக்கியுடன் வாங்கிய போது அப்பா அவர்கள் வாங்கப்பணித்த இசைத்தட்டுகள் சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள் பாடிய தேவாரங்கள் தாம்!

காலரா நோய் ஏற்பட்ட நாளினும் திருமுறையை அஞ்சாமல் ஓதியவர்

பல ஆண்டுகட்கு முன்னர் சென்னை சைதாப்பேட்டையில் காலரா நோய் கண்டு மக்கள் பலர் மாண்டு கொண்டிருந்த நாளில் சைதாப்பேட்டைத் திருக்காரணீசுரார்திருக்கோவில் இலட்சதீப விழாவில் நான்கு மாட வீதிகளிலும் சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள் தேவாரப் பாராயணம் செய்ய ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அதை அறிந்து,

திருநெல்வேலியிலுள்ள அவர்தம் உறவினர்களும், நண்பர்களும், சென்னைக்குப் போக வேண்டாம் என அவரைத் தடுத்தனர். எதையும் பொருட்படுத்தாமல் ஒதுவாமுர்த்திகள் சைதாப்பேட்டைக்கு வந்தார்கள். ஒவ்வொருவீதியிலும்திருநீல கண்டப் பதிகத்தைப் பண்முறையுடன் ஒதிப்பொருள் கூறினார். அவ்வினைக் கிவ்வினையாம் என்ற பதிகத்தைப் பாடிக் காட்டிச் செய்வினைவந்து எமைதீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம் என்று மக்கள் மனதில் காலரா நோய் தம்மை அணுகாது எனச் சொற்பொழிவு கலந்த பாராயணத்தை ஒரு இரவு முழுவதும் ஒதி மக்களின் அச்சத்தை நீக்கியவர் நம் ஒதுவா மூர்த்திகள்.

கவிவாணரும், இசைவாணரும்:

புரட்சிக்கவி பாரதியார் அவர்கள்தாம் இயற்றிய பாக்களைத் தமிழிசை மணியிடம் காட்டி இசையோடு பாடப் பணிப்பாராம். கவிவாணரும், இசைவாணரும் பொருளையாற்றுப்படுகையில் தனித்தவோரிடத்தில் அமர்ந்து இசைகட்டிப் பாடுவார்கள். பாரதியாரோ தம் பாடல்களை விட இசையே சிறப்பு என்பாராம். தமிழிசை மணியோ பாக்களே சிறந்தது என்பாராம்.

ஒரு சமயம் பாரதியார் அவர்கள் இசைவாணர் பாடி முடித்ததும் சரேலென எழுந்து ஆற்றுநீரில் இறங்கி மீண்டாராம். ஏன் இவ்வாறு தாங்கள் நீர்வரை சென்று மீண்டீர்கள்? எனத் தமிழிசைமணிவினவ, புரட்சிக்கவி பாரதியார் அவர்கள், நண்பரே! உமது இசையைத் துய்த்த பொருளை

அன்னையும் தன்செயலிழந்திருப்பாளோ? என்ற பயம் எழவே நீரில் ஓட்டத்தினைச் சோதிக்கச் சென்று மீண்டேன் என்றாராம்!

பேரறிஞர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் கூறியது:

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் பல ஆண்டுகளாகத் திருமுறைகளைக்கேட்டு ரசித்தவர். அந்த நாளில் தேவாரப் பாடல்கள் இசைக்குப் பொருந்தாது என்று ஒருசிலர் கூறிவந்தது குறித்து வருந்தி, எது தமிழ் இசை? என்ற நூலில், ஒதுவா மூர்த்திகள் கேட்போர் உள்ளதை உருக்கும் படிப் பாடுகிறார். இப்படிப் பாடுபவர்கள் இருக்கத் தேவாரப் பாடல்கள் இசைக்குப் பொருந்தாது என்று கூறும் அறிவிலிகளும் உளர் என்று கண்டித்து எழுதினார் அறிஞர் அண்ணா.

மனம் ஒன்றிப்போன சி.பி. இராமசாமி ஐயர்:

ஒதுவாமூர்த்திகள் மயிலாப்பூர் கபாலீசுவரர் கோயில் பெருவிழாவிலே கலந்துநான்கு வீதிகளிலும் பாடிவருகின்ற பொழுது டாக்டர் சர் சி.பி. இராமசாமி ஐயர் பேர் பன்ற பெரியவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவுவரை தொடர்ந்து சென்று பனியையும் குளிரையும் பொருட்படுத்தாது, ஒதுவா மூர்த்திகள் பாடும் தேவாரப்பண்களின் இனிமையில் ஒன்றிப்போய் விடுவார்களாம்.

ஆயிரக்கணக்கில் திரண்ட மக்கள் வெள்ளம்: நான் சிறுவனாக இருந்த பொழுது எந்த நதையாருடன் திருநெல்வேலி ஆனிப் பெருந்திருவிழாவிற்குச் சென்றேன்.

திருநெல்வேலி நகரை அடையும் போது மணி 10 இருக்கும் நான்கு வீதிகளிலும் ஆ யி ர க் க ண க் க ா ன ம க் க ள் ஆவலுடன்நிற்பதைக் கண்டோம். என் த ந் தை யா ர் அது பற் றி விசாரிக்கவேஇன்று சுந்தர ஓதுவா மூர்த்தியினதுஇசையும், நாதசுரமன்னர் இராசரத்தினம் அவர்களது குழலிசையும் உண்டு என்று உற்சாகத்துடன் கூறினர். நாங்கள் கீழரதவீதி வந்த பொழுது மக்கள் அனைவரும் ஆடாது அசையாது தம்மை மறந்த நிலையில்சுந்தரஓதுவா மூ ர் த் தி க ளது தே வார இசையினைப் பருகிக் கொண்டிருந்தனர்.கருவாய் கிடந்து உன் கழ லே பணியும் என்று தொடங்கும் அப்பர் பெருமானின்தேவாரப் பதிகத்தை ஓதுவா மூர்த்திகள் கணீரென்ற குரலில் பண்ணோடு, உள்ளம் உருக உடல் சிலிர்க்க தெள்ளத் தெளியபாடிக் கொண்டிருந்தார்கள் (திருமலை முத்துசாமி)

ச.சிவகுமாரன்: “1938இல் என் சகோதரி திருமணத்தின்போது சுந்தரஓதுவாமூர்த்திகளின் திருமுறை இன்னிசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. எனது தந்தையாரின் டைரக்டர் R.M.Statcham உதவிடைரக்டர்கள் D.S.Reddy, G.L.Lobo ஆக தமிழ் தெரியாத மூவருமேபண்ணிசையில் சொக்கிப் போனார்கள்.”

‘ ‘ 1939 ல் காஞ்சி ஏகாம்பரநாதர் பிர்மே மாந் சுவத்தில்இரவுசுவாமி திருவுலாவில் ஓதுவா மூர்த்திகளின் பண்ணிசை நிகழ்ந்தது.ஓதுவாமூர்த்திகள் கச்சபேசுரர்

முச்சந்தியில் நின்று நிதானித்து என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே என்ற ஞானசம்பந்தர் பாடலைநட்டராகத்தில் விஸ்தாரமாகப்பாடினார். தன்னை மறந்து பாடினார். சிவம் பெருக்கும்சீலர்என்று தருமைக்கயிலைக் குருமணியவர் களால் பாராட்டப் பெற்ற என் தந்தையார்(சச்சிதானந்தம் பிள்ளை) சிறுகுழந்தைபோல்விம்மி விம்மி அழுது விட்டார்கள். ஓதுவாமூர்த்திகள்தேவார நாயகர்களின்திருமுன்னர் பாடுவதாகவே உள்ளம் உருகிப் பாடுவார். கேட்போர் உள்ளம் உருகிக் கண்ணீர் பெருக்குவர்.”

ந.ரா. முருகவேள்: சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகளின்தேவாரப்பாராயண இன்னிசையைக் கேட்டே, என்னுடையஉள்ளம்சைவத்திலும், சைவ சித்தாந்தத்திலும் அழுந்திய பற்றும், ஆர்வமும் கொள்ளத் தலைப்பட்டது. காஞ்சிபுரம் திருவேகம்பத்திலும், குன்றத்தூர்- கோலூர்க்கோயில்களிலும், திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகளின் சொற்பொழிவுகளும், திரு.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளின்தேவாரப் பாராயணநிகழ்ச்சிகளும் ஒப்புயர்வுற்றுச் சிறந்து விளங்கும். அவற்றைக் கேட்டே என்னுடைய தமிழறிவும், சைவ உணர்வும் வளரப் பெற்றன. திரு.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளின் இனிய குரலொலியும், தேவகானமும் என் உள்ளத்தில் பக்திவிதையை விதைத்துப்பெரிதும் வளரச் செய்தன. ஞானத்தந்தைஎன்றே கட்டுரைக்குத் தலைப்புதருகிறார்.

திரு.வி.க: தேவாரப்பண் முழக்குவோர் பலரை யான் பார்த்திருக்கிறேன். அவருள் இப்பொழுது என்முன்னே நிற்பவர்திருநெல்வேலிசுந்தர

ஓதுவாமூர்த்தி ஓதுவார். அவர் தேவாரத்தை இக்கால இசைகளில் அமைத்துப்பாடிவந்தார். 1940இல் மயிலத்தில் சைவசித்தாந்த மகாசமாஜத்தின்சார்பில் கூடியசைவர் மாநாட்டில் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகள் 'ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்' என்ற சுந்தரர் தமிழை இசைத்தபோது ஓதுவார் உள்ளம்அதில்ஒன்றியது. அப்பாட்டிலே கூட்டம் திளைத்து மலை மயங்கியது; மரஞ்செடிகொடிகளும் மயங்கின. ஓதுவாரை ஒரு ஆனாயர் ஆக்கியது சுந்தரர்பண்என்று சொல்கிறேன். தேவாரப் பண்ணின் திறத்தையான் அன்று நன்று உணர்ந்தேன்.

(ஆ)சுந்தரஓதுவாமூர்த்தியின் மாணவர்கள்
1)காஞ்சிபுரம்திரு.சாரங்கபாணிசெட்டியார்:

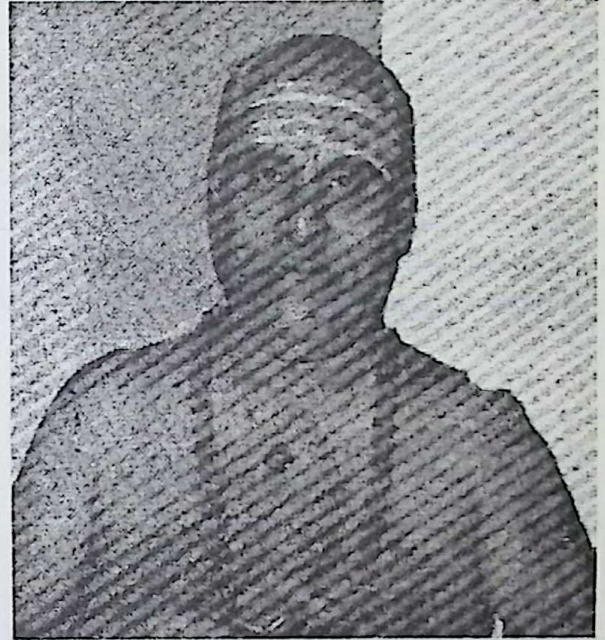
இவர்திருநெல்வேலி திரு.சுந்தரஓதுவாமூர்த்தி அவர்களின் பிரதம சீடர். குடுமி, பஞ்சகச்சம்,கழுத்தில் உருத்திராக்க கண்டிகை ஆகிய வைதீகத் தோற்றம் உடையவர்.

சம்பிரதாயமான முறையில் பாடுவார். தாண்டகம் முதலியவற்றை மிக இனிமையாகப் பாடுவார். இவரிடம் சுருதி சுத்தம் மிகச் சிறப்பு.

“சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தியின் துணைப் பாடகர் செட்டியாரே நன்றாகப்பாடுவார்.சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி அவரிடமே குறை காண்பார். அவர் எங்கே? நாம் எங்கே? திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருள்நந்தி தம்பிரான் சுவாமிகள் மிகவும்விருப்பமாகக் கேட்பார்கள் என்னைக் கூப்பிட்டு சாரங்கபாணி மாதிரிபாடுஎன்பார்கள் நான் பலகாலம்

அவருடன் தேவார கோஷ்டியில் இருந்து பாடியிருக்கிறேன்.” தருமபுரம் சுவாமிநாதன்.

2)காஞ்சிபுரம் ஆ.விநாயக முதலியார்



(1919; கதிர்காமம், பாண்டிச்சேரி அருகாமை; ஆறுமுக முதலியார், சிவகாமி அம்மா

“பாண்டிச்சேரி கொஞ்சநாள் திண்ணைப்பள்ளியோடத்துல இருந்தேன்.அவ்வளதான். சங்கீதப்பித்து பிடிச்சிக்கிச்சி. அப்ப திருநெல்வேலி சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திதான்தேவார இசைவ பெரிய ஆளு! என்னா பாடாந்தரம்! என்னா கொரலு! நெனைச்சாலே எனக்கு கண்ணு தளும்பிடும். பெரியவித்வான் அவரும் தண்டபாணி தேசிகரும் மெட்ராசுக்கு வருவாங்க. வருசத்துல இங்ககபாலி கோயிலு, சுந்தகோட்டம், சைதாப்பேட்டை காரணீஸ்வரர் கோயிலு,

குன்றத்தூர் முருகன் கோயிலு இப்படி கோயில் கோயிலா போய் பாடுவாங்க. தேவாரகோஷ்டின்னு வாங்க அப்ப அதைசாமி ஊர்வலம் வந்திச் சின்னா, பின்னால இவங்க பாடிட்டுவருவாங்க. அந்த காலத்துல ஒரு மைக் உண்டா? ஸ்பீக்கரு உண்டா? கணீர்னு குரல் எடுத்துப்பாடினாங்கன்னா நாயனம் அமுங்கிடும். அப்படிப் பாடுவாரங்க. அந்தசுந்தர ஓதுவாமுர்த்தி தான் நம்மகுரு. அவருகிட்டதான் அஞ்சுவருஷம் இருந்து தேவாரம்பாடக் கத்துக்கிட்டேன்” என்கிறார் காஞ்சிபுரம் விநாயக முதலியார் (கல்கி நேர்காணல் 19-12-1999)

சுந்தர ஓதுவா மூர்த்தியிடம் தேவாரம்பயின்ற விநாயக முதலியார்தண்டபாணிதேசிகரிடம் சில இசைநுணுக்கங்கள் கற்றுக் கொண்டார். நெடில்வரும்பொழுது குறிலாகவும் பாடவேண்டும் என்கிறார் விநாயக முதலியார். இவரது இசையாசிரியர் பழம்பெரும் சங்கீத வித்வான் காஞ்சிபுரம் திருநைனா பிள்ளை ஆவார். ஆயிரம் தேவாரப்பாடல்கள் இவருக்கு மன்னம். திருவருட்பா 4 மணி நேரம் பண்முறையில் பாடக்கூடியவர். பாரதிதாசன் இவருக்கு உறவினர். அவர் இயற்றிய “இசையமுதினை” இவர் பாடியிருக்கிறார்.

விநாயகமுதலியார் பண்முறையில் தான் பாடுவார். கர்நாடகசங்கீதம் தெரிந்து ஆரோகணம் அவரோகணம் தெரிந்து பாடுவார். “முழுமையாகக் கச்சேரிபோல பாடுவார். கர்நாடக இசைக்கச்சேரி

போல-Fullbench போல அபூர்வமான சங்கதிகள், உருப்படிகள், நிரவல் என்று பக்கா கச்சேரியாக உற்சாகமாக இருக்கும்” என்கிறார் சேக்கிழார். ஆராய்ச்சிமையச் செயலர் திரு.டி.எஸ்.தியாகராஜன். “தேவாரப்பாடல்களை கீர்த்தனை மெட்டுகளில் அமைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர்” என்கிறார் முத்துக்கந்தசுவாமி ஓதுவார்.

1973லிருந்து தொண்டை மண்டல ஆதினத்தில் தேவார ஆசிரியராக மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து வந்தார். தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் 20 தேவாரப் பாடல்களை சுரப்படுத்தித் (பண்முறை) தந்துள்ளார்.

தருமையாதீனத் திருமுறைக் கலாநிதி, தமிழக அரசின் கலைமாமணி, தமிழிசைச் சங்கத்தின் இசைக்கலைச் செல்வர் விருதுகள் பெற்றிருக்கிறார்.

ஒழுக்கத்தில் சிறந்த ஓதுவார் என்று பெயர்பெற்றார். “பணவசதி, சாரீரவசதி எல்லாம் இருக்கின்றன. இந்தவயதிலும் (74வயது, 1993ல் “சம்பிரதாயா” நேர்காணல்) ஏழுமணி நேரம் பாடுவேன்” என்கிறார். தன் ஒழுக்கத்தின் மேல் அப்படி ஒரு திடமான நம்பிக்கை “தூய்மை இல்லாமல் பல ஓதுவார்கள் உள்ளனர். ஒரு தந்தை போல சொல்கிறேன். ஓதுவார்களை ஒழுக்கமாக இருக்கக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்” என மனங்கசிந்து கூறுகிறார். “இசையிலக்கணம் கற்று நல்ல சங்கீதத் திறமையோடு பாடினால் ஓதுவார்கள் முன்னுக்கு வருவார்கள். சங்கீதக்காரர்கள்,

நாதசுரக்காரர்கள் உழைப்பது போல ஒதுவார்கள் உழைப்பது இல்லை எனமனம் வருந்திக் கூறுகிறார்.

இவரது ம. ராணவர் புண்ணியகோடி அவர்கள் இவருடன் இணைப்பாடகராகப் பல ஆண்டுகள் பாடிவந்தார். காஞ்சிபுரம் விநாயக முதலியார், புண்ணியகோடி என்று திருமுறை உலகில்புகழ்பெற்றவர்கள். இவரது பிறமாணவர்கள்: சைதை திரு. நடராஜன், திரு. பாலசுந்தரம், திருத்தணி திரு. கிருஷ்ணன், காஞ்சிபுரத்திரு. பூபாலன் முதலியோர்.

இவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் நெருங்கிய நண்பர் ஆவார். விநாயக முதலியார் நாடகத்தில் சேர்ந்து பல பாடல்கள் பாடி வந்தமையால் இவரிடம், “விநாயகம்! தேவாரம் பாடுவதை விட்டு விடாதே. பழைய பண் முறையில் பாடிவா! அது தமிழிசைக்குநீ செய்யும் தொண்டாகும்” என்று நட்புரிமையில் கூறினாராம். தமிழிசைக்குத் தமிழ்த்தலைவர் சூட்டிய ஆரம்!

3) சைதை த. நடராஜ ஒதுவார்

(1924; ஊர்-கதிர்காமம், புதுச்சேரி அருகாமை; பெற்றோர்-தனகோடி முதலியார், குப்பம்மாள்).

சுந்தர ஒதுவாமூர்த்திகளின் திருமுறை இசையைக் கேட்டு ஈர்க்கப்பட்டு ஒதுவாரானவர் சைதை த. நடராஜ ஒதுவார். அவரிடமே திருமுறை இசைகற்றார். விநாயக முதலியாரிடம் சங்கீதம் கற்றார். இசைஞானம் உடையவர். நன்றாக ஆர்மோனியம் வாசிப்பார்.

இவர்பாடுவதும், பயிற்று விப்பதும் இவர் இசையமைத்து புதிய இசை வடிவங்களோட உள்ள பாடல்களே. சிவபுராணத்தை 24 இராகங்களில் இசையமைத்து ஸ்வர, தாளகுறிப்போடு திருவாசக இன்னிசைத்தேன்னன்னும் திருத்தமாநநூல் இவர் எழுதியுள்ளார். ஆர்மோனிய இசைக்கு ஒத்துவரும் முறையில் தேவாரப் பாடல்களுக்கு மெட்டமைத்துப்பாடம் சொல்லித்தந்தார். திருமதிசரோஜா சுந்தரத்துடன் இணைந்து பாடுகிறார்.

ஒதுவாமூர்த்திகள்சங்கம் தொடங்கி 22 ஆண்டுகளாய் (1997) அதன் தலைமைப் பெற்றுப்பில் இருந்து பணியாற்றினார். ஒவ்வொரு மாதமும் பல ஒதுவார்களைக் கூட்டி இன்னிசை ஊர்வலம், வழிபாடு முதலானவை நடத்தி நால்வர் திருவுருவப் படத்தை 3600 இல்லங்களில் இலங்கும்படிச் செய்தவர்.

இவரும் சைதை திரு. பாலசுந்தரம் அவர்களும் பல ஆண்டுகள் இணைந்து பாடிவந்துள்ளார்கள். சைதை நடராஜன்-பாலு என்றே அழைக்கப்பட்டனர். இவரிடம் பயின்ற மாணவமாணவியர் தமிழகமெங்கும் பாடிவருகின்றனர்.

சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையத்தின் சேக்கிழார் விருது, தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதுகள் பெற்றவர்.

காஞ்சிபுரம் பூபாலன் ஒதுவார்

இவர்காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியாரின் மாணவர் காஞ்சி குமரகோட்டம் ஆலயத்தில் பணி செய்து வருகிறார். தமது ஆசிரியர் பாடும் வழியிலேயே அழகாகப் பாடிவருபவர். ஆண்டு தோறும் திருமுறை விழாவும் நடத்தி வருகிறார்.

VI

தண்டபாணித் தென்றல்

அ) எம். எம். தண்டபாணிதேசிகர்



சொல்லின் எழுத்தொன்றும் சேராமல்
பண் எழுப்பும்
நல்முகம் வாய் நலியாமல்-
தொல்லையின்றித்
தோலையுரித்துச் சுவையளிக்கும்
தேசிகரின்

வேலைவியப்பைத் தரும்.

என்று புரட்சிக்கவிஞர்
பாரதிதாசனால் பாராட்டப் பெற்ற
இசையரசர் தண்டபாணி தேசிகர்-
நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்ப்பரப்பும்
ஓதுவார் பரம்பரையில் வந்தவர்.

பிறப்பு: பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டில் அடங்கன்முறை
அருணாசல தேசிகர் காலத்தில்

திருச்செங்காட்டாங்குடியில் பரம்பரை
பரம்பரையாகவந்தஓதுவார் பரம்பரையில்
வந்தவர் முருகய்யா தேசிகர். அவரது
மகனார் முத்தய்யா தேசிகர். முத்தய்யா
தேசிகரின் புதல்வராக 1908இல்
தண்டபாணி தேசிகர் பிறந்தார்.

இளமைப்பருவம்: இளவயதிலேயே
பெற்றோர் மறைந்து விட்ட
படியால் இவரது சித்தப்பா மாணிக்க
தேசிகர் (தாய் மாமா என்றும்
சொல்கிறார்கள்) தான் ஆசிரியராக
இருந்தபூவனூர் தேவாரப்பாடசாலையில்
இவருக்குத் தேவாரம் கற்றுக்
கொடுத்தார். பூவனூர் தேவாரப்
பாடசாலையை நடத்தியவர் பஞ்சநதம்
முதலியார் என்ற 600 ஏக்கர் நிலச்
சொந்தக்காரர். அங்கு தான் தருமபுரம்
ப.சுவாமிநாதன் அவர்களின் தந்தையார்
மணியக்காரராக இருந்தார். அங்கு
தேவார இசையில் ஈடுபட்டதினால் தான்
தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்களின்
தந்தை தன் மகனார்க்குத் தேவாரம்
கற்பிக்க விரும்பினார்.

திருமுறை இசை-திரைப்படம்
தமிழிசை: தேசிகரின் வரலாற்றை
மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்கலாம்.
முதலாவது தேவார இசைபாடிய காலம்.
இரண்டாவது திரைப்பட நடிப்புக்காலம்.
மூன்றாவது தமிழிசை அரங்க காலம்.
அதாவது தேவாரம் - சினிமா தமிழிசை
இம்மூன்றிலும் அவர் வெற்றி பெற்றார்.
தேவாரம் பாடிய காலத்தில் பண்முறை
வழுவாது பாடியவர். இரண்டாவதாக

சினமா உலகில் அவரது நத்தனார் மிகப் பெரிய வெற்றியை ஈட்டியது. “ஐயே மொத்தக்கடினம்” போன்ற பாடல்கள் இன்றும் காதுகளில் தேனைப் பொழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. மூன்றாவதாக, தமிழிசைக் கச்சேரிகள். இந்தத் துறையில் அவர்தான் முடிசூடா மன்னர். நூற்றுக்கு நூறுவீதம் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடி தமிழகத்தை மட்டுமல்ல-கடல் கடந்த நாடுகளையும் தன் தமிழிசையால் வசமாக்கியவர். “தாமரைபூத்த தடாகமடி” என்ற பாடலைப் பாடாத வாய்கள் உண்டா?

பாடும்முறை: சுருதிசுத்தமான வெண்கல சாரீரம்; நெடில் குறில் போன்ற சொற்களின் தன்மைகளை நன்குணர்ந்து பாடும் இயல்பு; சாகித்தியத்தின் பெரூள் உணர்ந்து உணர்ச்சிபூர்வமாகப் பாடும் தன்மை; சாதாரண மக்களும் தமது மொழியில் கேட்டுணர்ந்து அனுபவிக்கும் பாடல்களைப் பாடும் திறன்-ஆகியன இவர் தனித்திறமைகள் ஆகும்.

திருமுறை பாடுதல்: ஹரிகாம் பேரதியில் திருத்தாண்டகம் இசைப்பதிலும்- மோகன இராகத்தில் திருவாசகம் இசைப்பதிலும்- பல்வேறு தாளங்களில் திருப்புகழ் பாடுவதிலும், இராகமாலிகையாகப் பிள்ளைத்தமிழ்பாடுவதிலும் அவருக்கு இணை அவர்தான், நாதநாமக்கிரியை-ஆகிரி- ஆனந்தன பரவி -சாவேரி-தேவ்-ரதிபதிப்ரியா-மாஞ்சி-சாரங்க தரங்கினி போன்ற இராகங்களில் பல பாடல்களை இசைத்துப் பேரும்புகழும் பெற்றவர். சமயக்குரவர்நால்வரின் பாடல்களை நெக்கு நெக்குருகி- காதலாகி-கசிந்து

கண்ணீர் மல்கப் பாடிக்கேட்பவரைக் களிபேருவகை அடையும்படி செய்தார். இவர் திருமுறைகளைச் சம்பிரதாயத் தோடும், கம்பீரத்துடனும் பாடுவார். சிதம்பரம் எம். கனகசபை பிள்ளை இவருடன் இணைந்து பல ஆண்டுகள் பாடிவந்துள்ளார். இவரும் திருநெல்வேலி திரு. சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளும் கோஷ்டிகளில் போட்டிபோட்டுப்பாடி வந்தவர்கள்.

எங்கும் தேசிகர்: ஓதுவாராக-கோவில் தோறும் தேவார்க்கு முக்களிலும் தனித்தும் பாடிவந்துள்ளார். சிறப்பான திருவிழாக்களிலும், குடமுழுக்கு விழாக்களிலும், ஆண்டுத்திருவிழாக்களிலும்- இன்னும்திருமணம், பொது வைபவங்கள், மாநாடுகள், இசை விழாக்கள் என்று எங்கு பார்த்தாலும் இசையரசு தண்டபாணி தேசிகரின் இசைநிகழ்ச்சி இல்லாமல் இருக்காது.

இந்தக்காலகட்டத்தில் வேல்பிச்சார்சார் நெல்லை சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தியைவைத்துப் பட்டினத்தார் படம் எடுத்துப்படம் சரியாக ஓடவில்லை. அப்பொழுதுமாரியப்ப சுவாமிகள் என்ற மகான் தண்டபாணி தேசிகரை வைத்து எடுத்துப்பார் என்றார்கள். அப்பொழுது எம்.எம்.டி. அவர்கள் மதுரை தேவாரப் பாடசாலையில் ஆசிரியப்பணிசெய்து கொண்டிருந்த நேரம். மதுரை மீனாட்சியின் திருவிளையாடல் தான் இது என்று உணர்ந்து அழைக்க வந்தவர்களிடம்- அன்னை அங்கயற் கண்ணியின் கட்டளை இது என்று நம்பி வர சம்மதிக்கிறேன் என்று, சென்னை சென்று பட்டினத்தார் படத்தில் நடித்துப் பேரும் புகழும் பெற்றார். படத்தின்

பாடல்களுக்கு எம்.எம்.டி.மெட்டமைத்துப் பாடவும் செய்தார். “உடற்கூற்று” வண்ணம் பாடியிருந்தார். அபூர்வமான மெட்டமைப்பு; அந்தப் பாடலைக் கேட்டுபலர் கோவணாண்டியாகப் போய்விட்டார்கள். அப்படியிருந்தது பாட்டும் நடிப்பும் என்கிறார் தருமபுரம் சுவாமிநாதன். இந்தப்படம் ஒன்றை வருடம் தொடர்ந்து ஓடியது. சினிமாத் தொடர்பு தேசிகரின் வாழ்க்கையில் திருப்பு முனையாக அமைந்தது. புகழும் பொருளும் குவியத் தொடங்கின. அதன்பின் நந்தனார், வல்லாள மகராஜன், திருமழிசையாழ்வார் முதலான படங்களில் நடித்தார். அவை சரியாக ஓடவில்லை. எம்.எம்.டி. மறைந்தபிறகு நந்தனார் நன்றாக ஓடலாயிற்று. பக்தியும் தேன்சுவையும் கலந்த பாடல்கள் என்கிறார் தருமபுரம் சுவாமிநாதன்.

தமிழிசைக் கச்சேரிகள்: நாளாக ஆக நல்ல தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் சேர்த்துத்தமிழ்இசைக்கச்சேரிகள் செய்யத் தொடங்கினார். இதற்கு மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்து வந்ததால் தொடர்ந்து தமிழிசைக் கச்சேரிகள் செய்து தனக்கென இசை உலகில் அசைக்க முடியாத இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

திருவையாறு சம்பவம்: ஒரு சமயம் திருவையாறு தியாகராஜா சுவாமிகள் ஆராதனை விழாவில் திரு.எம்.எம்.டி. அவர்கள் பாடினார். முதலில் வழக்கம் போல் சித்திவிநாயகனே என்ற தமிழ்ப்பாடலைப்பாடி நிகழ்ச்சியைத் தொடங்கி, பின் தொடர்ந்து தியாகராஜா சுவாமிகளின்பாடல்களைப் பாடினாராம். ஆனால் முதலில் தமிழ்ப்பாடலைப் பாடியதற்கு அங்குள்ள வித்துவான்கள்

பெரும் எதிர்ப்பும் கண்டனமும் எழுப்பியுள்ளார்கள். அதில் அரியக்குடி அவர்களும் ஒருவர். அன்று நிகழ்ச்சிக்கு செட்டிநாட்டரசர் இராஜா அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள்தலையேற்றிருந்தார். இந்நிகழ்வு செட்டிநாட்டரசர் அவர்களுக்குத் தமிழிசை இயக்கத்திற்கும் இசைத்தமிழ் எழுச்சிக்கும், தமிழிசைச்சங்கம் தொடங்குவதற்கும் உந்துதலை - உணர்வினை ஏற்படுத்தியது எனலாம்.

தமிழிசை இயக்கம்: “தமிழிசைத் தந்தைவள்ளல் அண்ணாமலையரசர் மேற்கொண்ட தமிழிசைத் தொண்டில் அவரது பேரன்பிற்குரிய யானும் ஈடுபட்டு உழைத்து வந்துள்ளேன். பழைய தமிழ் கீர்த்தனைகளோடு இக்காலத்தமிழ்க் கீர்த்தனைகளையும் இசையரங்குகளில் பாடிவரும் பழக்கமுடையவன்யான். அப்பாடல்கள் யான்கருதிய இசை நலங்களைப்பாடிக்காட்டுதற்கேற்ற பாடல்களாக அமைந்திருந்தவை உணர்ந்து எனக்கு ஓய்வுநேரும் போதெல்லாம் அவ்வகையில் பல பாடல்களை இயற்றிப்பாடிவருகிறேன்” என்று தனது இசைத்தமிழ்ப் பாமாலை என்னும் நூலுக்கு முன்னுரையில் தான்தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் இயற்றுவதற்கு முற்பட்டது ஏன் என்று எம்.எம்.டி. எழுதுகிறார்.

தேசிகர் பாடிய பாடல்கள்: புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனாரின் பாடல்களை முதன்முதலில் கச்சேரி மேடைகளில் பாடியவர் தேசிகர். வெண்ணிலாவும் வானும் போலே என்ற பாடலும், துன்பம் நேர்கையில் யாழ் எடுத்து நீ இன்பம் சேர்க்க

மாட்டாயா என்ற பாடலும் தேசிகரால் விரும்பிப் பாடப்பட்டபுகழ்மிக்க பாடல்- களாகும். கவிமணி அவர்களின் பாட்டுக்கு ஒரு புலவன்பாரதியடா என்ற பாடலும் மிகப்பிரபலமான பாடல். கவிஞர் கு.சா. கிருஷ்ண- மூர்த்தியின் இன்பக் கனவொன்று கண்டேன் என்ற பாடலையும் திருச்சி தியாகராஜனின் தாமரை பூத்ததடாகமடி என்ற பாடலையும், தூரனின் கலை இன்பமே நிலை இன்பமாம் என்ற பாடலையும், இன்னும் கவிஞஞ்சர பாரதியார் வேதநாயகம்பிள்ளை போன்றோர் பாடல்களையும் பாடிவந்துள்ளார்.

இசைப்பாடல் இயற்றியவர்: எம். எம். டி. நல்ல தமிழ் இசைப்பாடல்களை இயற்றித் தமிழ் மேடைகளில் உலாவரச் செய்து வாக்கேயக்கார - ராகவும் உயர்ந்தார். மதுரை மீனாட்சியின் பேரில் பல அரிய தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடி அன்னையின்பொன்னார் திருவடியில் சமர்ப்பித்துள்ளார். அன்புகொண்டென்னை ஆண்டருள் அங்கயற்கண்ணி எனும் ஆரபிராகப் பாடலும், அருள்வாய் அங்கயற்கண்ணி எனும் தர்மவதிராகப் பாடலும், அருளவேண்டும் தாயே என்னும் சாரமதி ராகப்பாடலும் இதுபோல் இன்னும் பிறவும் மீனாட்சி அன்னைபேரில் இயற்றப்பட்ட அழகான பாடல்கள் ஆகும்.

சுப்புடு விமர்சனம்: இசைவிமர்சகர் சுப்படு தேசிகருடைய இசையைப் பற்றி விமர்சித்துள்ளது வருமாறு: “தேசிகர் குரல் வெண்கலக் குரல்; வண்டு மாதிரி ரீங்காரம் செய்யும், கிட்டத்தட்ட மோர்சிங் மாதிரி இருக்கும். துளிக்கூட அபஸ்வரம் பேசாது. காதும், உள்ளமும் நிரம்பிவிடும். ஏதோ Voice culture

என்றெல்லாம்பேசுகிறார்கள். இதற்காக வெளிநாட்டுநிபுணர்களைக் கலந்து ஆலோசிக்கிறார்கள் வடக்கத்திய பாட்டைக் கேட்டுவாயைப் பிளக்கிறார்கள், அவையெல்லாம் அநாவசியம்.

தேசிகரின் அபரிமிதமான குரல்வளத்திற்குக்காரணம் உண்டு. ஏனெனில் அவர் ஒதுவார்பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். நந்தனார் திரைப்படத்தில் அவர் வழங்கிய வழிமறைத்திருக்குதே என்ற பாடலுக்காகவே நான் அந்தப் படத்தைப் பலமுறை பார்த்தேன். ஒவ்வொரு தடவை கேட்கும்போதும் அந்த நடராஜன் சன்னிதியிலேயே இருப்பது போன்ற பிரமை எனக்கு உண்டாகும்.

தேசிகரின் உச்சரிப்புத் தெளிவு ஒரு சிறந்த அம்சம். சங்கதிக்காகச் சாகித்யத்தை அவர் சிதைக்க மாட்டார். பாட்டும் பாவமும் இரண்டறக் கலந்துவிடும். அவர் கச்சேரி எதுவுமே சோடை போகாது. அவர் பழமை பேபாற்றும் பழம்பெருச்சாளியல்ல. உதாரணமாக அவருடைய ரதிபதிப்ரியா என்றாகம் ஒரு புதுப்படைப்பு. கேட்கக் கேட்கத் தெவிட்டாத இன்பம். அவர் கச்சேரிகள் எல்லாமாகளாகட்டும். களைபிடுங்காது. அவர் ஒரு முழுமையான இசைவிற்பன்னர்.”

கல்கி அவர்கள் சங்கீத- யோகம் என்ற நூலில் இவ்வாறு எழுதுகிறார். “தேசிகரின் (சிதம்பரம் மாநாடு) தமிழ் இசையில் எனக்கு எப்போதும் மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. அந்த மதிப்பு நேரில் கேட்டதில் பன்மடங்கு பெருகிற்று,

கம்பீரமான சாரீரம். ஒலிக்கருவி இல்லாமலே மண்டபம்முழுவதும் சென்று எதிரொலி செய்யும் படியான பெரியகுரல். அவ்வளவு பெரிய குரலில் சுகபாவமும் ததும்பிற்று. சாகித்தியத்தின் சிறப்பைப் பூரணமாய் உணர்ந்து இதயபாவத்துடன்பாடுவதில் தேசிகருக்கு நிகர் தேசிகர்தான் என்று சொல்லவேண்டும். அவர் சுரம்பாடுவதில்லை. ராகவிஸ்தாரங்களில் புகுந்துஜால வித்தைகள் செய்வதில்லை. நேரே நேடுகப்பாடிக்கொண்டு போகிறார். இன்பம்ததும்பும் செந்தமிழ்ப்பாடல்களையே தேர்ந்தெடுத்துப் பாடுகிறார். ஒருவார்த்தையாவது நம்காதில் விழாமல்தப்பிச்செல்வது கிடையாது. ஒரு கீர்த்தனம், ஒரு விருத்தம் இப்படியேமாற்றி மாற்றி இரண்டு மணி நேரம் அற்புதமாகப் பாடிவந்தார் தேசிகர். அவர்பாடிய அச்சுததாசர் கீர்த்தனைகள்சாகித்தியத்திலும் இசையிலும் வெகுஉயர்தரமாயிருந்தன. கரகரப் பிரியாவில் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி என்ற தேவாரத்தைப் பாடியபோது எல்லாருடைய உள்ளமும் கசிந்து கண்ணீர் பெருகியே விட்டது. கச்சேரியை முடித்தபோது ஏன் முடிக்கிறார் என்று தோன்றியது. தேசிகருடைய கம்பீரமான சாரீரத்துக்குப் பிறகு எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதருடைய குரல் எடுபடுவதற்குச் சிறிது சிரமப்பட்டது. பத்துநிமிடம் கழித்துத்தான் பாகவதரின் குரல் இனிமை வெற்றியடைந்தது.”

(தரவுகள்: தினமணி செய்தித்தாள் கட்டுரைகள்; தருமபுரம் சுவாமிநாதன் நேர்காணல்)

எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகரின்
மாணவர்கள்

(1) மதுரை எம்.சுப்பிரமணிய முதலியார்
(1913-1983; முடுக்கன்குளம், மதுரைக்கு அருகாமை)

இவர்திரு.எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகரிடம் தேவாரப்பண்ணிசையும், மதுரைதிரு. அரங்க அய்யங்கர் அவர்களிடமிருமிசைப்பயிற்சியும் கற்றவர்.

திருமுறைப்பணி: திருவாரூர், வலிவலம் தேவாரப்பாடசாலை ஆசிரியர்; தருமையாதீன தேவாரப்பாடசாலை இசையாசிரியர்; அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழக இசைக்கல்லூரி இசைவிரிவுரையாளர்; சிறந்த சிவபூசகர்.

சுப்பிரமணிய முதலியார் இசைஞானமும் தாளஞானமும் கொண்டவர். தாளத்தில் இவர் போலப்பாடமுடியாது. தாளச் சதுரர் எனப் போற்றப்பட்டவர். இவரும் சிதம்பரம் கனகசபை பிள்ளையும் இணைந்து பாடியுள்ளார்கள்.

சுப்பிரமணிய முதலியாரும் திருக்களர் சுந்தரேச தேசிகரும் இணைந்து பலகாலம் பாடிவந்துள்ளார்கள். இந்த இருவரும் இணைந்து பாடிய காலம் திருமுறை உலகில் ஒரு திருப்புமுனையை-புதிய சகாப்தத்தை ஏற்படுத்திய காலம். புதிய உத்திகள் திட்டமிட்டு கட்டுக் கோப்பான இசை அமைப்பு, தாளலயச்சிறப்பு பல புதிய இசைவடிவங்களில் தேவாரப்பாடல்களை அளித்து எழுச்சியை உண்டாக்கியவர்கள்.

பொதுவாக ஒதுவா மூர்த்திகள்

இராகம் பாடுவது வழக்கமில்லை. ஆனால் ஒரு விருத்தத்தையோ, ஒரு தேவாரத்தையோ அதற்குரிய பண்ணில் பாடும்பொழுது இராகத்தின்முழுஉருவும் காட்டி விடுவார்கள். பாட்டுக்களை விவரிக்கும்பொழுதேகாம்போதி, பைரவி, மோகனம், தோடி முதலிய இராகங்களை விஸ்தாரமாகக் காட்டிவிடுவார்கள். சுரம் பாட மாட்டார்கள். சுப்பிரமணிய முதலியாரும், சுந்தரேச தேசிகரும் சுரம் பாடுவதைப் பழக்கத்திற்குக் கொண்டுவந்தார்கள்.

தேவாரப்பண்ணிசை வீதிக்கச்சேரி என்று இருந்ததை மாற்றி அரங்கிசையாக்கிய பெருமை இவ்விருவரைச் சேரும். இவர்கள் இருவரும் இணைந்து பாடியதேவாரப் பாடல்களில் இசைவித்தகர்திரு. டி. ஏ. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரி அவர்கள் இசையமைத்துக்கொடுத்த பாடல்களும் அடங்கும். இவர்கள் இருவரும் இணைந்து பாடிய பாடல்கள் எனக்கீழ் வருவனவற்றை மகிழ்ச்சியோடு திரு. முத்துக்கந்தன் ஒதுவார் பட்டியலிடுகிறார்.

மதுரைபொன். முத்தையாஒதுவார்:

இவர் பிறந்த ஊர் கஞ்சனூர் அண்ணாமலை ப்பல்கலைக்கழக இசைக்கல்லூரியில்திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களிடம் இசைப்பயின்று சங்கீதபூஷணம் பட்டம் பெற்றவர். மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயிலில் நீண்டகாலம் பணிசெய்தவர். இராகங்களை அழகாகப் பாடுவார். இவரது குமாரர் எம். முத்துக்குமரனும் தற்போது மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயிலில் பணியாற்றுகிறார்.

மதுரை ஜி. மணிகண்டன் ஒதுவார்:

புகழ்பெற்று விளங்கிய திரு. எம். சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களிடம் திருமுறைப்பயின்றவர். இசைப்பயிற்சியும் பெற்றவர். திருமுறைகளைப் பண்பொருந்தப் பாடுவார். மதுரை மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயிலில் திருமுறைப்பணி செய்து வருகிறார்.

“என்ன புண்ணியம்” - கல்யாணி;
“ஏழிசையாய்” - சாரமதி;
“வேதநாயகன்” - சாரமதி; “அந்தியும்”
- கோடி; “வடிவுடை” - கல்யாணி; “அல்லவா” - பியாஅடை; “இடரினும்” -
கேதார கௌளை; “சதிமிக” -
வாசஸ்பதி “பந்தத்தால்” -
சௌராஷ்டிரம் “தொண்டரடி” - தோடி;
“மறக்கும்” - லதாங்கி; “மாசில்வீணை” -
பூர்விகல்யாணி. இவர் திருமுறைக்கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

VII வேலாயுத விருட்சம்

அ) வேலாயுத ஓதுவார்



காலை 4-00 மணி: இசைப்பயிற்சி (சங்கீதம்)

காலை 7-00-8-00 : காலைக் கடன்கள்

8-00 மணி : கோயில் வழிபாடு -

தேவாரம் பாடுதல்

காலை 10-00 முதல்

1-00 மணி வரை தேவார வகுப்பு

2-00 முதல் 5-00 தேவார வகுப்பு

இரவு 7-00 மணி கோயில் வழிபாடு -

தேவாரம் பாடுதல்

இது போல ஐந்து ஆண்டுகள்

ஆண்டுக்கு 40 பதிகங்கள்

ஐந்து ஆண்டுகளில் 200 பதிகங்கள்

இவை தவிர திருவாசகம், திருவிசைப்பா,

திருப்பல்லாண்டு, திருப்புகழ்...

இவ்வாறு நூற்றுக்கணக்கான ஓதுவார்கள் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை அந்தத் தொழிற்சாலையிலிருந்து (Factory) உருவாக்கப்பட்டு வெளியேறுகின்றனர். இன்று தமிழ்நாடு முழுமையும் தருமபுரம் சுவாமி நாதன், திருப்பனந்தாள் முத்துக் கந்தசுவாமி, திருத்தணிசாமி நாதன் என்று பல பல ஓதுவாமூர்த்திகள் புகழேணியின் உச்சத்தில் இருக்கிறார்கள் என்றால் இந்தத் தொழிற்சாலைதான் காரணம். என்ன தொழிற்சாலையா? ஆம். அப்படித்தான்

திருமுருககிருபானந்தவாரியார்க்கு வாமிகள் அவரை அழைத்தார்கள். இற்றை நாளில் நூறுக்கு 75 விழுக்காடு ஓதுவாமூர்த்திகள் இவருடைய மாணவர்களே!

ஓதுவார் பேக்டரி (Factory)

யார் அவர்?

பெருமைமிகு வேலாயுத ஓதுவா மூர்த்தி தான் அந்தப் பெருந்தகை.

இடம்: தருமையாதீனத் தேவார பாடசாலை, தருமபுரம். 1941 மார்ச்சிலிருந்து இத்தொழிற்சாலை இயங்கி வந்தது.

என்ன ஒரு மாபெரும் செயல்!

செயற்கரிய செயல் அல்லவா!

சரி. வேலாயுத ஓதுவாமூர்த்திகள் எப்படி பாடம் நடத்துவார்கள்? முதலில் பாடல் சுருக்கமான நடையில் (Condensed form) இருக்கும். பண்ணுக்கு உரிய ராகத்தின்சாரம் இருக்கும். பதிகங்கள் மனனம் செய்ய ஒரு முறை உண்டு. அதில்குறுகிய இசையும், ஒரு லயமும் உண்டு.

முகவுரை: பதிகம் ஆரம்பிப்பதற்கு முதலில் ‘‘முகவுரை’’ என்று ஒன்று உண்டு. உதாரணமாக ‘தோடுடைய செவியன்’ பதிகத்தின் முகவுரை: ‘‘தோடுமுற்றநீர்விண் ஒருமறைசடைவியர்தாணுபுத்த அருநெறி’’

கருத்து சந்தர்ப்பம்:

அடுத்து கருத்து சந்தர்ப்பம். இரண்டுவரியில் தலத்தின் பெயரும், எந்த சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பட்டது என்றும் சொல்வார்கள். ‘‘ஞானசம்பந்தர் சீர்காழி பிரம்மதீர்த்தக் கரையில் ஞானப்பால் உண்ட பொழுது அருளியது. ‘யார் கொடுத்த பாலை உண்டாய்?’ என்று தந்தையார் முனிவுற இறைவன் இறைவியைச் சுட்டிக் காட்டிப் பாடியருளிய திருப்பதிகம் இது’’

இவ்வாறு வேலாயுத ஓதுவார் பயிற்று விப்பார்களாம். இவ்வாறு பயிற்றுவிப்பது இவர்கள் ஆசிரியர் பயிற்றுவித்தமுறையாகும். இந்தமுறையே சிறந்தது என கொண்டிருந்தார்கள். இந்த முறையில் இப்பொழுது யாரும் நடத்துவ - தில்லை என்பதுவேறு செய்தி. முதல்நாள் நடந்த பாடத்தைக் கருத்து, இசை, சந்தர்ப்பம் பார்க்காமல் மனனமாக சொல்லச் சொல்வார்கள் (மூன்று பாடல்கள்) . பிறகு அடுத்தநாள் பாடம் நடத்துவார்கள். முதலில் இயல்; பாட்டின் பொருளை விளக்குவார்கள்; அருஞ்சொற்பொருள் விளக்கம் தருவார்கள். பிறகு இசை : அவர்கள் பாடிக்காண்பிப்பார்கள் பிறகு மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாகப் பாடவேண்டும் .

வேலாயுத ஓதுவார் அவர்கள் பாடல்களைப் பயிற்றுவிக்கும் பொழுது மாணவர்களுக்கேற்றவாறு சொல்லித் தருவார்கள். எவ்வளவுதான் சோடையாக இருந்தாலும் ஓதுக்கிவிட மாட்டார். ஒரு மாணவர் மிகவும் மோசமாக இருந்தார். பிடில் ஆசிரியர் வந்து 'இவரெல்லாம் சரிவராது' நீக்குங்கள் என்றார். வேலாயுத ஓதுவார் நீக்கவில்லை. அவரை உருவாக்கிப் பெரிய ஓதுவாராக ஆக்கினார்.

திருவேலாயுத ஓதுவாமூர்த்திகள் கற்பித்த விதம் அறிந்தோம். கற்றவிதம் எவ்வாறு?

9ஆம் அகவையில் தந்தையாரை நீத்த ஓதுவாமூர்த்திகள் தொடக்கக் கல்வியை மூன்றாம் வகுப்போடு நிறுத்திக் கொண்டார். தனது பத்தாவது வயதில் சிதம்பரம் சி.ப. தேவாரபாடசாலையில் சேர்ந்தார். பாடசாலை ஆசிரியர் திரு

நடராஜ ஓதுவாமூர்த்திகள் வேலாயுத ஓதுவார்க்குத் தேவார இசையை பயிற்று கற்பித்தார். நல்ல குரல்வளமும் ஞானமும் பெற்றிருந்த வேலாயுத ஓதுவார் அவர்கள் பண்ணாங்கம், சுத்தாங்கம் ஆகிய பாடல் பயிற்சிகளை முறையே ஐந்து ஆண்டுகளில் கற்று முடித்து, திருமுறை ஓதுவாமூர்த்தியாக வெளிவந்தார்கள்.

1925 முதல் 1928 வரை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலிலும் 1929 முதல் 1930 வரை திருவண்ணாமலையிலும் திருமுறைப் பணியாற்றினார்கள். 1931 ஆம் ஆண்டு தருமையாதீனத்திருமடத்திலிருமுறைப் பணி ஏற்றார்கள். தருமையாதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ 24 ஆவது குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் 1941 ஆம் ஆண்டு மார்ச் திங்களில் தேவாரப் பாடசாலையைத் தோற்றுவித்து வேலாயுத ஓதுவாமூர்த்திகளை பாடசாலைத் தலைமையாசிரியராக இருந்து நடத்தும் பணியை வழங்கியருளினார்கள். வேலாயுத ஓதுவார் வெளியில் அதிகம் பாடச் செல்வது இல்லை. "எங்களையெல்லாம் உயர்த்தி விட்டார்கள். அஷ்டவிஷேசம் என்பார்கள். சிலர் நன்கு பாடுவார்கள். சீடர்கள் இருக்க மாட்டார்கள்". சிலர் தொட்டு வைப்பார்கள். அந்த சீடர்கள் சிறந்து விளங்குவார்கள். எங்கள் குருநாதர் இரண்டாவது வகை. சொல்லிக் கொடுத்து வந்தால் மனோதர்மம் கெட்டுவிடும் என்கிறார் முத்துக்கந்தன் (சம்பிரதாயா - நேர்காணல்)

தருமையாதீனம் 25 ஆவது ஸ்ரீலக்ஷ்மீ கயிலைக்குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் 1970 ஆம் ஆண்டு சீர்காழி திருமுலைப்பால் விழாவில் "திருமுறைக்கலாநிதி" பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்கள். அதன் பிறகு ஓதுவாமூர்த்திகள் பெற்ற விருதுகளும்

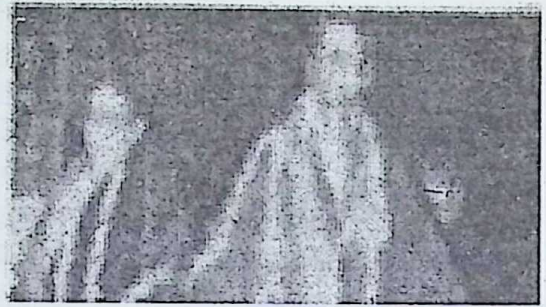
பட்டங்களும்பாராட்டுகளும்பலவாகும். தனது 80 ஆவது வயதில் தேவாரப் பாடசாலைதருமையாதீனப்பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றார்கள். 16-5-93 அன்று சிவனடி சேர்ந்தார்கள். [தோற்றம்-30-9-1910 பிறந்த ஊர்: திருமயேந்திரப் பள்ளி சீர்காழி; பெற்றோர்: க. இரத்தின முதலியார், விசாலாட்சி அம்மையார்]

பாடம் நடத்தும் முறை:

சிலருக்கு அ.ஆ.கூடத்தெரியாமல் இருக்கும் முதல் வகுப்பிலிருந்து 'அ' தொடங்கி நடத்துவார்கள். சிலருக்கு ல, மு, ள உச்சரிப்பு, சரியாகவராது அவற்றை முதலில் திருத்தி சரியாக உச்சரிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பார். முகரஓலி 22 முறைவரும் "ஓமுகல் அறி" பதிகத்தைப் பலமுறை பாடச்சொல்வார்.

பண்முறை மாற்றக் கூடாது என்பதில் கண்டிப்பாக இருப்பார். ஒரு மாணவர் தருமைக் குருபூஜையில் சுவையாக இருப்பதற்காகப் பண்முறை மாற்றிப் பாடினார். அவரைக் கூப்பிட்டு "தருமை எல்லைக்குள் இப்படி பாடக் கூடாது" என்று திருத்தி விட்டார்.

அன்பர் ஒருவர் வேலாயுத ஓதுவாரிடம் "ஏன் ஐயா? இவ்வளவு விளம்பமாகப் பாடுகின்றீர்கள், எழுத்துக்கள் புரியவில்லையே" என்றார். அப்படியா! எவை புரியவில்லை? இதோ மறுமுறை பாடுகிறேன்" என்று இசைத்துக்காட்டி "இதுதான் நேரிசை. இதில் அதிகவளைவுகள் இராது. ஏன் இசை நன்றாக இல்லையா? அல்லது சொற்கள் புரியவில்லையா?" என்றார். அன்பர் பேச நா எழாது, கண்ணில் நீர் பெருக உணர்ச்சிவயப்பட்டிருந்தார். "ஐயா! இதுதான் தூய இசை. ஏனையன புலனளவில் எவ்வளவு மகிழ்விப்பினும், உங்கள் உள்ளத்துணர்வினை இது போல உருகிடச் செய்து கண்ணில் நீர் பெருகச் செய்யாது. ஏனைய பிரஸ்தாரகம் இசை இது போல செய்யாது" என்றார்.



1950 ஆம் ஆண்டு தமிழிசைச் சங்கத்திற்கு திரு வேலாயுத ஓதுவார் அவர்களின் விரிவான கட்டுரை இதனையே வலியுறுத்துகின்றது.

ஓது முறை பழமையும்- புதுமையும்
திரு. வேலாயுத ஓதுவாரின் கட்டுரை

சுமார் முன்னூறு வருட காலமாக ஆலயங்களிலும் ஆதீன மடாலயங்களிலும் வழிவழிச் சம்பிரதாயமாகப் போற்றப் பெற்று வந்து கொண்டிருக்கின்ற முறைமையே இன்றும் பெரும்பாலோர் பழக்கத்திலிருந்து வருகின்றது. அடியார் உளத்தமைந்து அமைதியுடன் எழுந்த அவ்வேத வழி வார இசையே அன்று அரியாசனத் தமர்ந்து இயல் இசைப் புலவர் சூழ மகிழ்ந்து வீற்றிருந்த அபயகுல சேகரனை கைகள் உச்சிமீதேற கண்கள் நீர்பெருக்கிட உள்ளம் கசிந்து உருகி இறையருளை நிறைவுபெறச் செய்தது. இன்று நம் மனோர்களையும் அவன் அருளைப்பெற்று இன்புறும் வகையிலே உணர்வினைப் பெருக்குகின்றது. அத்தகைய பண்ணிசையினை தற்போது பண்ணிசை வளர்ச்சிக்குக்காரணராய், பண்ணிசையாளர்கள் பொருளிட்டம், வாழ்க்கை நலம் கருதி முறைமையிற்குறிக்கேகாளின்றி கேட்போர்களை புலனளவில் மகிழ்வித்தற் பொருட்டு புதிய மெட்டுகளமைத்து பணியாற்றுகின்றனர். இவர்களும் பழமையின்முறைமை சிந்திப்பதில்லை.

கேட்கின்ற அன்பர்களும் உணரார் ஆயினர். இதனிடையே பழமை, பண்ணிசை வளர்ச்சி என்ற அவை எந்த அளவில் பெறுபயன் உறும் என்பவை சிந்தனைக்குரியவை.

புதுமையில் பெறுபொருள்:

உதாரணமாக - சம்பந்தர் . பண்: நட்டராகம் பாடல் : என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே. இராகம்: பந்துவராளி. பாடல் அருள் முறை - புண்ணியம்செய்த நெஞ்சினை வியத்தல் இதனை தொன்மை முறை வழி வந்த-பந்துவராளிக்குரியகாந்தாரஸ்வரத்திலிருந்துபஞ்சமத்தில்சென்று தைவதம்வரை அலைப்புண்டஓசையொடு மத்தியமம் வரை இசைக்கின்ற ஒன்றினை, தற்போது ஒருசிலரால் இசைக்கப் பெறுகின்ற கல்யாணி இராகமுறைமையின் கல்யாணிக்குரியஅதே மத்தியமத்திலிருந்து தொடங்கி காந்தாரத்துநிறுத்துகின்ற இசைமுறையாலே - வியத்தல் வினாவாகிவிடுகின்றது. முறைமையிலே ஒன்றிய உணர்வுடையார்க்கு அன்றி இவை புலப்படாதனவோ என்பது ஐயம். உற்று உணருமிடத்து இவைபோல பல பல வேறுபாடுகள் புதிய இசைமுறையின் அமைந்து உள்ளத்து உணர்வினை இறைவன்பால் பெருக்குகின்ற அருளால் அமைந்த சொற்றொடரின் தெய்வீகத் தன்மையினை முற்றிலும் பெற்று உணர்ந்திட ஆக்கிடாதன ஆகிவிடுமோ என்பது பெரியோர்களது எண்ணம்.

ஆ) தருமைத் தங்கம்

பூவனார்

வெண்ணிஆற்றின் மேல்கரையில் அமைந்த தலம்! நிலவளம், நீர்வளம் நிறைந்த ஊர்.



இராசகோபாலுக்குத் துள்ளும் இளமைப் பருவம்; எப்பொழுதும் ஆட்டமும், பாட்டமும், ஓட்டமுமே நினைவு, வீட்டுக்கு அருகேயே தேவாரப்பாடசாலை, பாடசாலையின் ஆசிரியர், இசையரசு திரு எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகரின் தாய்மாமன், குடியிருந்தார்.

பள்ளிக் கூடம் செல்லும் வழியில் பெரியபண்ணைதிரு. பி. சுப்பையா முதலியாரின்வீடு இருந்தது. இராசகோபால் பெரியபண்ணை வீடு வழியாகத் தான் பள்ளிக்கூடம் செல்வான். முதலியார் கிராமபோன் போடுவார் எஸ்.வி. சுப்பையாபாகவதரின் காம சுந்தராங்கி என்ற தன்யாசிராகப்பாடல் ஒலிக்கும். இராசகோபால் பாட்டினைக்கேட்டு விட்டுத் தான் போவான். இதனை முதலியார் பார்த்து விடுவார். “டேய் கோபால்! பாட்டு கேட்கிறாயா? இப்படி வந்து கேளுடா” என்பார். உட்கார்ந்து கேட்பான், “காமி சத்யபாமா” என்ற பாடலை எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா பாடுவார். “இப்படியாருமே பாடமுடியாது” என்று

லயித்துக் கேட்பான்.

ராசகோபாலின் 12வது வயதில் அவன் தந்தை ராசகோபாலைத் தருமையாதீனத்தில் சேர்த்து விட்டார். அப்போது தருமையில் அருளாட்சி செய்து வந்த 24வது குருமகாசந்நிதானம் ராசகோபாலை அணுக்கத் தொண்டனாகச் சேர்த்துக் கொண்டார்கள். அப்போது தருமபுரம் மடாலயத்தில் இருந்த கிராமபோனில் திருப்புகழ்மணி டி.கே. பட்டம்மாள், முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர் (விரித்த செஞ்சடை) பாடல்களை ஒலி பரப்புவார்கள். இராசகோபால் விருப்பத்துடன் கேட்பான், அதுபோல பாடியும் பார்ப்பான்.

அப்போது தான் எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர் நடித்த “சிந்தாமணி” திரைப்படம் வந்தது. அந்தப் படத்தில் பாகவதர் பாடிய “ஞானக்கண்” என்ற பாடல் இராசகோபாலின் சிந்தையைக் கொள்ளை கொண்டது. அந்தப் பாடலை அவன் ஒருநாளைக்க்கு எத்தனைதடவை பாடுவது என்ற கணக்கே கிடையாது. நினைப்பு வந்தபோதெல்லாம் பாடுவான். அதே போல் எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகரின் “பட்டினத்தார்” படப்பாடல்களுடன், எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின் “சகுந்தலை” படப்பாடல்களும், பி.யூ. சின்னப்பாவின் “கண்ணகி” படப்பாடல்களும் அவனை ஈர்த்தன.

அப்பொழுது தருமையில் கட்டளைத் தம்பிரானாக இருந்த ஸீலஸ்ரீ அருள் நந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் “ஞானக்கண்” பாடலை அடிக்கடி பாடச் சொல்லி இராசகோபாலைக் கேட்பார்கள். இவனும் பாடுவான், அதன்

பிறகு தம்பிரான் சுவாமிகள் சில தேவாரப்பாடல்களைப் பாடி இவனையும் பாடச் சொல்வார்கள். இப்படி ஒவ்வொரு தேவாரமாக இராசகோபால் பாடிவரலாயினான்.

2.4.1942 ... தம்பிரான் சுவாமிகள், “ஞானக்கண்கோபால்” என்று கூப்பிட்டார். இராசகோபால். எதிரில் சென்று நின்றான், “தேவாரம் படிப்பா” என்றார் சுவாமிகள். “தேவாரம் படிக்கிறேன்” என்றான் இராசகோபால் உட்கார்ந்து இருந்தவர் எழுந்து நின்றார். “கோபால் தேவாரம் படிக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டான்” என்று குதித்தார். “தங்கத்தை இடுப்பு வரையில் தான் போடுவார்கள், காலில் போடமாட்டார்கள், உனக்குத் தங்கம் போல் சாரீரம் இருக்கிறது. காலில் போடாமல் தலையில் போட்டு விட்டாயே! சந்தோஷம் சந்தோஷம்” என்று ஆனந்தப்பட்டார். “சிவகுரு சிவகுரு” என்று கூப்பிட்டார். “கோபால் தேவாரம் படிக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டான்” என்று பெருமகிழ்வோடு கூறினார். உடனே நோட்டு புத்தகம் கொண்டுவரப்பட்டது. ஆதீனத்தில் திருநாவுக்கரசு ஓதுவார் என்பவர் அருகில் நின்றார். “தோடுடைய செவியன்” எழுது ” என்றார். அவரும் எழுதினார். “அந்தப்பாடலைச் சொல்லிக் கொடு ” என்றார். சொல்லித்தந்தார் இராசகோபாலும் சொன்னான். ஞானக்கண் பாடல் நெஞ்சில் இருந்தது. வாயில் வரவில்லை, வாயில்வந்தது தேவாரம் தான். அன்று தொடங்கிப்பாய்ந்த தேவார இசைவெள்ளம் இன்று வரை தமிழகத்தின் மூலைமுடுக்குகள் எல்லாம் நேரிடையாகவும், ஒலிநாடாக்கள் மூலமாகவும் பாமரன் முதல் பணக்காரன் வரை- படித்தவன் முதல் படிக்காதவன்

வரை - மெய்மறந்து கேட்டு மகிழும் நிலையில் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இராசகோபால் தருமபுரம் சுவாமிநாதன் ஆனார்.

மகாசந்நிதானத்திடம் பணிசெய்து கொண்டே சாமிநாதன் அவர்கள் தேவாரப் பாடசாலைக்குச் சென்று தேவாரம் பயின்று வந்தார். தருமையாதீனக்குருபூஜை விழாவில் திரு எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர் இசைக்கச்சேரி நிகழ்த்தினார். தேசிகர் அவர்களைப் பணிந்து, “ஐயா! எனக்குக் பாட்டு சொல்லித் தருகிறீர்களா?” என்று கேட்டார். தேசிகர் அவர்கள் சாமிநாதன் அவர்களைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு விட்டு, “நன்றாகப் பாடுகிறாய் சென்னைக்கு வருகிறாயா?” என்று கேட்டார். தேசிகருடன் சாமிநாதன் அவர்களும் சென்னைக்கு வந்தார். தேசிகர் அவர்களின் இசை வெள்ளத்தில் சுவாமிநாதன் திளைத்தார். ஆனந்த வெள்ளத்திற்கும் ஒரு முற்றுப்புள்ளி வந்தது. தேசிகர் அவர்கள் “எனக்கு தற்போது பல வேலைகள் இருக்கின்றன. பாடம் சொல்லித்தர இயலவில்லை. நீ தருமபுரம் சென்று பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிரு. பிறகு அழைத்துக் கொள்கிறேன்” என்றார்.

சுவாமிநாதன் மீண்டும் தருமபுரம் வந்தார். மகா சந்நிதானத்தின் பணிகிடைக்கவில்லை. அரும்பாடுபட்டு தேவாரப் பாடசாலையில் படிக்க இடம் கிடைத்தது. ஆசிரியர் திருவேலாயுத ஓதுவாரிடம் தேவாரப் பாடசாலையில் இசைப்பயிற்சிக்காகத் தண்டபாணி தேசிகரின் சீடரான திரு எம். சுப்பிரமணிய முதலியாரை ஏற்பாடு செய்தார்கள். சுவாமிநாதன் அவரிடம் இசைப்பயிற்சியைப் பெற்றார். சுவாமிநாதன் தேவாரப் பாடசாலையில் ஆறு ஆண்டுகள்

பயிற்சி பெற்று, முதல் மாணவனாகத் தேர்ச்சி பெற்று, தேவார இசைமணி பட்டம் பெற்றார்.

பின்னர் சுவாமிநாதன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இசைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து நான்கு ஆண்டுகள் இசை பயின்று, சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்றார். சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை இசைத்துறையின் தலைவர் ஆவார்.

சிதம்பரம் இசைக் கல்லூரி பயிற்சி நிறைவு பெற்று தருமை ஆதீனத் தேவார பாடசாலை ஆசிரியராக சுவாமிநாதன் பணியேற்றார். அங்கே இரண்டு ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். 1968இல் தேவாரப் பாடசாலையை விட்டு சுவாமிநாதன் நீங்கினார்.

1969 முதல் 1983 வரை சென்னை பூந்தமல்லியை அடுத்து மலையம்பாக்கம் என்ற கிராமத்தில் சுவாமிநாதன் வாழ்ந்து வந்தார். 1968இல் தருமையாதீனத்தை விட்டு வெளிவந்த சுவாமிநாதன் பேரூர், சிற்றூர், பட்டிதொட்டி, கோயில்கள், திருமணங்கள் நடக்கும் இடங்கள் என எதையும் விடாமல் அனைத்து இடங்களுக்கும் சென்று திருமுறைப்பணி செய்து வந்தார்.

இக்காலகட்டத்தில் ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருள் நந்தித்தம்பிரான்சுவாமிகள் திருப்பனந்தாள் காசிமடத்தின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார்கள். இவர்கள் காலத்தில் பன்னிரு திருமுறைகள் அடக்கவிலைக்கு மலைபோல் வந்து குவிந்தன. பல திருக்கோயில்களில் ஓதச் செய்தார்கள் பல தலங்களில் திருமுறை விழா நடக்கச் செய்தார்கள். இவ்விழாக்களில் தலைசிறந்த ஓதுவார்கள் இரவு முழுவதும் ஓதுவார்கள், அன்பர்கள் கூட்டம் அலைமோதும்

“ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருள்நந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் வாழ்ந்த காலம் திருமுறை இசையின் பொற்காலம்” என்கிறார் தருமபுரம் சுவாமிநாதன்.

சுவாமிநாதன் அவர்கள் ஒருமுறை திருப்பனந்தான் சென்ற பொழுது ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருள்நந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் சுவாமிநாதன் அவர்களை அழைத்து, “அந்தக் காஞ்சி புரத்தான் பாடுவதைக் கேட்டயா? (காஞ்சிபுரம் திருசாரங்கபாணி செட்டியார்) இசையும் இருக்கிறது. பொருள் உணர்ச்சியைப் பார்த்தாயா? இவரை நன்றாகப் பின்பற்றிக் கொள்” என்றார்கள். சுவாமிநாதன் அவர்களும் சுவாமிகளின் அறவுரைப்படியே நடந்தார், “பலன்கிடைத்தது. கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது” என்கிறார் தருமபுரம் சுவாமிநாதன். அருள்நந்தி சுவாமிகள் அருள் துறையில் மட்டும் சுவாமிநாதனுக்கு அறவுரை கூறி நிறுத்தவில்லை பொருள் துறையிலும் அறவுரை பகர்ந்தார்கள். “கையில் உள்ள காசினை ஒருபகுதி பேங்கில் போட்டு வை. உன்வயதான காலத்தில் அது பயன்படும் உன்கையில் பொருள் இல்லாவிட்டால் உற்றார்யாரும் கொடுத்து உதவமாட்டார்கள்” என்றார். இந்த அறவுரைப்படியே சுவாமிநாதன் அவர்கள் இன்றுவரை வாழ்ந்து வருகிறார்.



1981இல் சுவாமிநாதன் அவர்கள் சுலோசனா அம்மையாரை மணம்புரிந்து கொண்டார். அதே ஆண்டில் குன்றத்தூரில் ஒருவீட்டினை வாங்கி அங்கே தங்கலானார்.

குன்றத்தூரில் சேக்கிழார் அவதாரம் செய்த இடத்தில் திருமதில்கள், பிரகாரம் எல்லாம்பழுதடைந்திருந்தன. சுவாமிநாதன் அவர்கள் திருப்பணி செய்து 1989 இல் குடமுழுக்குச் செய்து முடித்தார். மாதந்தோறும் ஒரு அபிடேக ஆராதனை செய்து வருகிறார். 1999இல் மீண்டும் ஒரு சிறு திருப்பணி செய்து குடமுழுக்கு செய்து வைத்தார். குன்றத்தூர் (திருநாகேஸ்வரம்) நால்வர்திருக்கோயில் மிகவும் பழுதடைந்து கிடந்தது. சுவாமிநாதன் அதனை முழுவதும் திருப்பணி செய்து 1996இல் குடமுழுக்கு செய்து வைத்தார். சேக்கிழார் திருக்கோயிலுக்குக் கர்ப்பகிரக விமானம், அர்த்தமண்டபம் இல்லாமல் இருந்தன. இவ்விரண்டும் அமைத்து 5.12.2001இல் சுவாமிநாதன் அவர்கள் திருக்குடமுழுக்கு செய்வித்தார். இராசாசர் அண்ணமலைச் செட்டியார் பிறந்த நாள் பரிசாகக் கிடைத்த ஒருஇலட்ச ரூபாயைத் தருமபுர ஆதீனத் தேவாரப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு அளித்தார். தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்களின் குருநாதர் திரு ஆர். வேலாயுத ஓதுவார் அவர்களின் பிறந்த நாளை திருமுறை விழாவாகக் கொண்டாடி அவர்குடும்பத்தாருக்கு காணிக்கையும் அளித்து வருகிறார்.

1950 முதல் இன்றுவரை தமிழிசைச் சங்கத்தில் திருமுறை இசை பாடிவருகிறார். 1999 முதல் தமிழிசைச் சங்கத்தில் மாதந்தோறும் தேவார இசை நிகழ்ச்சி சிறுசிறு விளக்கங்களுடன் நடைபெற்று வருகிறது. நல்ல கூட்டம் திரளாக வந்து கேட்கிறது.



மூவர்தேவாரம் முழுமை, திருவாசகம் (முழுமை) - 206 ஒலிநாடாக்கள், திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு (முழுமை) - 8 ஒலிநாடாக்கள், பதினோராம் திருமுறை (முழுமை) - 11 ஒலிநாடாக்கள், பெரியபுராணம் (முழுமை) - 8 ஒலிநாடாக்கள் என தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்கள் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். வாணிகேசத் திரு விஜயராகவன் இவற்றை வெளியிட்டுப் புண்ணியம் சேர்த்திருக்கிறார். இவை C.D. வடிவிலும் வந்துள்ளது. பட்டினத்தார் பாடல், தாயுமானவர் பாடல், திருப்புகழ், அபிராமி அந்தாதி, அருட்பா, தேவாரம் தொகுப்பு காசிக்ஷேத்திரம், திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணம் முழுவதும் காரைக்கால் அம்மையார் திருப்பாடல்கள், திருமயிலை கற்பகாம்பிகை தோத்திரம், அம்பிகை தோத்திரம்; 274 பாடல் பெற்றபதிகளுக்கு ஒரு பாடல், தென் ஆப்பிரிக்கா சைவசபைக்கு நீண்டநேர இசைத்தட்டு-என 800 ஒலிநாடாக்களைத் தருமபுரம் சுவாமிநாதன் வழங்கியுள்ளார்.

தருமபுரம் சுவாமிநாதன் ஆற்றிய பிற்பணிகள் வருமாறு: (i) 1972இல் பூந்தமல்லிவைத்தியர் ஆலயத் திருக்குட முழுக்கு, (ii) திருக்கமுகுன்றத்தில் ஆனிமாதத்தில் சென்னை சிவனடியார்

திருக்கூட்டத்தார்திருமுறை விழா, திருப்படிவிழா நடத்திவந்தார்கள். அவ்வமயம் ஒரு அம்மையார் பெருத்த சிரமங்களுக்கிடையே அன்னம்பாலிப்பு செய்து வந்தார். இதனை அறிந்த தருமபுரத்தார் அந்தப்பணியைத் தாம் ஏற்று நடத்த விரும்பினார். திருக்கமுகுன்றம் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் திருவீதிகளில் தருமபுரத்தார் திருமுறை ஒதிக் கொண்டே செல்வார், அன்பர்கள் அரிசி, பருப்பு, பணம் எல்லாம் தருவார்கள். பத்துநாட்கள் இந்தப்பணியில் ஈடுபடுவார். அன்னம்பாலிப்பு மிக நன்றாக நடைபெறலாயிற்று. இவ்வாறு 12 ஆண்டுகள் அன்னம்பாலிப்பினைத் தொடர்ந்து நடத்தினார். உடல்நிலை இடம் கொடுக்காததினால் அதன்பின் இப்பணியை அவர் தொடரவில்லை. திரண்டிருந்த பல்லாயிரக் கணக்கான தெரகையைச் சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தாரிடம் சேர்ப்பித்து விட்டார்.

1969இல் திருமுறை வழிபாட்டு அன்பர்கள் திருக்கூட்டம் என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி ஆலயங்களில் திருமுறை ஒதல் என்ற முறையை ஏற்பாடு செய்து 2003 ஜூனில் 300வது மாதவழிபாட்டினை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

“பாடும் பாட்டின் பொருள் தெரிந்து, சொற்களைப் பிரித்து அடுக்கிப் பாடலின்முழுப்பொருளும் கிடைக்குமாறு பாடுவதில் இவருக்கு நிகர் இவரே” என்கிறது சேக்கிழார் ஆராய்ச்சிமைய வெளியீடு.

“திருமுறை இசையைப் பாடுவதில் தமக்கென ஒரு புதிய பாணியைக் கையாண்டு திருமுறை இசை உலகில் புதிய எழுச்சியை உண்டாக்கியவர், திருமுறைகளைப்பாடும்போது சொற்களை அழுத்தமாக உச்சரித்தும், பொருள்

விளங்கக் கூடிய வகையில் கொண்டு கூட்டிப்பாடி இப்படியும் சிறப்பாகப் பாடலாம் என்று சிறப்புறச் செய்தவர், நிகழ்ச்சிகளில் பதிகம் பதிகமாகப் பாடிஇப்படியும் பாடிச்சிறப்பிக்காலம் என்று ஒரு புதிய பாணியை உருவாக்கியவர், திருமுறைவாணர்களும் நல்ல இயலிசை ஆய்வாளராகச் செயல்பட முடியும் என்பதை நிரூபித்தவர். பல ஆய்வரங்குகளில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளைப் படித்த முதல் திருமுறைவாணர் என்கிறார்திருப்பனந்தாள் ஓதுவார் திரு சோ. முத்துக்கந்தசாமி (தமிழிசைச்சங்கம் 25.12.2002)

“இவர் இசையில் தமிழ் இருக்கும்; இசை இருக்கும்; பொருள்புரியும் நயம் இருக்கும்; புதைந்து போக இருந்த திருமுறைகள் இருக்கும். இவர் குரல் என்றும் பதினாறுவயது உடையது. உடல் தளர்ந்தாலும் உள்ளம் தளராதவர் வயது 80 அகவை, ஆனாலும், வாய்ச்சொல்லும், குரல்வளமும் குன்றாதவர். இத்தனைக்கும் காரணம் அவர் நெஞ்சில் சிவநாமம் அகலாமை. அவர் சிந்தனை, சொல், செயல் அத்தனையும் சிவனுக்கே” என்கிறார் தமிழிசைச் சங்கத் தலைவர் மாண்புமிகு திரு.பி.ஆர். கோகுலகிருஷ்ணன்.

“தளராத குரல்; வளமான இசையறிவு; சரியாத மன உறுதி; திடமான சிவபக்தி; தாம்கற்றுத் தேர்ந்த சாஸ்திரிய சங்கீதம் மேடை இசையரங்குகளுக்கு வாய்ப்புத் தரும், பொருள் ஈட்டித்தரும் என்று நினையாமல் அதனை உதறிவிட்டுத் தேவாரமே வாழ்முதல் என்று துணிந்த சிந்தை. இவற்றினது மொத்த உருவம் தருமபுரத்தார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகச் சிவனடியார்களின் சிந்தையை அள்ளும் திருக்கோலத்தோடு எங்கும் உலவிவருகிறார். நெஞ்சில் பட்டதைக்

கொஞ்சமும் தயங்காமல் கொட்டி விடுவது அவர் இயல்பு. இதற்கு மாறாக, அன்பு கனிவான மனம் அவரது மறுபக்கம்” என்கிறார். இராமலிங்க பணிமன்றத் தலைவர் அருட்செல்வர் திரு.நா. மகாலிங்கம்.

“காற்றுக்கேது வேலி! கடலுக்கேது மூடி! அவரது இசை கேட்கவரும் பக்திமிருந்த ரசிக அலைகளுக்கு ஏது எண்ணிக்கை?” என்று வியக்கிறார் திருமதி தேவகி முத்தையா.

“கடந்த 25ம் தேதி தமிழிசைச் சங்கத்தில் நடந்த அவரது இன்னிசை செவிக்கும் மனதிற்கும் பெரும்விருந்து மட்டுமல்ல. அது அரிய தெய்வீக அனுபவமாக அமைந்தது. இசையரங்கை இறைவனின் சந்நிதியாக மாற்றினார். சுவாமிநாதன்” என்கிறார் தினமணி இசைவிமரிசகர் நல்லைக்குமரன்.

“தருமபுரம் சுவாமிநாதன் ஜனரஞ்சகமாகப் பாடப் பண் மாற்றிப் பாடுகிறார் என்கின்றனர். பண் மாற்றிப் பாடுபவன் நரகத்திற்கு போவான் என்று கல்வெட்டே இருக்கிறது என்று சொல்பவர் தருமபுரம் சுவாமிநாதன். ஒலி நாடாவில் பதிவு செய்யும் போது பண்ணோடு தான் பாடுவார் தருமபுரத்தார். உச்சரிப்பில் கவனமாக இருப்பார். குறில் குறிலாக இருக்க வேண்டும் நெடில் நெடிலாக இருக்க வேண்டும். ர,ற வித்தியாசம் தெரிய “ற” வுக்கு உள்ள அழுத்தம் கொடுத்துப் பாடவேண்டும். “என்பார்” என்கிறார் சைவ சித்தாந்த அறிஞர் தஞ்சை திரு. டி.என். இராமச்சந்திரன்.

“தருமபுரத்தார் விருத்தமாகப் பாடுவதில் உருக்கம் இருக்கும்,

இனிமையான, கம்பீரமான குரல்; ஆழ்ந்த இசைஞானம்” என்கிறார் திரு. வேலாயுத ஓதுவாரின் மகனார்திரு. வே. முத்துக்குமார சாமி. முனைவர் திரு. தி.கோ. பரமசிவம் நீண்ட கட்டுரை வடித்துள்ளார். அதில் ஒரு பகுதி வருமாறு;

“பக்திப் பாசுரங்களில் அதுவும் தமிழில் இவ்வளவு பாடல் பதிவுகளா! வியப்பாக இருக்கிறது. கிருபானந்த வாரியார் மொழியில் சொல்வது என்றால் சமானமில்லாத சாதனை. இவ்வளவு பாடல்களைத் தொடர் பேழைகளாக ஒ வ் வெ ரு ஆ சி ரி ய ரி ன் எ ல் லா ப் பாடல்களையும் இதற்கு முன்பும் யாரும் வழங்கியதில்லை. இனியும் வழங்க இயலாது. இமாலய சாதனை.”

“பிறருக்காக இவர் திருமுறை விண்ணப்பம் செய்வதைவிடத் தமக்காக ஆன்மார்த்தமாக திருப்பதிகங்களை, பதிகம் பதிகமாக ஓதுவதுதான் அதிகம். ஓதாமல் ஒருபொழுதும் இருந்ததில்லை என்பது தான் இவர்தம் படிப்பு, நமசிவாய மந்திரத்தை இன்று இத்தனை முறை சொன்னேன். இன்று இரண்டாயிரம் தான் முடிந்தது என்று ஆன்மார்த்தமாகவும், வெளிப்படையாகவும் சொல்லக்கூடியவர். வாழ்வும் வாக்கும் திருமுறையே என்பதில் அணுவளவும் பிசகாதவர். திருமுறைகளை முழுமையாக நம்புபவர். திருமுறைகளைப் பாடுவதோடு நில்லாமல் தேவாரம் இசையில் இல்லை; தாளத்தில் இல்லை; அது சொல்லில் தான் உள்ளது என்பதை ஆணித்தரமாக நிறுவி ஒரு சில கூட்டத்தாருக்கே தேவாரப்பண், தேவார இசை, தேவாரப் பாட்டு என்பதை உடைத்தவர். எல்லார்க்கும் எல்லாம் உண்டு. தேவாரத்தைப் பொருளுணர்ந்து

உருக்கமாகத் தான் பாடவேண்டுமே தவிர பண்ணும் தாளமும் இரண்டாம் இடத்துக்கே உரியன என்பதைப் பட்டி தொட்டியெல்லாம் பரவச்செய்தவர். எதிர்ப்பையும் முணுமுணுப்பையும் சட்டை செய்யாமல் ஒளிவு மறைவின்றி உண்மை உரைப்பவர்.”

திரு. த.கோ. பரமசிவம் அவர்களின் கட்டுரையில் இருந்து ஒரு பகுதி

தேவாரத்தை முறையாக ஆசிரியர் வழி பயின்ற பின் இவர் வளர்த்துக் கொண்ட தமிழறிவும் இசையறிவும் ஏராளம். வாழ்நாள் முழுவதும் தேவாரத்தை எழுத்தெண்ணிக் கற்று ஆய்ந்து தோய்ந்து மகிழ்ந்தவர்.

இவர் தம் திருப்பதிய விண்ணப்பக் கச்சேரியைச் செவிமடுக்கும் பாமரரும் நிகழ்ச்சி முடிந்த பின்பும் தேவார வரிகள் சி ல வ ற் றை மு ணு மு ணு த் து க் கொ ண் டி ரு ப் பதைக் க ண் கூ டாகக் காணலாம். அவர்தம் செவிகளில் தமிழ்ப்பா வரிகள் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் உள்ளத்திலோ நல்ல பதிவை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கும். சுருக்கமாகச் சொல்வ தென்றால், நிச்சயம் மீண்டும் மீண்டும் தேவாரத்தைக் கேட்கத் தூண்டும். இது தமிழுலகில் இவருக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய வெற்றி. எனவே வாழ்வும் செயலும் தேவார இசையாகவே அமைந்திருக்கிறது எனலாம். இவர் ஒரு தேவாரப் பல்கலைக் கழகம், நடமாடும் பல்கலைக் கழகம், தமிழிசைப் பல்கலைக் கழகம் என்றால் முற்றிலும் தகும்.

பொருள் கூறுதல்

பாடல் நிகழ்ச்சிகளில் இடையிடையே அப்பாடல்களின் திரண்ட பொருளைச் சொல்லி விளங்க

வைப்பதுடன்இன்றைய நடைமுறை யோடு பொருத்தியும்காட்டுவதுஇவர்தம் வழக்கம். ஒருமுறை அம்மன் பெட்டையில் நிகழ்ச்சி, அப்போது 'வாழ்த்த வாயும்' என்ற அப்பர் பாடலைப்பாடி இவ்வளவு நாள் உன்னைப் பூத்தாவி வழிபடாமல் விட்டேனே எனக்கு நல்ல தலை, நல்ல உடம்பு, நல்ல நா, நல்ல செவி, நல்ல வாய் எனக் கொடுத்து, கூன், குருடு, செவிடு நீக்கிப் பிறப்பித்த உன் திருவருளை எப்படி வியப்பது என்று கூத்தாட வேண்டாமா? அதை விட்டு விட்டு எங்கேயோ சுவிட்சர்லாந்தில் ஆடும் போது 4 ரன் எடுத்தால் இதை TVயில் பார்த்து இங்குக் குதிக்கிறானே இவனை என்ன சொல்வது? என்று பொருத்திக் காட்டி இடித்துரைத்தார்.

'ஒழுக்க என் கண்ணுக்கு ஒரு மருந்து உரையாய்' என்னும் சுந்தரர் தொடருக்கு ஒழுக்கு என்பதற்கு eye drops எனப் பொருள் சொன்னதோடு...நாம இவ்வளவு வஞ்சம் செய்கிறோம்... நமக்குத் தண்டனை இல்லை. ஆனால் ஒரே ஒரு பொய் சொன்ன சுந்தரருக்கு கண்களையே போக்கடிக்கும் அளவுக்கு உடனே தண்டனை தரவேண்டுமா என்று நினைப்போம். சுவாமி செய்தது நியாயம் தான். ஏனென்றால் நாமெல்லாம் அடுப்படியில் இருக்கும் கரித்துணி; சுந்தரரோ சுத்த வெண்பட்டு. பட்டில் கறை பட்டால் உடனே அதைச் செலவு செய்தாவது போக்கி விடுவோம். கரித்துணியில் நாளும் படும் கறைகளைப் போல் அடுத்து அடுத்து அதை கசக்கிக் கொண்டிருக்க மாட்டோம். அதுபோலத் தான் சுந்தரருக்குக் கொடுத்த தண்டனை. தண்டனை உடனே கொடுக்கப் பட்டு தூய்மையாக்கினார். இவ்வாறு வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நல்ல விளக்கங்களைச்

சொல்லுவார்.

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி எனும் பதிகத்தைப்பாடும் போது காதல் என்ற சொல்லுக்கு அன்பு கொண்டு என்று பொருள். நீ நமச்சிவாய மந்திரத்தைச் சொல், உன்வீட்டில் செல்வம் பெருகும். எமன் தூதரும் உன்னை நெருங்க அஞ்சுவர் என மிக எளிதாகப் பலரும் உளம் கொளத்தக்க வகையில் பொருள் கூறுவார்.

நிலைபெறுமாறு எண்ணுதியேல் என்னும் பாட்டுக்குப் பொருள்கூறும்போது இன்றைய பரபரப்பு, பதட்டம் நீங்க வேண்டுமா? கோயிலுக்குப்போ, உன் உடலால் முடிந்த சரியைப் பணிகளைச் செய், அவனைப் பாடு, பதட்டம் போகும் என்று எளிமையாக விளக்குவார்.

அகச்சான்றுகளை வெளிப்படுத்தும் பதிகங்களைப் பாடும் போதும் அந்நிகழ்ச்சிகளை எளிய முறையில் விளக்குவது இவர் வழக்கம் கல்லினோடு என்னைப் பூட்டி அமண்கையர் ஒல்லை நீர்புக நூக்க, என்னும் தொடருக்கு, நீலக் குடி அரன் நாமமாகிய நமச்சிவாய மந்திரத்தைத் தான் கூறி உய்ந்தேன். சமணர்கள் என்னைக் கல்லினோடு பிணைத்துக்கட்டி தூக்கிப் போட்டனரே அப்போதும் இதே நமச்சிவாய மந்திரம் தான் எனக்குக் கை கொடுத்தது என்றார். 'நூக்க' என்றால் தூக்கிப் போட, என்று பொருள் எனத் தனிப் பொருளும் தந்தார்.

இப்படி எளிமையாகப் பொருள் சொல்லுவது போலவே நுட்பமான சில பொருள்களையும் அருமையாக விளக்குவது வழக்கம். திருமறைக்காடு பதிகம் பற்றிச் சொல்லும் போது நாவுக்கரசர், பண்ணின்

நேர் மொழியாள் உமைபங்கரோ, என்ற பதிகம் பாடித் திருக்கதவம் திறப்பித்தார். ஞானசம்பந்தர், சதுரம் மறைதான் துதி செய்து வணங்கும் எனும் பதிகம் பாடித் திருக்கதவம் அடைப்பித்தார். இதிலே என்ன சிறப்பு என்றால் இருவரும் பாடிய பண் ஒன்றே. எந்தப் பண்திறக்கச் செய்ததோ அதே பண் தான் மூடவும் செய்தது. சின்னதாக ஒரு உதாரணம் சொன்னால் உங்களுக்குப் புரியும். எந்தச் சாவியைக் கொண்டு ஒரு பூட்டைத் திறக்கிறோமோ, அதே சாவியைக் கொண்டு தான் அதைப் பூட்ட இயலும். இதைத் தான் நம் நாயன்மார் செய்தார்கள். இப்ப புரியுமா?, என நுட்பப் பொருள் கூறுவார்.

நாயன்மார் எவ்வப்போது எந்த எந்த ஊர் இறைவனைத் துதித்தனர்; பாடினர் என்பதைத் தேவாரப் பண்களையும் பாடல்களையும் வைத்தே தேவார மணி கூறுவார். திருஞானசம்பந்தர் மதுரை ஆலவாயழகனைத் தரிசித்தது காலை 5 மணி காரணம் அவர் பாடிய 'மங்கையர்க்கரசி வளவர் கோன் பாவை' எனும் பதிகம் பூபாளத்தில் உள்ளது என்பார்.

ஒருமுறை திருவையாற்றில் அப்பர் கயிலைக் காட்சி விழாவில், சுந்தரரின் 'பரவும்' பரிசொன்று அறியேன் நான் எனும் தேவாரத்தைப் பாடினார். அப்போது வரலாற்றை உடன் சொல்லி, சுந்தரர் அந்தக் கரையிலிருந்து இந்தக் கரையிலிருந்து இறைவனைக் கூப்பிட்டு வழிபடுகிறார். அக்கரையில் இருந்து எட்டிய தூரத்திலே கோயில் உள்ளது. அதனால் 'ஐயாறுடைய அடிகளோ' என ஓகாரம் போட்டு உரக்கக் கூப்பிட்டுப்பாடுகின்றார். நாலு கழனிக்கு அப்பால் உள்ள ஒருவனைக் கூப்பிடும்

போது என்ன செய்வோம் ... 'ஓஓ தொப்புளான்' என்று ஓகாரத்தை முன்னிட்டு உரத்துக் கூப்பிடுவோம் இல்லையா? இதைத்தான் சுந்தரர் பாட்டில் பாடியிருக்கிறார் என்று நுட்பமாக விளக்கினார். இப்படியெளிய பொருள்களையும், நுட்பப் பொருள்களையும் அவருக்கே கயரிய விளக்கங்களுடன் எடுக்காட்டி தேவாரத்தைப் புரிய வைப்பதில் இவருக்கு நிகர் இவரே எனலாம்.

கணீர் உச்சரிப்பு

தமிழகத் தமிழிசை அறிஞர்களில் வெண்கலக் குரலுக்கும், தெளிவான உச்சரிப்புக்கும் கே.பி. சுந்தரம்பாளை நினைவு கூர்வார். திருமுறை மற்றும் தமிழிசையில் இந்த இரண்டுக்கும் சொந்தக்காரர் நம்மிடையே வாழ்ந்துவருவது நாம் செய்தபேறு. இந்த நூற்றாண்டு செய்த தவம் என்றால் அது மிகையாகாது.

அந்தக்காலத்தில் மயிலாடுதுறையில் இவர் தேவாரம் ஒலிக்கத் தொடங்கினாலே நான்கு வீதிகளுக்கப்பால் இருக்கும் மக்களும் "டே, சுவாமி புறப்பட்டாச்சு... இதோ கோவாலு குரலு கேக்குது பார்..." என்பர். (கோபால் இவருக்குச் சிறுவயது கூப்பிடும் பெயர்). அருள்நந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள் கூட இவர் தேவாரம் பாடத் தொடங்கியபோது, டே நம்ம கோபாலு தேவாரம் பாடறாண்டா என்று குதுகலித்தனர் என்பார்) மற்ற ஊர்க்கேகாயில் களில் நாதசுரத்தில் மல்லாரி வாசிக்கத் தொடங்கினால் சுவாமி வீதிவலத்துக்குத் தயாராகி வந்துவிட்டது என்று கண்டு கொள்ளலாம். ஆனால் மயிலாடுதுறையில் இவர்தம் கணீர் குரலில் வரும் தேவாரப்

பாசுரங்கள் தாம் அடையாளம்.

மு ப் ப தா ண் டு க் காலமாக ஒருமாற்றமும் இல்லாமல் ஒலிக்கின்ற இவர்தம் குரலும் உச்சரிப்பும் இன்னும் பல நூற்றாண்டுகள் ஒலிக்க வேண்டும். வாரியார் சுவாமிகள் தம் 20 வயதில் பெற்றிருந்த குரல் வளத்தை இறுதி வரை பெற்றிருந்தார். மாறவே இல்லை. பல்லும், வயதும் போனபின்பும் இயல்தமிழை இசைத்தமிழாகவும், நாடகமாகவும் மாற்றி முத்தமிழ் வித்தகராகக் காட்சி தருவார். நம் திருமுறைத் திலகமும் தமிழிசையைப் பொருள் சொல்வதில் இயற்றமிழாகவும் முத்தமிழ் வித்தகக் காட்சியுடனே தேவார இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் காட்டுவார். எனவே சொற்பொழிவு வாரியார் சுவாமிகளை இசைத்தமிழ் தருமபுரத்தில் நாம் இன்றும் காணலாம். குரல் வளமும் கணீர் உச்சரிப்பும் நுட்ப அளவையும் இறைவன் இவர்பால் காட்டும் மாறிலா அன்பே என்றால் அது மிகையாகாது.

பாட வேறுபாடுகள்

தேவாரப் பாடல்களுக்குப் பொருள் சொல்லிப்பாடுவது போலவே அவற்றுள் நுட்பமாகக் காணக் கூடிய பாட வேறுபாடுகள், இலக்கியப் போக்குகள், இலக்கணக் குறிப்புகள் ஆகியவற்றையும் சபையறிந்து வெளிப்படுத்துவார். ஒருமுறை 'ஞானத்தால் தொழுவார் சில ஞானிகள்' எனும் பாடலைப் பாடும் போது இந்தப் பாடலில் 'சிவஞானிகள்' சிலஞானிகள் என இரண்டு பாட வேறுபாடுகள் உண்டு. சில ஞானிகள் தாம் சரி என்பது என் எண்ணம், என்று சொல்லி நிறுத்தினார்.

ஞானமில்லாமலும் தொழுவார்களா? என்றால் தொழுவார்கள்.

சிவம் இல்லாமலும் தொழுவார்களா? என்றால் தொழுவார்கள். தாருகாவனத்து மகரிஷிகள் சிவம் இல்லாமல் தானே தொழுதார்கள். எனவே சில ஞானிகள் என்பதுதான் சரி என்று தகுந்த புராண வரலாற்றுடன் முடித்து காட்டினார். பழைய பண்முறையைக் காத்து, புதிய சொற்பிரிப்புகளைக் கையாண்டு திருமுறையாசிரியர்கள் என்ன நினைத்துச் செயற்பட்டனரோ அவ்வெண்ணப்படியே பக்தியை எளிமையாகவும் உண்மையாகவும் அதே வீச்சில் அனுபவமாகவே பரப்பிவருபவர் நம் ஓதுவாமுர்த்திகள்.

திரு. த.கோ.பரமசிவத்தின் இக்கட்டுரை திரு. தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்களின் முத்துவிழா மலரில் வெளிவந்திருக்கிறது.

தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்கள் தனக்கு முன் வாழ்ந்த- சமகாலத்திய- ஓதுவாமுர்த்திகளைப் பற்றிப் பல செய்திகள் ஆசிரியனின் நேர்காணலின் போதும், 'சம்பிரதாயா' நேர்காணலின் போதும் கூறினார்கள். அச்செய்திகள் அந்தந்த ஓதுவாமுர்த்திகளின் வரலாற்றில் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றில் இடம்பெறாத சில செய்திகள் வருமாறு:

“ஒருகாலத்தில் அரசங்குளம் ஐயா 'சிறையாரும் மடக்கினியே' 'தொண்டர் அஞ்சும்' பாடல்களை அற்புதமான எடுப்புகளில் பாடினார் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். சுந்தர ஓதுவாமுர்த்தி காட்டுவெள்ளம். அருகில் யாரும் நெருங்கமுடியாது. சுந்தரேச தேசிகர் குற்றால அருவி. இவர் போல இனி ஒருவர் தேவாரம் பாடமுடியாது. சுகபாவம் அறிந்த மனிதர். அவர் பாடிய பாடலைக் கேட்டுப் புகழ்பெற்ற நாதசுரக் கலைஞர் காரகுறிச்சி அருணாசலம் அந்தப் பாடல் மெட்டில்

வாசிப்பார். ‘மந்திரமாவது நீறு’ என்று சுந்தரேச தேசிகர் பாடிய மெட்டு சினிமாவுக்குப் போனது. அப்படி ஒரு மேதாவி! இவர் அக்கா மகன் இரத்தின சபாபதிக்கு 72 மேளகர்த்தா இராகங்களையும் பாடக்கூடிய தகுதி உண்டு. இவர் அவ்வாறு பாடி நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

தன் ஆசிரியர் திரு. வேலாயுத ஓதுவார் பற்றி தருமபுரத்தார் இவ்வாறு கூறுகிறார். “வேலாயுத ஓதுவார் போல திருமுறைப்பற்று உள்ளவர் இருந்தது இல்லை. அவர்கள் பாட்டில் அப்பழுக்கு இல்லை. இசை தெரியாது என்றாலும் இசை மரபு விடவில்லை. அது பெரும் வியப்பு! அவர்களிடம் படித்தவர்களுக்குச் சொற்சோர்வு இருக்காது; எழுத்துப் பிழையும் இருக்காது.”



தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்கள் இருபதுக்கு மேற்பட்ட விருதுகள் பெற்றிருக்கிறார். அவற்றுள் சில விருதுகள் வருமாறு: (i) தேவார இசைமணி-தருமபுர ஆதீனத் தேவார பாடசாலை (ii) சங்கீத பூஷணம்-அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் (iii) சாகித்ய அகாடமி விருது-இந்திய ஜனாதிபதி (iv) இசைப்பேரறிஞர்-தமிழிசைச் சங்கம் (v) கலைமாமணி-தமிழ்நாடு அரசு (vi) தமிழ்நாடு அரசு அரசவைக் கலைஞர் (vii) டி.டி.கே.விருது-மியூசிக் அகாடமி (viii) இசைக் கலைச்

செல்வர்- இராமலிங்கர் பணிமன்றம் (ix) பண்ணிசைத் தமிழ்மாமணி - பொங்கு தமிழ்ப் பண்ணிசை மணிமன்றம்.



1977இல் சென்னையைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் என்பவர் 80 கிராம் தங்கத்தில் நல்ல ஓசைதரக்கூடிய பொற்றாளங்களைத் தருமபுரத்தாருக்கு அளித்தார். இதனால் அவருக்குப் பொற்றாளம் ஆறுமுகம் என்றே பெயர் வந்துவிட்டது. திருமயிலை திருக்காரணீச்சர ஆலய திருமுறை வழிபாட்டு அன்பர்கள் திருக்கூட்டம் தருமபுரத்தாரின் மணி விழாவை திரு. செல்வநடராசமுதலியார் தலைமையில் மூன்று நாட்கள் நடத்தினார்கள். அரசமரியாதை, தேர் ஊர்வலம், கனகாபிடேகம், பாராட்டு என அநபாய சோழன் சேக்கிழார் பெருமானுக்குச் செய்ததைப் போலச் செய்தனர்.

சென்னை பொற்றாளம் ஆறுமுகம் பேரால்தருமபுரத்தாருக்குத் திருவரங்கத்திலே ஸ்ரீதரன் என்ற பரமபக்த சிகாமணியான சீடர் இருக்கிறார். அவர் நடத்திய விழாவிற்குத் தருமபுரத்தாரை அழைத்தார். தருமபுரத்தாரை எப்படி சிறப்பிப்பது என்று சிந்தித்தார். தருமபுரத்தாரிடம் சில பாடல்களைப்

பாடும் படி கேட்டுக் கொண்டார். “மந்திரமாவது நீறு” பாடினார். ஸ்ரீதரன் தானே தயாரித்த திருநீற்றை புதிய மண் பாத்திரத்தில் இட்டு மூடி “ஆலவாயன் திருநீறே” என எழுதிக் கொடுத்தார். “வாசிதீரவே காசுநல்குவீர்” எனப் பாடினார். புதிய ரூபாய் நோட்டுக்களால் ஐயாவை அலங்கரித்தார். “இடரினும் தளரினும்” பாடினார்கள். உலவாக்கிழி போல செய்த பொற்கிழி கொடுத்தார். “தலையே நீ வணங்காய்” பாடினார். அக்கமணிமாலை கொடுத்தார். “பண்மயத்த மொழிப் பரவை” பாடினார். புதிய ஆடை கொடுத்தார். “பால்நினைந்தூட்டும்” பாட ஃப்ளாஸ்க் கொடுத்தார். “நன்மை பெருகு அருள் நெறியே” பாடினார். திருவடி வைத்துத் தைத்த கிரீடத்தை அணிவித்தார்.



தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்கள் திருமுறை உலகில் யாரும் சாதிக்காதன அனைத்தும் சாதித்தார். யாரும் பெறாத விருதுகள், பெருமைகள் அனைத்தும் தான் வாழுங்காலத்திலேயே பெற்றார். இந்தியத் திருநாட்டின் குடியரசுத் தலைவர் முதல் சாதாரண குடிமகன் வரை தருமபுரத்தாரைப் போற்றியும், சீராட்டியும் வருகின்றனர்.

அது ஒரு முழுவாழ்வு
மூவர் காட்டிய வாழ்வு

(தோற்றம் - 29-5-1923; பிறந்த ஊர்-வீராக்கன், நன்னிலம் வட்டம்; பெற்றோர் - மு. பஞ்சநத முதலியார், பார்வதி அம்மையார்)

குடந்தை திரு.வி.இலட்சுமணன்:

இவரது பூர்வீகம் கும்பகோணம். இவர் தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்களின் சீடர் ஆவார். சென்னை சென்னமல்லீஸ்வரர் ஆலயத்தில் பணிசெய்தார். தற்போது சென்னையில் கோவிலூர் ஆண்டவர் திருமுறைக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிசெய்து வருகிறார். திருமுறைகளைச் சிறப்பாகப் பாடுவார். கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரி கேட்பது போல இருக்கும். ஒலிநாடாக்கள் பல கொடுத்துள்ளார். இவரும் தருமபுரம் திருஞானப்பிரகாசமும் இணைந்து பாடிவருகின்றனர்.

திருப்பனந்தாள் சோ. முத்துக்கந்தசாமி

“நான் அவனிடம் ஒரு தாளம் கேட்டேன். ‘பிடியதன் உருஉமை கொளமிகு’ என்ற பாடல். புல்லரித்துப் போனேன். எண்ணிக்கை பூரா திஸ்ரத்தில் வருகிறது. மடக்குப் பூரா சதுரஸ்ரத்தில் வருகிறது. ஒரே தாளம். இதற்கு முன் யாராவது இப்படி பாடியிருக்கின்றார்களா? அப்படி ஒரு தாளம்! இதை மேல் தாளம் போட்டார். சுந்தரேச தேசிகர் கூட அப்படி

செய்யவில்லை'' என்று தருமபுரம்
சுவாமிநாதன் வியந்து போனார்
("சம்பிரதாயா" - ஒதுவார் முகம் 4-9-93)

இவ்வாறு பாராட்டப்பட்டவர்
திருப்பனந்தான் திரு. முத்துக்கந்தசாமி
அவர்கள். முத்துக்கந்தன் அன்று மட்டுமா
பாராட்டப்பட்டார். முத்துக்கந்தன்
தேவாரம் பாட ஆரம்பித்த காலத்தில்
தருமைக் குருமுதல்வர் ஞானசம்பந்தர்
சன்னிதியில் "உணர்வு எலாம்" என்று
பிரித்துப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அருகில்
இருந்து கேட்டு கொண்டிருந்த தருமபுரம்
சுவாமிநாதன் அவர்கள் "உணர்வெலாம்"
என்று சேர்த்துப் பாடவேண்டும். என்று
திருத்தி "இவன் நம்பர் 1 ஆக வருவான்"
என்று அன்றே சொன்னார். ஆம் அவர்
வாக்கு பலித்தது. இன்று நம்பர் 1
முத்துக்கந்தன் அவர்கள் (தருமபுரம்
சுவாமிநாதன் நீங்கலாக)

இவரது திருமுறை ஆசிரியர் திரு.
வேலாயுத ஒதுவாமுர்த்திகள். இசை
ஆசிரியர்கள் - கும்பகோணம் பிடில் திரு.
சம்பந்தம் பிள்ளை, திருக்கடலூர் திரு.
அமிர்தபாரதி. தருமையாதீனத் தேவாரப்
பாடசாலையில் பயின்று தேவார
இசைமணி பட்டம் பெற்றவர். ஐம்பது
(2008) ஆண்டுகளாகத் திருமுறைப் பணி
ஆற்றிவருகிறார்.

இவர்பாடும் திறன்
தனித்தன்மையும், திட்டமிட்ட அமைப்பும்
உடையது. இராகங்களைக் கையாண்டு
பாடும் அமைப்பு சிறப்புடன் தனித்தன்மை
உடையது. சிறந்த தாள லய ஞானம்
உடையவர். தாளத்தில் கெட்டி எனலாம்.

பல்வேறு தாளங்கள், தாள அமைப்பில்
சங்கதிகளை பிரித்தலில் தனித்திறமை
கொண்டவர். சுப்பிரமணிய முதலியார்
தான் முதலில் செய்தார். அவருக்குப் பிறகு
முத்துக்கந்தன் தான் பலசங்கதிகளைக்
கொடுத்துத் தாளத்தை வேறுபடுத்திப்
பாடுவார். இது வேறுயாராலும்
செய்யமுடியாத ஒன்று.

கட்டுப்பாடான
வரன்முறையோடு கூடிய இசை வடிவம்,
பழமையும் புதிய வடிவங்களும் கலந்த
சொல்லாற்றல், ஆகியன உடையவர்
முத்துக்கந்தன். கட்டளை பேதம் சொல்ல
இவரை விட்டால் வேறு ஆள் இல்லை."
என்கிறார் இசை ஆய்வாளர் திரு. மா.
வைத்தியலிங்கம்." திரு நேரிசையைப்
பாடுவது ஒரு தனி அமைப்பு. அதைப்
பெரும்பாலும் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவதே
மரபு. 'மனமெனும் தோணி' பாடும்
பொழுது ஒரு தோணியில் பயணம் செய்யும்
உணர்வு கிடைக்கும். இதுபோல
பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் திரு. ப.
சுந்தரேசனார் பாடுவார். 'வேதியா
வேதகீதா' என்ற பாடலை
முத்துக்கந்தசாமியும் தருமபுரம்
ஞானப்பிரகாசமும் நேரிசையில் மிக
நன்றாகப் பாடுகிறார்கள்" என முடிக்கிறார்
வைத்தியலிங்கனார்.

முத்துக்கந்தன் அவர்கள்
"சம்பிரதாயா" ஒதுவார்கள் முகம் (4-9-93)
நிகழ்ச்சியில் ஒரு சுவையான செய்தியைக்
கூறுகிறார். முதலில் திருக்கோடிக்காவல்
பதிகம் "இன்று நன்று நாளை நன்று" என்ற
பாடலை கல்யாணியில் பாடினார்.
பாடிவிட்டு, 'இப்பாடலை
நட்டபாடையில் தான் பாடவேண்டும்.
ஒரு முறை நாத சுர வித்வான்
திருவிடைமருதூர் பி.எஸ். வீராசாமி

பிள்ளைஇந்தப்பாடலை மிக அருமையாகக் கல்யாணியில் வாசித்தார். இதனைக் கேட்டநான் குரங்காடுதுறை ஐயா திருத்தாண்டகத்தை ஹரிகாம்போதியில் தானே பாடினார்கள் என்று கூறினேன். அதற்கு அவர், ஹரிகாம்போதி மட்டுமல்ல. சுருதிபேதம் செய்வார். நிஷாதத்தில் கல்யாணி வரும். நிஷாதத்தைச் சுருதிபேதம் செய்தால் கல்யாணி கிடைக்கும் என்று சொல்லி வீராசாமி பிள்ளை பாடிக் காட்டினார்.”

அதே சம்பிரதாயா நிகழ்ச்சியில் திரு. முத்துக்கந்தன், “மீளா அடிமை” ஏன் மத்யமாவதி இராகத்தில் பாடப்பட்டது என்றும் விளக்கினார். “ஊனமுற்றவன் எந்த நல்ல காரியத்திற்கும் பயன்பட மாட்டான். இந்தப் பதிகத்தினைச் சுந்தரர் பாடும் பொழுது அவருக்குப் பார்வை இல்லை. அமங்கலத்தோடு உள்ளார். மங்களகரமான இராகத்தில் (மத்யமாவதி) மங்களகரமாகப் பாடினார். தேவார ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு பதிகத்தையும் ஏன் அந்த இராகத்தில் பாடினார்கள் என்று ஆராய வேண்டும்? உதாரணமாக “சுரர்உலகு... ..” என்ற பதிகத்தின் அமைப்பு என்ன? இந்த இராகம் ஏன்? இந்தத் தாளம் ஏன்? என்றெல்லாம் ஆராயவேண்டும்? என்னென்ன பதிகங்கள் என்னென்ன நாட்டை? கம்பீர நாட்டை எந்தெந்த தாளத்தில் இருக்கிறது? ஆதி தாளத்திலும் இருக்கிறது. மிஸ்ர சாப்பு தாளத்திலும் இருக்கிறது. இப்படியெல்லாம் அலசி ஆராய வேண்டும்” என்று முடித்தார்.

திரு. முத்துக்கந்தன் நல்ல பண்ணிசை, இயல், இசை ஆய்வாளர். தமிழிசைச் சங்கத்திலும், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் படித்துள்ளார். படித்தும்

வருகிறார். தமிழிசைச் சங்கத்தில் இவர் வாசித்த “ஓதுவித்த வாய்மையும் ஓதிவந்த வாய்மையும்” என்ற கட்டுரை நூறுக்கும் மேற்பட்ட ஓதுவாமுர்த்திகளைப் பற்றிக் கூறும் அரிய கட்டுரை ஆகும். தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பாடத் திட்டக்குழு உறுப்பினராக நியமிக்கப்பட்ட முதல் திருமுறைவாணர். திருச்சிமலைக் கோட்டை தாயுமானசுவாமி கோயிலில் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசி மடத்தால் ஓதுவாராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இலண்டன், மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்று திருமுறை இன்னிசை நிகழ்த்தியுள்ளார். இலங்கைக்கு இதுவரை 30 முறை சென்று வந்த திருமுறைவாளர். இலண்டனுக்குச் சென்றபோது அங்கு பல மாணவ மாணவிகளுக்குப் பண்ணிசைப் பயிற்சி அளித்துப் பாடச் செய்துள்ளார். இவர் பாடிய திருமுறைப் பாடல்கள் பல ஒலிநாடாக்களாக வந்துள்ளன. மூவர் பாடியருளிய திருமுறை பண்கள் இருபத்து மூன்றிற்கும் பழமைப் பண்முறையில் பாடி வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இவரிடம் பயின்ற மாணவர்களில் குமாரவயலூர் திரு. டி. பாலச்சந்திரன், திருச்சி மகாலெட்சுமி கஸ்தூரிரங்கன், இலண்டன் மாதினி சிறிக்கந்தராசா, செல்வன் அருணன் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

தருமையாதீனத்தின் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம், தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்றவர். ராஜா அண்ணாமலைச் செட்டியார் விருதும் இலட்ச ரூபாயும் பெற்றவர். [பிறப்பு-பிரமதி ஆண்டு வைகாசி 2ம் தேதி. பிறந்த ஊர்- திருக்கோடிக்காவல்

பெற்றோர் - திரு. சோமசுந்தரதேசிகர், திருமதி சிவபாக்கியத்தம்மாள்]

சோ. முத்துக்கந்தசாமி.



குரல்வளம் நல்ல சங்கதிகள் பேசும்.

திருமுறைப்பணி: தருமை ஆதினம் திருபுவனம் கம்பகரேஸ்வரர் திருக்கோயில் (3 ஆண்டுகள்), சீர்காழி ஸ்ரீ சட்டைநாத சுவாமி திருக்கோயில் (43 ஆண்டுகள்), தற்பொழுது சீர்காழி மாவட்ட அரசு இசைப்பள்ளி தேவார ஆசிரியர்.

தருமையாதீனத்திருமுறைக் கலாநிதி, தமிழக அரசின் கலைமாமணி, சேக்கிழார் ஆராய்ச்சிமையத்தின் சேக்கிழார் விருது ஆகிய விருதுகள் பெற்றுள்ளார்.

(உ) திருத்தணி என். சுவாமிநாத ஒதுவார்

[பிறப்பு - 6-7-1945; ஊர் - ஆலத்தூர், திருக்கருகாலூர் அருகாமை; பெற்றோர் - நாகரத்தினம், சம்பூர்ணம்]



திருத்தணி சுவாமிநாதன் ஒருசமயம் தன் குடும்பத்துடன் சிவத்தலயாத்திரையில் கலந்து கொண்டார். அப்போது வழியில் இவருடைய மகளுக்குச் சுரம்கண்டது. ஒவ்வொரு தலத்திலும் இறங்கியதும் மருத்துவரைத் தேடிச் சென்று மகளைக் காட்டியும், திரும்பவந்து வழிபாட்டிற்கு உதவியும் பெரும் அலைச்சலுக்குள்ளாகியும் பணியைத் தொடர்ந்தாற்றி வந்தார். யாத்திரை அன்பர்கள் இவர் நிலையைக்

(ஈ) சீர்காழிசா. திருஞானம்பந்தன்

(பிறப்பு - 2-3-1939; பிறந்த ஊர் - விருத்தாசலம்; பெற்றோர் - ஆ.சாமிநாத முதலியார், மீனாட்சி அன்னை)

இவர்தந்தையார் ஆ. சாமிநாதமுதலியார் விருத்தாசலம் தேவார பாடசாலை ஆசிரியராக இருந்து பணியாற்றியவர். திருஞானசம்பந்தம் அவர்களின் நான்காவது வயதிலேயே தந்தையார் இறந்து விட்டபடியால், தாயாரின் அரவணைப்பில் திருவையாற்றில் 5ம் வகுப்பு வரை பயின்றார். பின்பு திருவிடைமருதூர் திரு. நடராஜதேசிகர் அவர்களிடம் 1944 முதல் 1948 வரையிலும், பின்பு தருமையாதீன தேவாரப் பாடசாலையில் திரு. வேலாயுத ஒதுவாரிடம் 1948 முதல் 1954 வரையிலும் குருகுலவாசமாக தேவார திருமுறைகளை முறையே பயின்று முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்று முழுமையான ஒதுவாமூர்த்தியாக ஆனார். கலகலப்பான முறையில் இனிமையாகப் பாடக் கூடியவர். நல்ல

கண்டு பெரிதும் வருந்தினர். இருப்பினும் என் செய்வது? யாத்திரை தொடர்ந்தது. சுரமும் பெருகியது. மருத்துவமும் கைவிட்ட நிலை. அந்நிலையில் கோடிக்கரை தரிசனம் முருகன் சந்நிதியில் நின்று வழிபடும்போது,

“உண்டு என்னிடத்தில்பலகுற்றம்ஆயினும் உனை அடைந்தேன் ஆதலால்”

என்று தொடங்கும் திரு ஏரகப்பாடலை ஓதுவாமுர்த்திகள்தமக்கேயுரிய இயல்புடன் அப்போதையதன்குடும்பச் சூழலும்- அதாவது மருத்துவமும் கைவிட்ட நிலையில் மகளைப் பேருந்தில் கிடத்தி விட்டு வழிபட வந்துள்ள அனைவர் மனவுணர்வும் ஒன்றுசேர, நெஞ்சுருகப் பாடினார். அடியவர் உள்ளங்கள் எல்லாம் கசிந்துருகின. பலரும் கண்கலங்கினர். நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்ப்பரப்பும் திருமுறைத் தொண்டும், நல்லிதயம் படைத்தோரின்மனக்கசிவும், ஓதுவாமுர்த்தியின் உள்ளப் பாங்கும் ஒருசேரப் பிரார்த்தித்ததன் பயன்- வழிபாட்டை முடித்து அன்பர்கள் பேருந்திற்கு வந்தபோது-படுத்துக்கிடந்த குழந்தை நடமாடிக் கொண்டிருந்தது. அனைவரும் வியப்புற்றனர். பேரானந்தம் கொண்டனர்.

ஓதுவாமுர்த்தியின்பக்திக்கும் பண்ணிசைபாடும்பாங்குக்கும் இந்நிகழ்ச்சி ஒரு சான்று!

சாமிநாதன்தன் ஏழாம் வயதிலேயே திருக்கடையூர் பிச்சைக் கட்டளையின் சார்பில் நடைபெற்றுவந்த தேவாரப் பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டு திரு.இரத்தினம்பிள்ளை அவர்களிடம் ஐந்தாண்டுகள் பயின்றார். பின்பு தருமையாதீனத் தேவாரப் பாடசாலையில் சேர்ந்து திரு. வேலாயுத ஓதுவாரிடம் இரண்டாண்டுகள் திருமுறைகளை

முறையாகப் பயின்றார்.

திருமுறைப்பணி: குன்றக்குடி, பிரான்மலை (7ஆண்டுகள்); மாயூரம் குமரக்கட்டளை (5ஆண்டுகள்), திருத்தணி(26ஆண்டுகள்), தற்பொழுது சிதம்பரம் V.S. டிரஸ்ட் பாடசாலை தேவார ஆசிரியர். திருவாசகம் முழுமையும்பாடி C.D.யாக வெளிவந்துள்ளது.

மெல்லிய ஓசைநயமும், சிறந்த லயமும், முறையாகப் பயின்ற திருமுறை ஞானமும் அறிவும் இவருடைய தனிச் சிறப்புகள். “இனிய குரல்; பொடிசங்கதிகள் வைத்துப் பாடுவதில் நிபுணர்” என்கிறார் இசை ஆய்வறிஞர் மா.வைத்தியலிங்கம் “மரபுவழியாகப் பாடுவார். பண்முறைகளைப் பின்பற்றித் தாளம் மாறாமல் பாடுவார்” என்கிறார் சேக்கிழார் ஆராய்ச்சிமையச்செயலர்திரு. டி.எஸ்.தியாகராஜன்.

இன்றைய இசைஉலகில், சொற்பொழிவுஉலகில் பேசுவோ, பாடவோ அழைத்தால், கேட்கப்படும் முதற்கேள்வி, “என்னதருவீர்கள்?” என்பதாகும். இவர்களின் எதிரே அன்பர் திருத்தணிசுவாமிநாதன் அவர்கள் மறந்தலும் கூட இக்கேள்வியை யாரிடமும் கேட்டதில்லை. கச்சேரி முடிந்து பணம் பெற்றுக்கொண்டால் அதை எண்ணிப் பார்க்கும் பழக்கமும் இதுவரை அவரிடம் இல்லை.

திருத்தணி சுவாமிநாதன் அவர்கள் தன்பணியில் கொண்ட ஈடுபாடு மெய்சிலிர்க்க வைப்பதாகும். ஒருமுறை தருமையாதீனத்திருக்கோயில்களின் குடமுழுக்கு விழா. அச்சமயம் தமிழ்நாடு முழுதும் வன்னியப் பெருமக்கள் ஸ்டிரைக்

செய்து பேருந்து, மகிழுந்து எதுவும் செல்லமுடியாத சூழ்நிலை. சுவாமிநாதன் அவர்கள் திருத்தணியிலிருந்து T.V.S. சைக்கிள் மூலம் தருமையாதீனம் வந்து தன் பணியை நிறைவேற்றினார். இதனைப் பாராட்டித் தருமையாதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் “திருமுறைக் கலாநிதி” பட்டம் கொடுத்தார்கள்.

காஞ்சி சிவனடியார் சிவத்தல யாத்திரைக் குழுவிற்கு இவர் பங்களிப்பு பெருமளவில் அன்பர்களுக்கு அன்னையாய், வழிநடத்தும் ஆசானாய், உதவும் தோழனாய், வழிபாட்டிற்கு வற்றாதத் தமிழற்றாய் பல்வகையிலும் உதவுவார்.

ஆண்டு தோறும் ஜனவரி முதல் தேதி திருத்தணிபடிவிழா நடத்தி வந்தார்கள். ஆடி அமாவாசையன்று திருவையாற்றில் திருமுறைப் பாராயண விழாவைத் தோற்றுவித்து இரவு முழுவதும் நடத்தும் அமைப்பில் இன்றளவும் நடத்தி வருகின்றனர்.

மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை ஆகிய நாடுகளுக்குப் பலமுறை சென்று பணியாற்றியிருக்கிறார்.

23-7-99 இல் சேக்கிழார் ஆராய்ச்சிமையம் இவருக்கு சேக்கிழார் விருது வழங்கியது. தமிழக அரசு கலைமாமணி விருது வழங்கியுள்ளது.

(ஊ)வேலாயுதஓதுவாரின்மாணவர்கள்
திருவெண்காடு.தண்டபாணிதேசிகர்:

[1933 - 2006 ; திருவெண்காடு; திருஞானசம்பந்த தேசிகர், சிவகாமசுந்தரி]

இவர் திருவெண்காடு தலத்து ஓதுவாமுர்த்திகளாக இருந்த திரு.திருஞானசம்பந்த தேசிகர் அவர்களின்

குமாரர், முதலில் தகப்பனாரிடமும், பின் தருமையாதீனத்தேவாரப் பாடசாலையிலும் திருக்கடலூர் பிச்சக் கட்டளைதேவாரப் பாடசாலையிலும் பயின்றவர். திருவெண்காடு ஆலயத்தில் நீண்ட காலமாகப் பணி செய்து வந்தார் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

இஞ்சிக்குடி சொக்கலிங்க தேசிகர்

பழம்பெரும் ஓதுவாமுர்த்திகளில் ஒருவர். திருமுறைப்பணி: திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடம், மயிலாடுதுறை ஸ்ரீமாயூரநாதர் திருக்கோயில். தருமையாதீனத் திருமுறைக் கலாநிதிபட்டம் பெற்றவர்.

திருவிடைமருதூர் சு. சம்பந்ததேசிகர்:

[1938 : திருக்கொள்ளம் பூதூர் : தந்தை- ந.சுப்பிரமணிய தேசிகர்]

இவர் தந்தை திரு. ந. சுப்பிரமணிய தேசிகர் செட்டிநாடுகளில் பணியாற்றிவிட்டு திருக்கொள்ளம் பூதூரில் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார். சிதம்பரம் பகுதி சித்தர்பாடியில் பிறந்த சுப்பிரமணிய தேசிகர் 1995இல் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

சம்பந்த தேசிகரின் தேவார ஆசிரியர் திரு. வேலாயுத ஓதுவார்-இசையாசிரியர் கும்பகோணம் பிடில்வித்வான் திரு. சம்பந்தம் பிள்ளை மரபுவழி திருமுறைகளைப் பாடுவார். திருமுறைப் பணி-திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கப் பெருமான் திருக்கோயில் : தற்பொழுது நெய்வேலியில் பணியாற்றுகிறார்.

இவர் மகன் நடராஜ ஓதுவார் (6-3-1969) 1987 முதல் திருமுறைப் பணி செய்து வருகிறார்.

பழதி திரு. பி. சண்முகசுந்தரதேசிகர்:

இவர் திருவீழிமிழலை திருமுறை ஓதும்பரம்பரையில் வந்தவர்.

தருமையாதீனத் தேவாரப் பாடசாலையில் திரு.வேலாயுதமூர்த்திகளிடம் பண்ணிசைப் பயிற்சிபெற்றவர். பழநிஸ்ரீதண்டாயுதபாணி சுவாமிதிருக்கோயிலில் பணிசெய்து வருகிறார். திருமுறை உலகில் தனிபாணி உள்ளவர். தாளவிவகாரத்தில் வல்லவர். 'பிடியதன்', 'வேயுறுதோளி' பங்கள் எனப்பாடுவது சிறப்பாக இருக்கும். துரிதகதியில் (Fast move) "பூழியர் கோன்" பாடும்பொழுது குதிரைவண்டியில் சவாரி செய்வது போல இருக்கும். 'என்னமாதவம், வேலுண்டு வினையில்லை', 'முத்தைத்தரு' பாடங்களில் இவர் பிரபலம். தேவார உலகில் சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளுக்குப் பிறகு ஆடை அலங்காரத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்.

திருக்கடலூர் திரு.டி.ஆர். சிவப்பிரகாசு

தேசிகர்:

திருக்கடலூர் திருக்கோயிலில் பல காலம் பணிசெய்தவர். பின் சென்னை கந்தகோட்டம் கோயிலில் பணி செய்தவர். மலேசியாவிற்குச் சென்று பண்ணிசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி வந்தவர். பழம் பெரும் திருமுறை வாணர்.

தருமபுரம் சங்கரநாராயண ஓதுவார்:

திருமருகல் தலத்தில் பணி செய்தவர் பல ஆண்டுகள் தருமை தேவாரப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். பண்முறை அமைப்பே பாடுபாடுபவர். தருமையாதீனத்தின் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

வேதாரண்யம் திரு.சு. முத்துக்குமாரசாமி

தேசிகர்:

இவரது தந்தை மிகப் பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகளான திருக்காரவாசல் திரு. சுந்தரேச தேசிகர் ஆவார். இவரது திருமுறை ஆசிரியர்-திரு. வேலாயுத ஓதுவார்: இசை

ஆசிரியர்கள்-தருமபுரம் பி.சுவாமிநாதன், கும்பகோணம் பிடிச் சம்பந்தம் பிள்ளை. மலேசியா சென்று பல ஆண்டுகள் அங்கு கோலாலம்பூர் மகாமாரியம்மன் கோயிலில் திருமுறைப் பணி செய்து பலருக்கும் திருமுறைப் பயிற்சி அளித்தவர். மலேசியாவில் திருமுறைப் பண்ணிசையினை வளர்த்த பெருமை இவரைச் சாரும். பழமைப்பண்முறையோடு பாடவேண்டுமென விரும்புவவர். பழமைமாறாது புதுமையைப்புகுத்துவதையும்விரும்புவவர். கோளறுபதிகம், மறையுடையாய்சிறப்பாகப் பாடக்கூடியவர். திருக் குறுந்தொகை நன்றாகப் பாடுவார். தருமையின் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர். (பிறப்பு - 23 - 9 - 1934)

மதுக்கூர் திரு.எஸ். ஞானப்பிரகாசம்:

இவர் பழம் பெரும் தேவார ஆசிரியர் விருத்தாசலம் திரு. சாமிநாத முதலியாரின் மூத்தகுமாரர். புகழ்பெற்ற திருமுறைவாணர் சீர்காழி திருஞானசம்பந்தம் அவர்களின் சகோதரர். தருமையாதீனத் தேவாரப் பாடசாலையில் திருமுறைப் பயிற்சியும் பின் தருமைத் தமிழ்க் கல்லூரியில் பயின்று தமிழ் வித்துவான் பட்டமும் பெற்றவர். 35 ஆண்டுகளாகத் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். தற்போது திருமுறைப் பணி செய்து வருகிறார். திருமுறைகளைப் பண்ணென்றப் பாடிவருகிறார். தருமைஆதீனத் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர். (பிறப்பு-1935)

கொடுமுடி திரு. தியாகராசா தேசிகர்:

இவர் பழம் பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகளான திருக்காரவாசல் ம. சுந்தரேச தேசிகர் அவர்களின் குமாரர். தருமைத் தேவாரப் பாடசாலையில் திருமுறை

பயிற்சி பெற்று தருமை தமிழ்க் கல்லூரியில் தமிழ் வித்வான் பட்டம் பெற்றவர். தமிழாசிரியராகப் பணி செய்தார். இசைப்புலமையும் உடையவர். திருமுறைகளைப் பண்ணேனாடும் இசையோடும் இனிமையாகப்பாடுவார்.

கோயில் கன்றாப்பூர் திரு. சந்திரசேகர தேசிகர்

திருமுறைகளைச் சம்பிரதாயமாகவும் இனிமையாகவும் பாடிவருபவர். கோயில் கன்றாப்பூர் திருக்கோயிலில் பல ஆண்டுகளாகப் பணிசெய்து வருபவர்.

திருச்சி திரு. டி.சுப்பிரமணிய தேசிகர்

இவர்திருச்சிவானொலி நிலையத்தில் பணி செய்தவர். திருக்கடவூர் திரு.சாமிஐயாதேசிகரின்இளையசகோதரர். அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்தில் படித்தபோது இசையும் கற்றார். திருச்சி வானொலி நிலையத்தில் தேவார இசைப்பயிற்சியினை நடத்தியவர். சம்பிரதாயமான பண்முறை அறிந்தவர். தருமையாதீனத்தின் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

திருநள்ளாறு திரு. சோ.வடுகநாத தேசிகர்:

இவர் தருமையாதீனத் தேவாரப் பாடசாலையில் பயின்றவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறிதுகாலம் இசைப்பயின்றவர். வைத்தீஸ்வரன் கோயில் தேவஸ்தான அனாதை ஆசிரமம், ஸ்ரீகாசிமடத்தைச் சேர்ந்தவாரணாசி குமாரசாமிமடம், திருநள்ளாறு தேவஸ்தானம் ஆகிய இடங்களில் திருமுறைப்பணியாற்றினார். திருமுறைகளை முறைமையோடு அழகாகப் பாடுவார்.

குமாரவயலூர் திரு.சி. திருஞானசம்பந்த ஓதுவார்

இவர் பிறந்த ஊர் தேவூர். பழம் பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகளான திருமுறைக் கலாநிதி தேவூர் திரு. சந்திரகாச தேசிகர் அவர்களின் குமாரர். ஸ்ரீகாசிமடத்திலும், குமாரவயலூர் ஆலயத்திலும் திருமுறைப் பணி சம்பிரதாய முறை வழுவாது திருமுறைகளை இனிமையாகப் பாடுவார். தருமபுரம் வேலாயுத ஓதுவாமூர்த்திக்கு ஆண்டு தோறும் விழா செய்தவர்.

புதுக்கோட்டை திரு. சிவசாமி தேசிகர்

குன்றக்குடி ஆதீனம், சிங்கப்பூர், புதுக்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் திருமுறைப்பணி. பழமை மரபு மாறாது பாடுபவர். திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

திண்டுக்கல்

திரு. திருநாவுக்கரசு தேசிகர்

இவர் தமிழ்ப்புலமை மிக்க, புகழ்பெற்ற கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் பரம்பரையில் வந்தவர். இவரது தகப்பனார்பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகளான திரு. சட்டைநாத தேசிகர் ஆவார். இவருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் சாமிநாதன் : இவர் தருமையாதீனத்தில் அடியார் திருக்கூட்டத்தில் சேர்ந்த போது கொடுக்கப்பட்ட தீட்சாநாமம் திருநாவுக்கரசு என்பது. அதுவே நிலைத்துவிட்டது. இவர் பெங்களூரில் திருமுறைப் பணிசெய்த பின்பு திண்டுக்கல் அபிராமி அம்மன் திருக்கோயிலில் பல்லாண்டுகளாகப் பணிசெய்து வருகிறார். திருமுறைகளை அழகாகப் பாடுபவர். வாரியார் சுவாமிகளின் பேரன்புக்கு உரியவர். தமிழறிவு, சாத்திர அறிவு உடையவர்; நல்ல பாடாந்தரம்; கனமான

திருமுறைக் கல்வி-தருமையாதீனத் தேவார ஆசிரியர் திரு. வேலாயுத ஓதுவார்.

தந்தையாருடன் இருந்து திருமுறை ஓதும் பயிற்சியும், சமய நூல்களைப் பொருள் உணர்ந்து எடுத்துரைக்கும் திறனும் பெற்றார்.

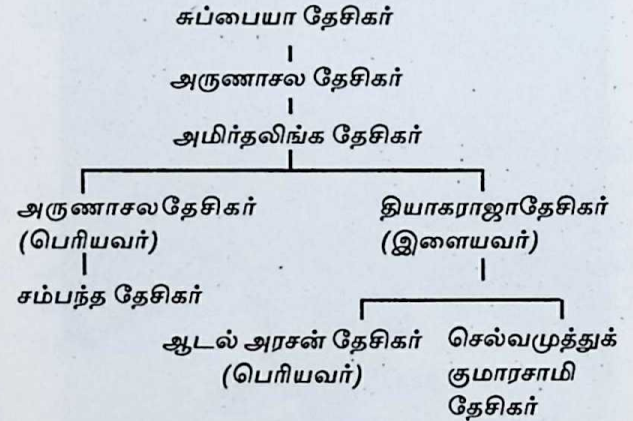
திருமுறைப்பண் - திருச்செங்காட்டாங்குடி திருக்கோயில் . பெற்ற விருதுகள் - தருமையாதீனத் திருமுறைக் கலாநிதி.

இவர் தந்தையார் அ. அமிர்தலிங்க தேசிகரும் திருமுறைப் பாடுபவர் . வடமொழி, தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளில் வல்லவர். சமய விசேட நிர்வாணதீட்சைகள் பெற்றவர் . சமய விரிவுரைகள் செய்துவந்தார். திருச்செங்காட்டாங்குடியில் அறுபத்து மூவர் குருபூசை மடத்தில் நாயன்மார் வரலாறு கூறிவந்தார் . திருச்செங்காட்டாங்குடி அமுதுபடையல் திருவிழாவில் சிறுத்தெரண்டர் புராணத்தைப் படித்து அனைவரையும் உருகச் செய்வார்.

தியாகராஜ தேசிகரின் பாட்டனார் அருணாசல தேசிகரும் திருமுறை ஓதும் பணியை செய்து வந்தவரே. வடமொழி, தமிழ்மொழி ஆகிய இருமொழிகளிலும் வல்லவர். சைவ புராணங்களை ஓதிப் பொருள் விரித்துரைப்பவர். திருக்கோயில் தலத் திருமுறைகளை ஓதுவதில் ஒரு புதிய மரபை ஏற்படுத்தினார். வைணவக் கோயில் களில் வழங்கும் திவ்யப் பிரபந்த சாத்துப்படிபோல திருமுறைச் சாத்தல் (சாற்றல்) என்ற மரபைத் திருச்செங்காட்டாங்குடித் திருக்கோயிலில் தீபாராதனை தொடக்கம் முதல் கற்பூர ஆரத்தி முடியும் வரை தலத்திருப்பதிகங்கள் அனைத்தையும் முறையாக ஓதி முடிக்கும்

திருமுறை சாத்தலை இவர் தொடங்கி வைத்தார்.

திரு. தியாகராஜ தேசிகரின் மகன் திரு. செல்வமுத்துக்குமாரசாமியும் ஓதுவார்பணி செய்கிறார். 9-6-1967ல் பிறந்தார். தருமையாதீனத் தேவாரப் பாடசாலையில் திருமுறைக்கல்வி; அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இசைக்கல்வி. திருமுறைப்பணி: தருமையாதீனம், சிதம்பரம் கோயில், திருப்பனந்தாள் காசித் திருமடம், மலேசியா திருமுருகன் திருவாக்குத் திருபீடம்.

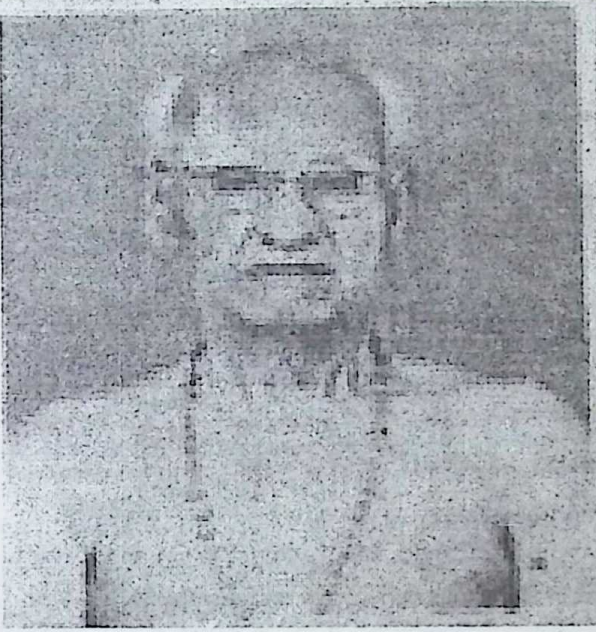


VIII சம்பந்தப் பேராசான்

அ) கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம்

பிள்ளை

[பிறப்பு-1907; ஊர்-கீழ்ப்பெரும்பள்ளம்
பெற்றோர் - ப. தருமலிங்கம்பிள்ளை,
சின்னம்மாள் மறைவு-14-3-1998]



திருக்கோயிலில் திருப்பனந்தாள் காசிமடம்
ஆதரவில் ஓதுவார் பணி (9ஆண்டுகள்).

நீண்டநெடிய ஆசிரியப்பணி; நன்கு
பயிற்றுவிக்கும் திறனுடையவர். இவரது
மாணவர்கள்: டி.எம். விசுவலிங்கம்,
சபாபதி, திருவாவடுதுறை டி. சோமசுந்தர
தேசிகர், திருச்செந்தூர் எஸ். நமசிவாயம்,
திருவானைக்காவல் நடராஜன், லால்குடி
சுவாமிநாதன்.

தருமயாதீனத்திருமுறைக்
கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர். பழனியில்
பணியாற்றியபோது மலேசியா நாட்டுக்கு
திருமுறை கோஷ்டிக்குச் சென்றுவந்தார்.

ஆ) கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தப்பிள்ளையின் மாணவர்கள்

(1) திருவாவடுதுறை டி.எம்.விசுவலிங்கம், சபாபதி சகோதரர்கள்

ஆச்சாள் புரம் தேவார
பாடசாலையில் தேவாரம் பயின்றார்.
திருமுறைப்பணி-கீழ்ப்பெரும்பள்ளம்
சிவன் கோயில் தேவார பாடசாலை
ஆசிரியர் (1930 முதல் 6ஆண்டுகள்);
லால்குடி L. N. பரமசிவம்பிள்ளை
தேவாரபாடசாலை, பூவானூர் ஆசிரியர்
(5ஆண்டுகள்); பழநி நாட்டுக்கோட்டை
செட்டியார் தேவார பாடசாலை ஆசிரியர்
(22ஆண்டுகள்); திருவெண்காடு அருள்மிகு
சுவேதாரண்யேஸ்வரர் திருக்கோயில்
ஆதரவு பாடசாலை (5ஆண்டுகள்);
திருவிடைக்கழி திருக்கோயில்; திருக்கடலூர்
பிச்சக்கட்டளை ஆதரவு தேவாரபாடசாலை
(1980 முதல் 3ஆண்டுகள்); திருச்சாய்க்காடு
அருள்மிகு சாயாவனேசுவரர்



ஐ ம் ப து ஆ ண் டு க ள்
காலவெள்ளத்தில் எதிர்நோக்கி
நீந்துகிறோம். சிவாலயங்களில்
பிரமோற்சவங்கள் விமரிசையாகக்
கொண்டாடப் படுகின்றன. தமிழகத்தின்
தலைசிறந்த நாயனவிற்பன்னர்கள், இசைக்
கலைஞர்கள் கோயில்களை நாத
வெள்ளத்தில் அமிழ்த்தி மீட்கிறார்கள்.
மக்கள் இரவு பகலாகக் கண்விழித்து இன்று
யாருடைய இசையரங்கு, யாருடைய
நாயனம், யார்தவில் என்று கேட்பதோடு
யார்தேவார கோஷ்டி என்று கேட்கிறார்கள்.
இறைவன் திருவுலா இரவு பத்துமணி
தொடங்கி விடியல் வரை நடக்கிறது.
மேளக்கச்சேரி ஒரு வீதி என்றால் தேவாரக்
கோஷ்டி இறைவன் பின்னால் ஒரு பர்லாங்
தொலைவில் மக்கள் கூட்டம்
பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்குப் பின்னணியில்;
ஒலிபெருக்கி இல்லை; விடிய விடிய நின்று
பாடுகிறார்கள் ஓதுவாழர்த்திகள். நின்று
கேட்கிறார்கள் மக்கள். தெள்ளத் தெளிவான
தமிழ்வேதப் பாடல்களைப் பொருள்
விளங்க உச்சரித்துப் பாடுகிறார்கள். அங்கு
ஆலாபனை உண்டு. நிரவல் உண்டு; சுவரம்
பாடுதல் என்ற ஒன்றைத் தவிர்த்தாலும் தாள
நுணுக்கங்களைக் காட்டி இசைக்
கலைஞர்களைக் கிறங்கவைக்கும்
வித்தைகள் உண்டு. எல்லாவற்றிற்கும்
மேலாக அப்பாட்டில் பக்தி என்னும் மின்
அலைகள் பாய்ந்து பரவி ஊடுருவும்போது
மக்கள் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் பெருக்கி
நிற்கும் பரவசம் உண்டு. அத்தகைய ஓதுவா
ழர்த்திகளின் வரிசையில் இன்றுநம்
நற்பேறு காரணமாக எஞ்சி நிற்கும் சிலருள்
திருவாவடுதுறை டி.எம்.சபாபதி தேசிகர்
ஒருவர்.

அதோ! 'தாயு நீயே தந்தை நீயே
சங்கரனே' என சாரமதியில் காற்றில் மிதந்து

வருகிறது. 'வேதநாயகன்' என்ற தேவாரப்
பாடல் ஹரிகாம்போதியில் பாடப்படும்
பொழுது ஆனந்தவெள்ளத்தில்
மிதக்கிறோம். 'யார் இப்படி அருமையான
வர்ணமெட்டு அமைத்தது' எனக் கேட்க
நினைக்கிறோம். பாட்டின் சுவை அந்தக்
கேள்வியை வராமல் ஆழ்த்தி விடுகிறது.

இந்த மெட்டுக்கள் மட்டுமல்ல.
இன்னும் இதுபோல் தேவார உலகில்
அருமையான வர்ணமெட்டுக்களை
உருவாக்கியவர்கள் தாம் திருவாவடுதுறை
டி.எம். விசுவலிங்கமும் அவர் இளவல்
சபாபதியும். திருவாவடுதுறையில் இந்த
மெட்டமைப்புப் பணியில் அமரர் நாகசுர
ஏகசக்கிராதிபதி திரு.டி.என். இராஜரத்தினம்
பிள்ளை போன்றவர்கள் ஆர்வத்தோடு
கலந்து கொள்வதுண்டு. இந்த சகோதரர்கள்
தேவார கோஷ்டிகளில் அன்றைய
நட்சத்திரங்கள். இவர்கள் பாட்டுக்குப்
பாலில் பெய்த தேன்போல் நடராஜ ஓதுவார்
புல்லாங்குழல் கூட இசைக்கும். தேவார
ரசிகர்களுக்குக் கொண்டாட்டம் நடராஜ
ஓதுவாரும் மெட்டுப்போடும் பணியில்
பங்குபெற்றுள்ளார். 4.6' உயரம் உள்ளவர்.
புல்லாங்குழல் நாதம் உச்சஸ்தாயியில்
போகும் பொழுது காலும் மேலே தூக்கி
ஆடுவது போல இருக்கும். கூத்தும்
ஆடிப்பாடும் பொழுது குதித்துக் கொண்டு
வாசிப்பார். காணக் கண்கொள்ளாக்
காட்சியாக இருக்கும்.

சபாபதி தேசிகர் தன் 12 ஆவது
வயதில் பழனியில் தேவாரப்
பாடசாலையில் பயிலச் சென்றார். ஆசிரியர்
சம்பந்தம் பிள்ளையிடம் 7 ஆண்டுக்காலம்
பயிற்சி பெற்றார். இசையாசிரியர்கள்
வேய்ங்குழல் திருவாவடுதுறை நடராஜ
ஓதுவார், திரு. மார்க்கண்டநாயனக்கார
விசுவலிங்கம் சபாபதி அவர்களின்

தனித்துவம் புதியவடிவமைப்பு’’ என்கிறார் ஆய்வறிஞர் திரு. மா. வைத்தியலிங்கம். “சபாபதி தேசிகர்ப்ழுத்த இசைஞானம் உடையவர். இசைஞானமும் தளராத குரல்வளமும் இறைவன் அவருக்களித்த வரம். பணிவும் அடக்கமும் அவருக்கு உடன்பிறப்பு. சிவபக்தி அவருடைய பூர்வபுண்ணியம்’’ என்கிறது இராமலிங்கர்பணிமன்ற விருதுப்பட்டயம். “இவர் தமக்கென ஒரு புதிய பாணியைக் (அமைப்பு) கையாண்டு பாடிவருகிறார். கையாளப்படாத பல புதிய இராகங்களில் தேவாரப் பாடல்களைப் பலரும் போற்றும்படி பாடித் தேவாரஇசை உலகில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியவர்கள். சம்பிரதாயமாகப் பண்முறையே பாடுபாடுவதிலும் சிறந்தவர்கள். இவர்கள் பாடிய இராகங்கள் சிலவற்றின் பெயர்கள்: சூரியமூர்த்தி, ரத்னகாந்தி, காந்தருபன் பூர்ண ஜட்சம். புதிய இசைவடிவங்களில் தேவாரப் பாடல்களை இசையமைத்துப் பயிற்றுவித்து இவர்களைப் பாடச் செய்தவர் வேயங்குழல் திரு. நடராஜ ஓதுவார் ஆவார்” என்கிறார் திருமுறை இசைக்கலைஞர் திரு. முத்துக்கந்தசாமி.

திருமுறைப்பணி: தேவகோட்டை பிள்ளையார் கோயில் (ஓராண்டு), பின் திருவாவடுதுறை ஆதீனம். பெற்ற விருதுகள்: தருமையாதீனம் “திருமுறைக் கலாநிதி” பட்டமும், இராமலிங்கர்பணிமன்றம் “இசைக்கலைச் செல்வர்” பட்டமும், சேக்கிழார் ஆராய்ச்சிமையம் “சேக்கிழார் விருதும்” வழங்கியுள்ளன.

உ) லால்குடி எம்.சுவாமிநாதன்

[பிறப்பு-27-11-1928; ஊர்-லால்குடி; தந்தை-முருகையன்]



இவர்கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் சம்பந்தம்பிள்ளையிடம் திருமுறை இசையும், பழனிமகாதேவஜயரிடம் சங்கீதமும் கற்றுக் கொண்டார். 1963இல் மயிலாப்பூர் அருள்மிகு கபாலீசுவரர் திருக்கோயிலில் ஓதுவாராகச் சேர்ந்து பணிபுரிந்தார்.

சிறந்த இசைஞானம் உடையவர். இராகங்களை மிக அழகாகப்பாடும் திறனுடையவர்.

தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதும், இதுவரை எந்த ஓதுவாரும் பெற்றிராத சங்கீத அகாடமியின் விருதும் பெற்றவர். மொரீஷியஸ், தென் ஆப்பிரிக்கா, மலேசியா ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்று பாடியிருக்கிறார். தென் ஆப்பிரிக்காவில் 1983 பிப்ரவரியில் 32 இடங்களில் பாடியிருக்கிறார். ஐந்தாம் திருமுறைக்குப் பண்ணடைவுஇல்லை. அதனை இராகத்தில் பாடலாம். மற்ற பாடல்களைப் பண்முறையில் தான் பாடவேண்டும். நான் அப்படித்தான் பாடி வருகிறேன். “மறந்தவை” என்ற நெல்லைப் பதிகத்தைச் சந்தத்தோடு பாடுவேன்” என்கிறார் சுவாமிநாதன்: இசையமைப்பாளர் இளையராஜாவிடமிருந்து வாசகம் முழுமையும் பாடித்தந்துள்ளார்.

“கபாலிகோயிலில் லால்குடி சாமிநாதன் தேவாரம் பாடுவதைக் கேட்கும்போது பிரும்மானந்தமாக இருக்கிறது” என்று 1991 டிசம்பர் இசைவிழவில் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் கூறியுள்ளார்.

**(3) இன்னும் சில மாணவர்கள்
திருச்செந்தூர் எஸ். நமசிவாய ஓதுவார்.**

இவர் பிறந்த ஊர் சென்னை அருகில் உள்ளகோலூர். இவர்தேவாரம் கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் திரு. சம்பந்தம் பிள்ளையிடமும், சங்கீதம் மதுரை திருப்புகழ் ஐயங்கார் அவர்களிடமும் கற்றார். பழநி திருக்கோயிலில் திருமுறைப்பணி செய்து பின் திருச்செந்தூர் ஆலயத்தில் பணிசெய்தவர்.

சிறந்த இசைஞானம் உடையவர். இராகங்களை அழகாகக் கையாண்டு சிறப்பாகப் பாடியவர். திருப்புகழ்ப் பாடல்களைச் சிறப்பாகப் பாடுவார். இராகமாலிகையாகவும் பாடியவர்.

இவரும் பழனி திரு. குமாரசாமி தேசிகர் அவர்களும் இணைந்து பாடிவந்துள்ளனர். தருமையாதீனத்தின் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

திருவானைக் காவல் திரு. நடராச ஓதுவார்

இவர் கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் திரு. சம்பந்தம் பிள்ளையிடம் திருமுறை பயின்றவர். பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்தி. கொங்கு நாட்டில் (ஈரோடு) பலகாலம் பணிசெய்து அங்கு திருமுறைப் பயிற்சி அளித்தவர். பின் திருவானைக்காவல் கோயிலில் பணிசெய்து பின்னர் உத்தமர் கோயிலில் பணிசெய்து ஓய்வு பெற்றார். இவரது மாணவரும், மருமகனுமாகிய திரு. டி. வி. தண்டபாணிபுதுதில்லி மலைமந்திரில்காசிமடத்துப் பணியாளராகத் திருமுறை ஓதிவந்தார். மற்றுமொரு மாணவர் ரிஷிகேசத்தில் திருமுறைப்பணி செய்து வருகிறார்.



IX

திருப்பனந்தாள்திரு.சோ.முத்துக்கந்தசாமிதேசிகரின்

“ஓதுவித்தவாய்மையும் ஓதிவந்தவாய்மையும்”

25-12-2002 [கட்டுரையில் இடம்பெற்ற பிற ஓதுவா மூர்த்திகள்]

I

1) குன்றக்குடி திரு. சம்பந்தமூர்த்தி ஓதுவார்:

தற்போதுள்ள பழம்பெரும் ஓதுவா மூர்த்திகளுள் இவரும் ஒருவர். திருமுறைப் பணி: குன்றக்குடி திருமடத்தைச் சேர்ந்த கோயில்கள், திருச்சுழியல் ஆலயம், தற்போது குன்றக்குடி ஆதீனம்.

II. பழம்பெரும் ஓதுவா மூர்த்திகள்

2) திருத்துறைப்பூண்டி திரு. ஆபதோத்தாரண தேசிகர்

பழைமைப்பண்முறை சம்பிரதாயமாகப் பாடிய பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகள். சிவபூசகர். அமைதியான குணமுடையவர். திருமுறை உலகில் பதினேராம் திருமுறைப் பாடல்களை அதிக அளவில் மனனம் செய்த - பாடிய ஓதுவாமூர்த்திகள் என்று புகழ்ந்து பேசப்பட்டவர். தருமையாதீனத் திருமுறைக்கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

3) ஆச்சாள்புரம் திரு. காசிநாத தேசிகர்

பழைமைப்பண்முறையோடு சம்பிரதாயமாகப் பாடிய பழம்பெரும் திருமுறைவாணர். சிவபூசகர் தருமையாதீனத்தின் ஆச்சாள்புரம் (நல்லூர்ப் பெருமணம்) திருத்தலத்தில் மிக நெடுங்காலம் பணி செய்தவர். திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

4) திருவிடைமருதூர் திரு. ஞானப்பிரகாச தேசிகர்

இவர் பழைமைமுறைமை மாறாது பாடிவந்த பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்தி. விருத்தாசலம் செட்டியார் பாடசாலையில்

ஆசிரியராக இருந்தவர். நல்ல பண்பாளர். புதுமையை விரும்புவார். திருவிடைமருதூர் அ/மி மகாலிங்கசுவாமி திருக்கோயிலில் பல்லாண்டுகள் பணி செய்தவர்.

5) திருவாரூர் திரு. கல்யாணசுந்தர தேசிகர்

பழம்பெரும் திருமுறை வாணர்களில் ஒருவர். சிவபூசகர். பழைமை குன்றாதுபக்தி உணர்வோடு திருமுறைகளை ஓதிவந்தவர். திருவாரூர் அ/மி தியாகேசப் பெருமானுக்கு மீளா அடிமையாகப் பணி செய்தவர்.

6) திருப்பனந்தாள் திரு. பஞ்சநாத தேசிகர்

இவர் மிகவும் பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகள். சிவபூசகர். திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து ஓதுவாமூர்த்திகளாகப் பணிசெய்தவர். பொருளுணர்வோடு சம்பிரதாயமான முறைமையில் பாடிவந்தவர். சிதம்பரம் சட்டைநாத ஓதுவார் இவர் மாணவர்.

7) திருக்காவாசல் திரு. சுந்தரேச தேசிகர்

மிகப்பழம்பெரும் ஓதுவாமூர்த்திகளாவார். இவரது குமாரர்கள் திரு. சாமிநாத தேசிகர் (மறைந்து விட்டார்), திரு. தியாகராஜ தேசிகர், திரு. முத்துக்குமாரசாமி தேசிகர் மூவரும் திருமுறை பயின்றவர்கள். ஒருவர் மறைந்து விட்டார். ஏனை இருவர் பாடிவருகின்றனர். இவரது பேரனும் திருமுறை ஆசிரியராகப் பணிசெய்கிறார். வழிவழியாகத் திருமுறைகளைப் பாடிவருகிறார்கள்.

8) திருவையாறு திரு. முருகையா தேசிகர்

சிறந்த பழமைத் திருமுறை வாணர். திருப்பனந்தாள் திருக்கோயிலிலும் பின்னர் திருவையாறு திருத்தலத்திலும் பணி செய்தவர். பயிற்றுவிக்கும் திறனுடையவர். திருமுறைக்கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

9) திருநள்ளாறு திரு. நடேச தேசிகர்

சிறந்த பழமைப் பண்ணிசையாளர் பண்ணாய்வும் செய்தவர். திருவாசகத்தின் சில பாடல்களைத் தேவாரப் பண்ணோடு ஒப்பிட்டு, 'திருவாசகப் பண்கள்' எனும் புத்தகம் வெளியிட்டுள்ளார். நளசரித்திரம் (பாடல்கள்) இயற்றி வெளியிட்டுள்ளார். திருமுறைக்கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர்.

10) கோட்டூர் திரு. தியாகராச தேசிகர்

இவர் பழமை மாறாது பாடும் பழம்பெரும் ஒதுவாமூர்த்திகள். திருமுறைப் பணி: திருவையாறு திருத்தலம் கோட்டூர்.

11) இராமேசுவரம் திரு. சொக்கலிங்க தேசிகர்

இவர் பழமையான திருமுறைவாணர். திருமுறைப் பணி - திருப்பனந்தாள் காசித்திருமடம், இராமேசுவரம் திருக்கோயில். சம்பிரதாய முறையிலும், காலத்திற்கேற்றாற் போலவும் பாடுவார்.

12) திருக்காரவாசல் திரு. நடராச தேசிகர்

மிகவும் பழம்பெரும் திருமுறை வாணர். மரபுவழிச் சம்பிரதாயமாகப் பாடியவர். திருமுறைப் பணி - திருக்காரவாயில் திருத்தலம்.

13) ஆடல்மாமணி திருப்பனந்தாள் திரு. சட்டைநாதமுதலியார்

திருமுறைகளைச் சிறப்பாகப் பாடுவார். கனமான சாரீரம் உடையவர். ஆடல்மாமணி என்னும் பட்டம் பெற்றவர். திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து அதிபர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மீகாசிவாசி அருள்நந்தித்தம்பிரான் ஆட்சேபத்து மகிழ்ந்தார்கள். திருமுறைப்பணி - திருநாரையூர்தலம், திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.

14) காரைக்குடி திரு. நாராயண ஒதுவார்

திருமுறைகளை அழகாகப் பாடுவார். நல்ல ஞானம் உடையவர். திருமுறைப் பணி - காரைக்குடி கொப்புடையம்மன் திருக்கோயில்.

15) திருக்களர் திரு. எஸ். நாகநாததேசிகர்

பிரபலமாக விளங்கிய திருக்களர் திரு. சுந்தரேச தேசிகரின் குமாரர். இவர் ஒரு சுயம்புக் கலைஞர். அதாவது தானே தன் முயற்சியால் உருவாகிய திருமுறைவாணர் என்றும் ஏகலைவன் போல் என்றும் கூறலாம். நல்ல இசைஞானம் உடையவர். திருமுறைகளில் புதியனபுகுத்திப் பாடிவருகிறார். இவர் ஆர்மோனியம் மிக அழகாக சிறப்பாக வாசிப்பார். இவரது தந்தையாரின் இசைஞானத்தை இவர் ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் போது கேட்டு மகிழலாம். மலேசியாவிற்கும்

சிங்கப்பூருக்கும் சென்று பாடிவந்துள்ளார். திருமுறைப்பணி; மயிலாப்பூர் கபாலீசுவரர் திருக்கோயில். [பிறப்பு-1949]

திருமுத்துக்கந்தன் கட்டுரையில் இடம் பெற்றுள்ள இன்னும் சில முதுபெரும் ஒதுவா மூர்த்திகள்

காரைக்குடி திரு. வைத்தியநாத தேசிகர், தருமபுரம் திரு. சம்பந்த ஒதுவார், பழநி திரு. கல்யாண சுந்தர தேசிகர், சுவாமிமலை திரு. பஞ்சநாததேசிகர், திருக்கொள்ளம் பூதூர் திரு. சுப்பிரமணிய தேசிகர்.

தற்போது ஒதிவரும் ஒதுவார்கள்

பந்தநல்லூர் திரு. நடராசதேசிகர், சிவன்மலை திரு. சந்திரசேகரஒதுவார், கோவை திரு. கங்காதரதேசிகர், கந்தகோட்டம்திரு. செயராமஒதுவார், பட்டிச்சரம் திரு. வைத்தியநாத தேசிகர், தஞ்சை திரு. வி. பாண்டியன்ஒதுவார், சங்கரன்கோயில், நெல்லை திரு. சங்கரநாராயண ஒதுவார், தூத்துக்குடி திரு. சந்திரசேகரன், சுவாமிமலை திரு. நாகராச தேசிகர்.

வளர்ந்துவரும் இளங்கலைஞர்கள்

சிவகங்கை திரு. சங்கரநாராயணன், கிருஷ்ணகிரி திரு. மாசிலாமணி, கரூர் (பழநி) திரு. சுவாமிநாதன், மதுரை திரு. முத்துக்குமரன், மயிலாடுதுறை திரு. சிவகுமார், குமாரவயலூர்திரு. பாலச்சந்திரன், கரிவலம்வந்தநல்லூர் திரு. சுந்தரர், மயிலாப்பூர் திரு. சற்குருநாதன், சிவகாசி திரு. ரமேஷ், நெய்வேலி திரு. ராஜபதி, சென்னை திரு. மாசிலாமணி, நெல்லை திரு. சொக்கலிங்கம் தூத்துக்குடி திரு. தில்லைராஜன்.



X

ப.ஸ்ரீதேவியின் “ஓதுவார் மரபினர்” நூலில் இடம் பெற்றுள்ள ஓதுவாமுர்த்திகள்

திரு.சி.வரதஓதுவார்

[பிறப்பு - 1934; ஊர் - காஞ்சிபுரம்; தந்தை-சிதம்பரம்(கொத்தனார் பணி)].

வட ஆற்காடு மாவட்டத்தைச் சார்ந்த திரு. பனப்பாக்கம் ருத்ரசுவாமி அவர்களிடமும், மயிலைதிரு. சுந்தரேசுவர தேசிகரிடமும் தேவாரம் பயின்றுள்ளார். ஆரம்பத்தில் நெசவாளராகப் பணியாற்றிய இவர் தம்முடைய 44ஆவது வயதில் புரசைவாக்கம் அருள்மிகு கங்காதீசுவரர் திருக்கோயிலில் ஓதுவாராகச் சேர்ந்துள்ளார். இதற்கு முன் இவ்வாலய ஓதுவாராகத் திகழ்ந்தவர்திரு. பார்த்தசாரதி ஆவார். திருவொற்றியூரில் இராமசாமிபிள்ளை அறக்கட்டளையால் நடத்தப்பட்டுவரும் ஒரு பாடசாலையில் தேவார வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறார். காலை 9-45 மணிமுதல் 10-45மணிவரை ஏழை மாணவர்களுக்கும் மாலை 2-45முதல் 3-45 மணிவரை பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் இவர் தேவாரம் கற்பித்துவருகிறார்.

[துணைநூல்: “ஓதுவார் மரபினர்-ஓர் ஆய்வு” -ப.ஸ்ரீதேவி]

திரு. து. சண்முக தேசிகர்

[பிறப்பு - 1941; ஊர் - சிதம்பரம்; தந்தை-திரு.துரைசுவாமி தேசிகர்]

இவர் திரு. வைத்தியலிங்க தேசிகரிடம் தேவாரம் பயின்றுள்ளார். தருமபுரம் சுவாமிநாதன், லால்குடி சுவாமிநாதன் ஆகியோரிடம் தேவார பாடங்களைக் கேட்டுள்ளார். 1962இல் காஞ்சிபுரம் அருள்மிகு ஏகாம்பரேசுவரர்

திருக்கோயிலில் ஓதுவாராக நியமிக்கப்பட்டார். இவருக்கு முன் 1954முதல்1965முடிய திரு. வைத்தியலிங்க தேசிகர் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார். இவர் சமய, விசேட தீட்சை பெற்றவர்.

நா. ஆறுமுக ஓதுவார்

[பிறப்பு-1937;பிறந்தஊர்-தேசமுகிப்பேட்டை கிராமம், திருக்கமுகுன்றம்; பெற்றோர் - நடேசமுதலியார், அம்மாக்கண்ணு]

திரு.ஆறுமுகஓதுவாரின்தந்தையார் திரு. நடேச முதலியார் இயல், இசை, நாடகப்புலவர்; இன்னிசைக் கவிபட்டம் பெற்றவர்; திருக்கமுகுன்றம் தேவாரப் பாடசாலை ஆசிரியர்.

திரு. ஆறுமுக ஓதுவார் தன்தந்தையாரிடம் 10,12 ஆண்டுகள் கற்றார். வேறு குருநாதர் கிடையாது. சுந்தரேச தேசிகர், பச்சையப்ப தேசிகர்பாடல்களைக் கேட்டுத் தேவாரம் பயின்றார். கர்நாடக சங்கீதம் தந்தையாரிடம் கற்றார். சங்கர ஐயரிடம் நுட்பங்கள் கற்றார். பண்ணிசைப்படி பாடுவார். கஞ்சிராக்காரர் என்று தான் இவருக்குப் பெயர். 1963 முதல் வடபழனியாண்டவர் திருக்கோயிலில் பணியாற்றுகிறார். தேவாரம் கற்பிப்பதோடு விளக்கங்களையும் கூறி தெளிவுபடுத்துகிறார். அண்ணன் திரு.ந. குருபாதமும் ஓதுவாராகப் பணிபுரிகிறார். 1983இல் தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்றார்.

திருமுறைகளைச் சில்லறையாக -
துக்கடாவாகப் பாடக் கூடாது. முழுக்கச்
சேரியாக-பெரிய round ஆகப்-பாட ஆய்வு
செய்து வருகிறார். பிரிவாகப் பாடலாம்.
பக்தியாகவும் இருக்கும். இசையாகவும்
இருக்கும் முறைப்படி இசை கற்று தான்
பாடவேண்டும். இயற்பங்கு சரியாக
இருக்க வேண்டும். இசை கற்கவேண்டும்.
அதற்குப் பிறகுதான் பண்மாற்றலாம்”.
என்கிறார் ஆறு முக ஓதுவார் .
[“சம்பிரதாயா”-நேர்காணல்]

கோ. இரத்தின சபாபதி ஓதுவார்

[பிறப்பு-1931; பெற்றோர்-கோவிந்தராஜ
முதலியார் சாந்தம்மா]

தருமபுர ஆதீனத்தில் 1957 முதல்
1962முடிய தருமபுரம் சுவாமிநாதன்
அவர்களிடம் இவர் பயிற்சி பெற்றார்.
இவர் வயலினில் கர்நாடக இசை மீட்டவும்
கற்றுக் கொண்டார். திருமுறைப்பணி:
திருவொற்றியூர் ஆலயம் (24 ஆண்டுகள்);
தற்போது கந்தகோட்டம் ஆலயம்
பண்முறையிலே பாடி வருகிறார்.

[நூல்-“ஓதுவார்மரபினர்-தேவி”]

த. அருணாசல தேசிகர்

[பிறப்பு - 1924; ஊர் - வயலூர்;
தந்தை-தட்சிணாமூர்த்தி, மடாதிபதி]



திருப்பனந்தான் மடத்தில் 1935
முதல் 1940 முடிய ஐந்து ஆண்டுக்காலம்
இவர்தேவாரம்பயின்றார்.
திருநெல்வேலியைச்சேர்ந்ததிரு.
சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களும்,
திரு.வெங்கடாசலம் பிள்ளையும் இவர்தம்
ஆசிரியர்கள் ஆவர். இவர் வடமொழியும்
பயின்றுள்ளார். இவர் சமய தீட்சையும்
பெற்றுள்ளார். திருமுறைப்பணி; 1969
அருள்மிகு சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலில்
ஓதுவார்; 1969க்குமுன் 30 ஆண்டுக்காலம்
திரு. குப்புசாமி தேசிகர் இவ்வாலயத்தின்
ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார்.

நா. விசுவநாத ஓதுவார்

[பிறப்பு-1932; தந்தை-இராமலிங்க ஓதுவார்]

இவர்தம் தந்தை திரு. இராமலிங்க
ஓதுவாரிடமும், தம் சகோதரர் சைதை ஆர்.
பாலசுந்தரம் அவர்களிடமும் தேவாரம்
பயின்றார். நெசவாளராக முதலில்
பணியாற்றி 1969 முதல் ஓதுவாராக
சென்னை அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணிய
சுவாமி திருக்கோயிலில் பணியாற்றுகிறார்.

சி. கபாலி ஓதுவார்

[பிறப்பு - 1938; ஊர் - மயிலாப்பூர்;
தந்தை-திரு.சிங்காரவேலு முதலியார்]

இவர்தந்தையார்திரு. சிங்காரவேலு
முதலியாரும் ஓதுவாரே. சிங்காரவேலு
முதலியார்திருநெல்வேலிசுந்தர
ஓதுவாமுர்த்திகளிடமும், திரு. இராஜாராம்
பிள்ளை அவர்களிடமும் தேவாரம்
பயின்றார். திரு. கபாலி ஓதுவாரின் தேவார
ஆசிரியர் இவர்தம் தந்தையாரே. பிறகு
இவர் 1956-57 ஆண்டுகளில் தண்டபாணி
தேசிகரிடம் பயின்றார். தருமபுரம்
சுவாமிநாதன் அவர்களிடமும் கற்று இவர்
தமிழிசை வல்லுநர் ஆனார்.

திருமுறைப்பணி - திருவேட்டிசுவரர்
ஆலயம்; 1975முதல் அருள்மிகு முண்டகக்
கண்ணி அம்மன் ஆலயம்.

[நூல்-“ஓதுவார்மரபினர்-தேவி”]

சைதை இரா. பாலசுந்தரம்

[பிறப்பு-1924; ஊர்-திருநாகேஸ்வரம், கும்பகோணம்; தந்தை-இராமலிங்க முதலியார்]

இவர் தம் 15 ஆவது வயதில் தம் தந்தையாரிடமும், பிறகு 25 வயது காஞ்சிபுரம் விநாயக முதலியாரிடமும், 1979இல் தருமபுரம் சுவாமிநாதன் அவர்களிடமும் தேவாரம் பயின்றார். பிறகு சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளையிடம் கர்நாடக இசை பயின்றாள்.

1986 ஆம் ஆண்டு அருள்மிகு கச்சாலீஸ்வரர்கோயில் ஓதுவாராக ஆனார். இவருக்குமுன் இதே ஆலயத்தில் திரு. சிவசங்கரமுதலியார் 20 ஆண்டுக்காலம் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார். 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக புர சை நேத்தப்பாக்கம் முனுசாமி முதலியார் பள்ளியில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்குத் தேவார வகுப்புகள் நடத்தி வருகிறார். தனியாகவும் மாணவர்களுக்குத் தேவார வகுப்புகள் நடத்தி வருகிறார். இவரது மகள் பா. வள்ளியும் சிறந்த ஓதுவார் ஆவார்.
[நூல்-“ஓதுவார்மரபினர்-தேவி”]

மா. பாலசுப்பிரமணியம்

[பிறப்பு-1940; ஊர்-செம்பாக்கம், திருப்போரூர் அருகாமை; தந்தை-மாணிக்கம், ஆலயபூசகர்]

இவர் திரு. குழந்தை வடிவேல் முதலியாரிடம் 5 ஆண்டுக்காலம் தேவாரம் பயின்றிருப்பதோடு, லால் குடி சுவாமிநாதன், தருமபுரம் சுவாமிநாதன், சைதை நடராசன் ஆகியோரிடமும் பயின்றாள். மயிலையில் உள்ள அருள்மிகு வெள்ளீசுவரர் ஆலயத்தில்

1972 முதல் ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். இவர் சிவதீக்கை பெற்றவர். ஒவ்வொரு வெள்ளியும் ஆலய வளாகத்தில் இரவு 7.00 மணி முதல் 8 - 30 மணி வரை மாணவர்களுக்குத் தேவாரவகுப்பு நடத்துகிறார்.

[நூல்-“ஓதுவார்மரபினர்-தேவி”]

சு. இராஜரத்தினம்

[பிறப்பு-1956; ஊர்-புதுக்கோட்டை, தந்தை-சுவாமிநாத செட்டியார்]



விலங்கியல் பட்டதாரி, திரு. விசோமசுந்தர தேசிகரிடம் பயில ஆரம்பித்தார். இவருக்குமுன் சுப்பிரமணிய முதலியார் 18 ஆண்டுகாலம் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார். ஆலயத்தில் சுமார் 15 மாணவர்களுக்கு புதன் மற்றும் சனிக்கிழமைகளில் தேவார வகுப்புகள் நடத்தி வருகிறார். கோயிலுக்குள் உள்ள தேவாசிரியமண்டபத்தில் ஆண்டு முழுமையும்-365 நாட்களும்-மாலையில் சிறந்த அறிஞர்களைக் கொண்டு திருமுறை, சாத்திர சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தி வருகிறார். திருவான்மியூர் பகுதியில் 4,5 ஓதுவார்களை அழைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு இல்லமாச் சென்று திருமுறை வழிபாடு செய்து திருமுறை ஓதியும் வருகிறார்.

[நூல்-“ஒதுவார்மரபினர்-தேவி”]

டி.எஸ். சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவார்

[பிறப்பு-1960;]

தருமபுரஆதீனதேவார பாடசாலையில் வேலாயுத ஒதுவாரிடமும், மற்றும் திருமயிலாடி, சீர்காழி, தஞ்சாவூர் ஒதுவார்களிடமும் இவர் பயிற்சி பெற்றார்.

டி.என். பாலச்சந்திரன்

[பிறப்பு-1937; ஊர் -திருநின்றவூர்]

சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தில் தேவாரம் பயின்றார். சென்னை அருள்மிகு திருவல்லீசுவரர் ஆலயத்தில் பணி புரிகிறார்.

ஏ. சாம்பசிவம் ஒதுவார்

[பிறப்பு-1941; தந்தை -ஏகாம்பர முதலியார்]

இவர் தந்தை ஏகாம்பர முதலியாரிடம் தேவாரம் பயின்றார். ஏகாம்பர முதலியார் திரு. மார்க்கபந்து முதலியாரிடம் தேவாரம் பயின்றார். இவர் சென்னை திருவேற்காட்டில் உள்ள அருள்மிகு வேதபுரீஸ்வரர் திருக்கோயிலில் பணிபுரிகிறார்.

திருவாவினங்குடி கும்பாபிஷேக விழா - பழனி 11-8-83

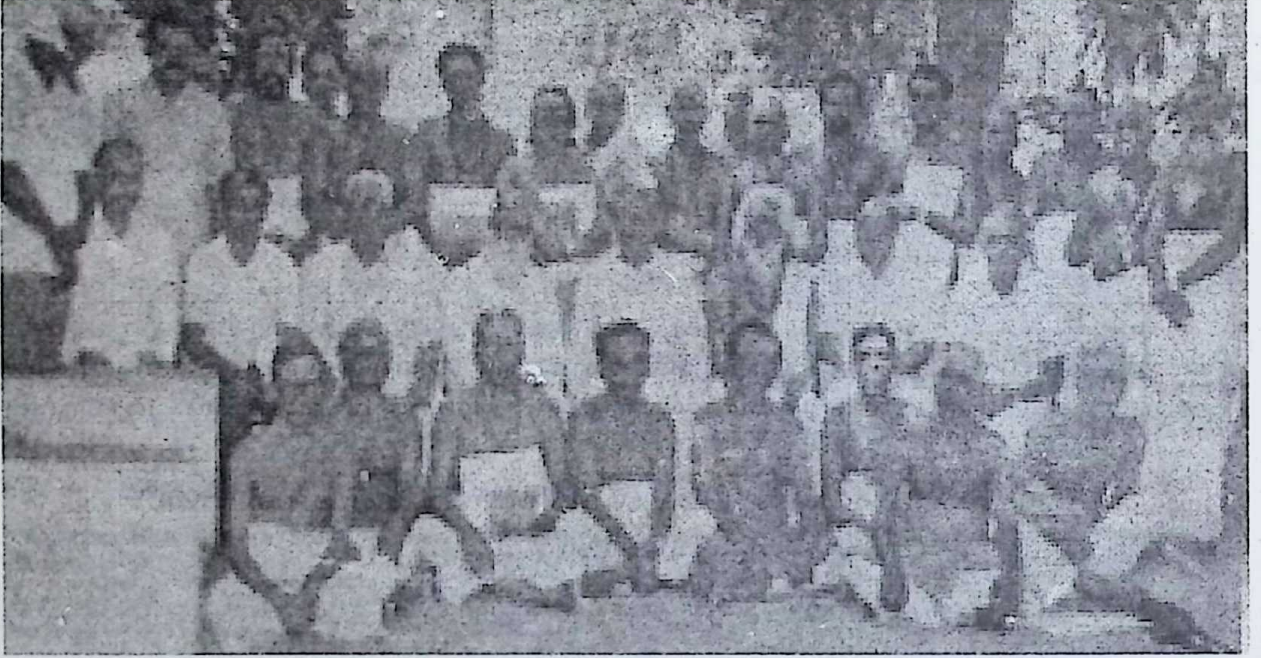


திருமதி இராதா தியாகராஜன் பழனி திருக்கோயில் அறங்காவலர்குழுத்தலைவர் இடமிருந்து வலம்

சிதம்பரம் திரு. எஸ். எ. கோபாலன்புல்லாங்குழல் சிதம்பரம் திரு. எம். கனகசபைப்பிள்ளை திருநள்ளாறு திரு. வடுகநாத தேசிகர் திருத்தணி திரு. எம். சுவாமிநாதன் திரு. எம். குமாரசாமி தேசிகர் (மைக் முன்) நடுவில் மதுரை திரு. பொன்முத்தையா ஒதுவாதிருச்செந்தூர்

திரு.நமசிவாயஓதுவார்லால்குடிதிரு.எம்.சுவாமிநாதன்திருக்களர்திரு.பாலச்சந்திரன்
(சற்று பின் தள்ளி) திருச்சி திரு.எஸ். முத்துக்கந்தசுவாமி (பாதி உருவம்)

1969- பணியாளர் பயிற்சி முகாம், சென்னை, H.R.C.E. படம்
எடுக்கப்பட்டது.



அமர்ந்து இருத்தல்; இடமிருந்து வலம்:

1) ... 2) திருக்கமுகுன்றம் சண்முக . சுந்தர ஓதுவார். 3) திருத்தணி கிருஷ்ணன்
4)லால்குடி எம்.சுவாமிநாதன் 5) சைதை எஸ்.ராமநாதன் 6) மயிலாப்பூர்
திரு. கபாலி ஓதுவார் 7) புரசைவாக்கம் வரத ஓதுவார் 8) திருவொற்றியூர்
திரு. இரத்தின சபாபதி

நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பவர் ...

நிற்பவர்கள்

1) திருக்களர்; எஸ். நாகநாதன். 2) திருமாகறல் டி. ஆடலரசன் 3)
வேதாரண்யம் எஸ். வேதையன் 4) கோலூர் முருகையா ஓதுவார் 5)
மாங்காடு ஓதுவார் 6) 7) 8) 9)... ... 10) சாமி தண்டபாணி 11) திருத்தணி
என். சுவாமிநாதன் 12) திருக்கடலூர் சிவப்பிரகாச தேசிகர்

XI

“சம்பிரதாயா” நோக்கானல்

[2,3,9-19993 தேதிகளில் நடத்தப்பட்ட ஒதுவார் முகாம்-ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்யப்பட்டது]

1) T.N. கணேச தேசிகர்

[பிறப்பு-10-3-1948; ஊர்-திருநெல்லிக்காவல், ராஜமன்னார்குடி தாலுக்கா; தந்தை-நடராஜ தேசிகர்]

முத்தைய தேசிகர்

சுவாமிநாத தேசிகர்

நடராஜ தேசிகர்

கணேச தேசிகர்

என்று வழிவழியாக வந்த ஒதுவார் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். இவர் தேவார ஆசிரியர் திரு. வேலாயுத ஒதுவார். 2000 தேவாரப் பாடல்கள் அறிந்தவர்.

2) T.V. ஆட்கொண்டார்

[பிறப்பு-1918; ஊர்- திருவையாறு; பெற்றோர் - வெங்கடசாமி ஒதுவார், கண்ணம்மாள்]

இவர் திரு. வேலாயுத ஒதுவாரிடம் 5 ஆண்டுகளும், திரு. மகாலிங்க முதலியாரிடம் 5 ஆண்டுகளும், திருமுறை கற்றார். தன் 7 வயதிலிருந்தே கற்க ஆரம்பித்து விட்டார். பண்ணிசை மட்டும் தெரியும். கர்நாடக இசை தெரியாது. கும்பகோணம் ஆதிசூழ் பேசுவரர் திருக்கோயிலில் 42 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். பண்முறைப்படிதான் பாடுவார். மாற்றிப் பாடுவது கிடையாது. இரண்டரை கட்டையில் பாடுவார். எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் போலப் பாடுவார். கோயிலுக்குள் இவர் பாடினால்

வெளியில் நின்று 100 பேர் கேட்பார்கள். அவ்வளவு குரல்வளம். இதுவரை (1993) 1000 கும்பாபிடேக விழாவில் பாடியுள்ளார்.

3) S. சொக்கலிங்க ஒதுவார்:

[பிறப்பு-13-3-1952; ஊர்-திருமங்கலக்குடி, கும்பகோணம்; பெற்றோர்-S.சுந்தரேச தேசிகர், ஆனந்தவல்லி]

இவர் தந்தையார் திரு. S.சுந்தரேச தேசிகர் பேரளம் அருள்மிகு சுயம்புநாதர் திருக்கோயிலில் ஒதுவாராகப் பணியாற்றினார். [பிறந்த ஆண்டு-1923] தாத்தா-சாமிநாத தேசிகர். இவர் சித்தப்பா சூரியனார் கோயிலில் 30 ஆண்டுகள் ஒதுவாராகப் பணியாற்றினார். இவர் மாமனார் புகழ்பெற்ற ஒதுவார் சிதம்பரம் திரு. கனகசபை பிள்ளை ஆவார்.

சொக்கலிங்க ஒதுவார் தருமையாதின தேவாரப் பாடசாலையில் திரு. வேலாயுத ஒதுவாரிடம் திருமுறைப் பயிற்சி பெற்றார். திருக்கமுகுன்றம் அருள்மிகு வேதகிரீஸ்வரர் திருக்கோயிலில் 1989 முதல் பணியாற்றுகிறார். இதற்குமுன் சேலம் சுகவனேசுவரர் திருக்கோயிலில் 13 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். பண்ணிசையோடு பாடுவார்; கர்நாடக சங்கீதப் பயிற்சி இல்லை.

4) மதுரை T.A. திருஞானசம்பந்தன்:

[பிறப்பு-14-4-1952; ஊர்-திருக்காரவாசல்; பெற்றோர் - S. ஆறுமுகம் பிள்ளை, ஞானம்பாள்,]

1964... அந்தச் சிறுவன் 1964இல் தருமை தேவாரப் பாடசாலையில் சேர்ந்துள்ள தன் தம்பியைப் பார்க்கச் சென்றான். பாடசாலையில் திரு. வேலாயுத முதலியார் இருந்தார். சிறுவனைப் பார்த்து,

“நீ பாடுவாயா?” என்று கேட்டார். “ம்” என்று சிறுவன் தலையை ஆட்டினான். அப்போது அவனுக்கு வயது 15, “பாடசாலையில் சேர்ந்துவிடு” என்று சேர்த்துவிட்டார். அந்த ஐந்து ஆண்டுகளும் ஆசிரியர் வீட்டிலேயே தான் அவனுக்கு உணவு எல்லாமே. சமையல், துணி துவைத்தல் என ஆசிரியருக்கு அனைத்துப் பணிவிடைகளையும் செய்தான். குருகுல வாசம் தான். “அந்தப்பலன் தான் என்னை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது.” என்று பெருமையோடு சொன்னார் T.A. திருஞானசம்பந்தன். 3000 பாடல்கள் இவருக்கு மனனம். ஆசிரியர் சொல்லிக் கொடுத்தது போலவே பண்முறையில் பாடிவருகிறார். 1976ல் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் சேர்ந்தார். 1977இல் அதனுடன் இணைந்த திருப்பரங்குன்றம் கோயிலில் சேர்ந்து பணிபுரிகிறார். குருவுக்கேற்ற சீடர். 150 பேருக்கு மேல் தேவாரம் கற்பிக்கிறார். வாரம் இரண்டு நாட்கள் சிவகாசியில் 60 பெண்களும் தேனியில் 15பேரும் திருமுறை கற்கிறார்கள்.

5) வை.சு. தண்டபாணி தேசிகர்:

[பிறப்பு- 15-7-1928; ஊர்-வைத்தீஸ்வரன் கோயில்; பெற்றோர்- சுப்பையா தேசிகர், அலமேலுமங்கை]

1942இல்தருமையில் துவங்கப்பட்ட தேவாரப்பாடசாலையின் முதல் மாணாக்கர்கள் வை.சு. தண்டபாணியும், அவரது தம்பியும் ஆவார். ஆசிரியர் திரு. வேலாயுத ஓதுவார். “ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பாடல் மனனம். இவ்வாறு 2000 பாடல்கள் மனனம். ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் முதல் நாள் நடத்திய பாடல்களை ஒப்பிக்க வேண்டும். சிலேட்டில் பிழை இல்லாமல் எழுத வேண்டும். திரு. சுப்பிரமணிய முதலியார் தான் சங்கீத ஆசிரியர். காலை 5-00

மணிக்குச் சங்கீத ஆசிரியர் வருவார். 4-00 மணிக்கு எழுந்து சாதகம் செய்ய வேண்டும். காலை மூன்று மணி நேரம் பாடல்களுக்கு விளக்கம் சொல்வார்கள். அற்புதப் பதிகங்களின் வரலாற்றை விளக்குவார்கள். அந்த வரலாறு எங்களைக் கவரும். நாங்கள் பாடும் பொழுது எங்கள் கண்முன் அவை வரும். கேட்பவர்களுக்கும் அந்த வரலாறு விரியும்”, என்று உணர்ச்சி பூர்வமாகக் கூறினார். சென்னை தருமபுரம் பிரச்சார நிலையத்தில் பாடுவதும் கற்பிப்பதுமாகப் பணியாற்றினார். தற்போது கூடுவாஞ்சேரியில் இன்றும் (3-9-1993) மாணவர்களுக்குத் தேவாரம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். இவரது தம்பி திரு. ஆறுமுக தேசிகர் பிள்ளையார்ப்பட்டி திருக்கோயில் ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். இவரது மனைவி சிவகாமியின் தந்தையார் புகழ்பெற்ற திருச்சேறை சட்டநாததேசிகர் ஆவார். இவரும் அண்ணன் சிவானந்த தேசிகரும் இணைந்து பாடுவார்கள். தேவார உலகில் இரட்டையர்கள் எனப் புகழ்பெற்றவர்கள்.

6) கவி சோ. கனகசபாபதி:

[பிறப்பு- 1942; ஊர்-திருவாரூர்; தந்தை- சோமசுந்தரம் பிள்ளை,]

இவர் தன் 15 வயது முதல் 18வயது வரை (1956-1959) திருவாரூர் தருமையாதீன ராஜன்கட்டளை தேவார ஆசிரியர் சொக்கலிங்க தேசிகரிடம் தேவாரம் (500 பாடல்கள்) கற்றுக்கொண்டார். நாதசுர வித்வான் ராஜப்பாவிடம் கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டார். தமிழ்ப் புலவர் படித்தார். அம்பாள் பேரில் கவிகள் பாடியுள்ளார். திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள் ‘கவி’ என்ற பட்டம் வழங்கினார். 1975 முதல் சமயபுரம் மாரியம்மன் கோயிலில் ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். சமயபுரம் திருக்கோயில்

தேவாரப்பாடசாலையில் 100 மாணவர்களுக்குத் தேவாரம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். இவர் தாய்மாமா திரு. சுவாமிநாத பிள்ளை எட்டுக்குடி ஓதுவாராக (1960வரை) பணியாற்றினார்.

7) மு.சொக்கலிங்க தேசிகர்:

[பிறப்பு- 26-11-1932; ஊர்-மயிலாடுதுறை; தந்தை-முத்தையா தேசிகர்,]

இவர் திரு. நடராஜ தேசிகரிடம் 7 ஆண்டுகள் பண்முறையோடு 5000 பாடல்கள் கற்றார். 1963லிருந்து இராமேஸ்வரம் இராமநாதசுவாமிதிருக்கோயிலில் பணியாற்றுகிறார். இவரின் தாத்தா திரு. துரைசாமியும் ஓதுவாமூர்த்திகளே. இவரது சகோதரர் திருவையாறு கோயில் ஓதுவார் மனைவியின் தகப்பனாரும் ஓதுவார் ஆவார்.

8) T.N.சோமசுந்தர தேசிகர்:

[பிறப்பு-1926; ஊர்-திருவாவடுதுறை; தந்தை-புல்லாங்குழல் திரு. நடராஜ தேசிகர்.]

சோமசுந்தர தேசிகரின் தாத்தா திரு. அப்பாதுரை ஓதுவார் (69 வயது); தாத்தாவின் அப்பா மருது ஓதுவார் (72 வயது) அனைவரும் திருவாவடுதுறை மடத்தில் வேலை பார்த்தனர்.

இவர் தன் 13 வது வயதிலிருந்து 5 ஆண்டுகள் பழனி சம்பந்தம் பிள்ளையிடம் திருமுறை பயின்றார். பிறகு தருமை வேலாயுத ஓதுவாரிடம் 3 ஆண்டுகள் பயின்றார். “பாசுரங்களின் இலட்சணம், வல்லினம், நெடில், குறில் கற்றுக் கொண்டேன். அது தான் இன்றைக்கு உதவுகிறது. கர்நாடக சங்கீதம் கொஞ்சம் பயின்றேன். எந்த இராகமும் பாடுவேன்.

என் மனதில் tape போல பதிந்து விட்டது,” என்றார்.

திருவாவடுதுறையில் 25 ஆண்டுகளும், திருப்பெருந்துறையில் 21 ஆண்டுகளும் பணி; 1992 இல் சீர்காழி திருமுலைப்பால் உற்சவத்தில் திருமுறைக் கலாநிதி பட்டம் பெற்றார்.

9) வீ. தியாகராஜ ஓதுவார்:

[பிறப்பு-1945; ஊர்-தில்லையாடி; பெற்றோர்-வீரப்பிள்ளை, ராஜேஸ்வரி]

இவர் வேலாயுத ஓதுவாரிடம் 5 ஆண்டுகள் 3000 தேவாரப் பாடல்களைப் பண்முறையோடு கற்றார். திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசி மடத்தில் பணியாற்றுகிறார். இவரது தாய்மாமா பழனி சம்பந்தம் பிள்ளை ஆவர்.

10) S. திருநாவுக்கரசு தேசிகர்:

[பிறப்பு-1938; சொந்தஊர்-திருவெண்காடு; பெற்றோர்-சொக்கலிங்க தேசிகர், தருமம்பாள்]

வழிவழியாக ஓதுவார் பணி செய்து வருகின்ற குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்; இவர் தந்தை திருவெண்காடு பரம்பரை சொக்கலிங்க தேசிகர் (50 ஆண்டுகள் திருமுறைப் பணி); தாத்தா அருணாசல தேசிகர் (30 ஆண்டுகள் திருமுறைப் பணி)

இவர் திருவீழிமிழலையில் திரு. கந்தசாமி தேசிகரிடம் 5 ஆண்டுகள் திருமுறை பயின்றார். 1954லிருந்து திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்தின் சார்பில் திருவண்ணாமலை திருக்கோயிலில் பணியாற்றுகிறார்.

11) S. வைத்யநாத ஓதுவார்:

[பிறப்பு-15-6-1962; ஊர்-கீழ்வேளூர்; பெற்றோர்-சோமசுந்தர தேசிகர், தையல்நாயகி]

வைத்யநாத ஓதுவாரின் தந்தை சோமசுந்தர தேசிகரும் ஓதுவார்; தாத்தா ஞானப்பிரகாச தேசிகரும் ஓதுவார். கீழ்வேளூர் சொக்கலிங்க ஐயா பரம்பரை என்பார்கள். அவர் தான் பண்முறை அமைத்தார் என்பார்கள். இவர் சகோதரர் சம்பந்தம் ஓதுவார் என்கண்ணில் பணியாற்றுகிறார். திருமுறை ஆசிரியர்-திரு. வேலாயுத ஓதுவார்.

12) தி. வை. மீனாட்சி சுந்தரம்

[பிறப்பு-14-3-1942; ஊர்-திருக்கடலூர்; பெற்றோர்-திரு. எஸ். வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, கௌரி]

திருக்கடையூர் பிச்சக்கட்டளை எஸ்டேட் பரம்பரையாக நடத்தி வந்த தேவார பாடசாலையில் இவர் பயின்றார். பாடசாலை ஆசிரியர் சிதம்பரம் திரு. இரத்னம் பிள்ளை. இவர் குருநாதர் திருவிடைமருதூர் திரு. நடராஜ தேசிகர். திருப்பாதிரிப்புலியூர்பாடசாலை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். நடராஜ தேசிகர் மிகவும் கண்டிப்பானவர். கண்டிப்பின்வலிதாங்காமல் பாடசாலையை விட்டு ஓடிவிடுவார். மீண்டும் சேர்ப்பார். இவ்வாறு திருமுறை பயின்றார். 3000 பாடல்கள் பண்ணிசையோடு மனனமாகப் பாடக்கூடிய வகையில் இந்த நிலைக்கு வளர்ந்திருக்கிறார் என்றால் அதற்கு குருநாதரே காரணம் என்று பெருமையோடு சொல்கிறார்.

1972 பழனி அருள் மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோயிலில் ஓதுவாராகச் சேர்ந்தார். சண்முகப்பிரியா இராகம் இவருக்குக் கைவந்த ஒன்று. பழனி திருப்புகழ்பாடுவார். முருகன் திருக்கோயிலிலும் தேவாரம் பாடுவார்.

மலைமீது சிவன் கோயில் இருக்கிறது. முதற் கால பூஜையில் பஞ்ச புராணம் பாடுவார்கள். மற்ற காலங்களில் கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம், திருப்புகழ் பாடுவார்கள். பழனியில் 5 ஓதுவா மூர்த்திகள் பணியாற்றுகின்றனர்.

13) அ. பாலசுப்பிரமணிய ஓதுவார்:

[பிறப்பு- 10.12.1956; ஊர்-அம்பாசமுத்திரம்; தந்தை- அகத்தியமுதலியார்.]

சிதம்பரம் முதலியார் தேவார பாடசாலையில் சட்டையப்ப ஓதுவாரிடம் தேவாரம் கற்றார். பிறகு கோவை எ.ஆர். தட்சிணாமூர்த்தி ஓதுவாரிடம் திருமுறை பயின்றார்.

14) வி. பாலசுப்பிரமணிய ஓதுவார்:

[பிறப்பு- 1948; ஊர்-சித்தலவாயல், கரூர் அருகாமை; பெற்றோர்- வேலாயுதம், அமிர்தத்தாச்சி.]

இவர்தந்தை 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் (1993) துரைசாமி முதலியாரிடம் தேவாரம் கற்றார். இவர் சிதம்பரம் பாடசாலை இராமலிங்க முதலியார் பாடசாலையில் இராமலிங்க ஓதுவாரிடம் தேவாரம் கற்றார். பின்னார் தருமை தேவார பாடசாலையில் வேலாயுத ஓதுவாரிடம் 6 ஆண்டுகள் படித்தார். 3500 பாடல்கள் பதிகம் பதிகமாகப் பாடக் கூடிய அளவுக்கு மனனம். ‘எங்களுக்குப் பதிகம் பதிகமாகத்தான்கற்பித்தார்கள்’ என்கிறார். பண்ணோடு பாடுவார். சங்கீதமும் தெரியும். 1966இல் திருச்சி தாயுமானவர் திருக்கோயிலில் சேர்ந்து ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார்.

15) S.V. பாண்டியன் ஓதுவார்:

[பிறப்பு- 1954; ஊர்-சிதம்பரம்.]

தருமை தேவார பாடசாலையில்

வேலாயுத ஓதுவாரிடம் திருமுறை கற்றவர்.

தமிழிசை ஆய்வறிஞர் திரு. மா. வயித்தியலிங்கனாரின் கருத்துகள்

திரு. ப. சுந்தரேசனார்: (1914-1981); சீர்காழி; பஞ்சநதம் பிள்ளை-குப்பம்மாள்:

பண்ணாரய்ச்சி வித்தகர்; பிடிவ் கந்தசாமி தேசிகரிடம் பாலபாடம் பயின்றவர். சிறந்த ஓதுவாமூர்த்திகள் பாடுவதைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பண்ணிசையில் பாடக் கற்றார். சங்கீத வித்வான்கள் தேவாரம் பாடுகின்ற முறையைக் கேட்டுத் தன் இசைக்கு மெருகூட்டினார். கொட்டையூர் கோயில் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார். இவர் சீடர்கள்: மா. வைத்தியலிங்கம், மா. கோடிலிங்கம், ஸ்வர்ணா சோமசுந்தரம் ஆகியோர்.

பிற ஓதுவாமூர்த்திகள்: திருச்செங்காட்டாங்குடியில் ஒரு காலத்தில் 30 ஓதுவாமூர்த்திகளின் குடும்பம் இருந்து வந்தது.

தருமபுரம் சுவாமிநாதன், திருக்களர் சபாபதி, சாமி தண்டபாணி, தருமபுரம் ஞானப்பிரகாசம் ஆகிய நால்வரும் முறையான இசைகற்றவர்கள். இவர்கள் தேவாரம் பாடுகையில் சுருதி சுத்தமும், இராக உருவமும் துல்லியமாக இருக்கும். தருமபுரத்தாரிடமும், சாமி தண்டபாணியிடமும் சாரீர இனிமை உண்டு. இதுமிகவும் அரிது. திருப்பனந்தாள் முத்துக்கந்தசாமியிடம் இலய சுத்தமும் இலய வேலைப்பாடுகளும் நன்றாக இருக்கும். குடந்தை இலட்சுமணனிடம் வர்ண பாடம் இருப்பதால் கேட்க இனிமையாக இருக்கும். கும்பகோணம் சிவகுரு தேசிகர் (தண்டபாணி தேசிகருக்கு

உறவும், நெருக்கமும்), சிவப்பிரகாச தேசிகர் (கும்பேஸ்வரர் கோயில் ஓதுவார்), தட்சிணாமூர்த்தி ஓதுவார் (திருவலஞ்சுழி கோயில் ஓதுவார்-திருப்பெருந்துறை முத்து ஓதுவாரின் சகலை)-இம் மூவரும் கும்பகோணம் தேவார பாடசாலையில் பயின்றவர்கள். மூவரும் வைதீகமும் பண்ணினார்கள்.

திருப்பெருந்துறை முத்துதேசிகர் திருவாசகபாராயணத்தில் முதன்மையானவர். தன் மாளிகையை தானம் செய்து விட்டு, பக்கத்தில் ஓட்டு வீட்டில் குடியிருந்தார். 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் மறைந்தார்.

வாழையடி வாழை

1) சுப்பையா ஓதுவார்; இருநூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் அம்பாசமுத்திரம் வட்டம் கோடாரங்குளத்தில் பிறந்தவர்; பதிகங்களைச் சாரங்கியில் வாசிப்பார். இவரது மகனார் சுப்பிரமணிய ஓதுவாரும் சாரங்கியில் வாசிப்பார். இவரது காலம் 150 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது ஆகும். இவர்தம் மகனார் வள்ளிநாயகம் ஓதுவாரும் சாரங்கியில் வாசிப்பார். இவரது காலம் 100 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது ஆகும். இவரது மகனார் சண்முகசுந்தர ஓதுவார் (பிறப்பு - 1896) அம்பாசமுத்திரம் எரிக்கடையார் கோயில் ஓதுவாராக இருந்தார். இவர்தம் மகனார் மகாராஜா ஓதுவார் (பிறப்பு 1952) தென்காசி திருக்கோயிலில் தற்போது ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். [தகவல்: மகாராஜா ஓதுவார்]

2) அக்னி ஓதுவார் பரம்பரை: நெல்லை திருக்கோயிலில் வைத்தியலிங்க தேசிகர்(25-4-1952)ஓதுவாராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். இவருடைய தந்தையார் இராமலிங்க தேசிகர் (பிறப்பு-1922) 62 ஆண்டுகள் தேவாரகோஷ்டியில் பாடிவந்தார். இராமலிங்க தேசிகரின் தந்தையும் காந்திமதிநாதக் குருக்களும் தேவாரம் பாடக்கூடியவர்கள். இவர்கள் 1950ல் இறைவனடி சேர்ந்தார். இவர்கள் வழிவழி ஓதுவார் பரம்பரையில் வந்தவர்கள். இவர்களின் முன்னோர்கள் கையில் அக்னி தாங்கி வேதப்பட்டர்கையில் கொடுத்தவர்கள். இவ்வரிய செயலைப் பாராட்டி அன்றைய நாவபு இவர்களுக்கு அக்னி ஓதுவார் என்ற பட்டம் கொடுத்ததாகக் கூறுகிறார்கள்.

3) அலங்கார ஓதுவார் பரம்பரை;

நெல்லையில் அலங்கார ஓதுவார் பரம்பரையில் வந்தவர் சங்கர சுப்பிரமணியம் அவர்கள் (1948). இவரது தந்தையார் முத்து ஓதுவார் ஆவார். முத்து ஓதுவார் உடன் பிறந்த திருநாவுக்கரசு ஓதுவாரும், கணபதி ஓதுவாரும் தம் சகோதரருடன் சேர்ந்து பாடுவார்கள். நான்கு தலைமுறைகளுக்கு முன்னர் வடக்கிலிருந்து வந்தவர்கள் ஆவர்.

4) சோழபுரம் செட்டியார் வகையார் (திருப்பைஞ்ஞீலி);

இப்பரம்பரையில் உத்தண்டிச் செட்டியார் ஓதுவாராக இருந்திருக்கிறார். இவரது காலம் தெரியவில்லை. இவருக்குக் கந்தசாமி செட்டியார் (1990இல் 82 வது வயதில் மறைவு), நீலகண்ட செட்டியார் (75வது வயதில் மறைவு) ஆகிய இரு புதல்வர்களும் ஓதுவாமுர்த்திகளாக இருந்திருக்கின்றனர். கந்தசாமி செட்டியாரின் புதல்வர் கே.மருதநாயகம் என்பவர் (வயது 60) தற்பொழுது திருப்பைஞ்ஞீலி தல ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகின்றார். இவர் 15 பேருக்குத் திருமுறை கற்பித்து வருகிறார். நீலகண்ட செட்டியாரின் புதல்வர்களான செல்லப்பன் செட்டியாரும் (வயது 55, குடந்தையில் வசிக்கிறார்), விவேகானந்தனும் (வயது 40, திருப்பைஞ்ஞீலி ஓதுவாமுர்த்திகளாகப் பணியாற்றுகின்றனர். நேர்காணல்: கே.மருதநாயகம்; நாள் 13-10-2004)

5) திரு.ஞானசம்பந்த ஓதுவார், வயலூர்:

1948 இல் பிறந்த இவர் 35 ஆண்டுக் காலமாக திருச்சி வயலூரில் பணியாற்றி வருகிறார். இவரது மகன் பாலச்சந்திர

ஓதுவாரும் (பிறந்த ஆண்டு-1974)
திருமுறைப் பணியாற்றுகிறார்.

**6) குமாரசாமிபிள்ளை; திருப்பராய்த்துறை,
வயலூர்:**

இவர் 1910 இல் பிறந்தார். 1970 இல்
இறைவனடி சேர்ந்தார். இவர் திருமுறை
பணியாற்றிவந்தார். இவரது மகனார்
திருநாவுக்கரசு ஓதுவார் (பிறப்பு-1932) 42
ஆண்டுக் காலமாகத் திருப்பராய்த்துறையில்
ஓதுவாராகப் பணியாற்றிவருகிறார்.

7) லோ. வசந்தன்; வயது 30:

தந்தை-லோகநாத தேசிகர்;
கொடுமுடியில் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார்.
இவரது தந்தையார் லோகநாத தேசிகரும்
(வயது 65) ஓதுவாராகப்
பணியாற்றுகிறார்.

8) சோ. உமாபதி ஓதுவார்; (பிறந்தநாள்
1963; பெற்றோர்-சோமசுந்தர ஓதுவார்,
சகுந்தலாதேவி); ஆவுடையார் கோயில்
ஓதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். இவரது
தந்தையார் ஆவுடையார் கோயில்
T. N. சோமசுந்தர ஓதுவார்தருமை
யாதீனத்தில் திருமுறைப்பயிற்சி பெற்று
திருவாவடுதுறை ஆதீன ஆளுகைக்குட்
பட்ட ஸ்ரீ ஆத்மநாதசுவாமி திருக்கோயிலில்
தன் இறுதிக்காலம் வரை முப்பது ஆண்டுக்
காலம் திருமுறைப் பணியாற்றியவர். 85
வயது வரை வாழ்ந்த இவர் ஏறத்தாழ 70
ஆண்டுகள் திருமுறைப் பணியாற்றி
யிருக்கிறார். வாழ்நாளில் தமிழக அரசின்
“கலைமாமணி” விருது உட்பட பல
பட்டங்களைப் பெற்றிருக்கிறார்.
சோமசுந்தர ஓதுவாரின் தந்தையார் நடராஜ
ஓதுவாமூர்த்திகள் ஆவார். இவர்கள் 45
ஆண்டுகள் திருமுறைப் பணி
செய்திருக்கிறார்கள். புல்லாங்குழல்
வித்வானாகத் திருமுறை கோஷ்டிகளுக்குச்
சென்றுள்ளார்கள். நடராஜ ஓதுவா

மூர்த்திகளின் தந்தையார் அப்பாதுரை
ஓதுவாமூர்த்திகள் ஆவார். இவர் ஏறத்தாழ
60 ஆண்டுகளாகத் திருமுறைப்பணி
செய்திருப்பதாத் தனது தந்தையார்
சொன்னதாக உமாபதி ஓதுவார் கூறுகிறார்)
இவர்கள் சாரங்கி என்ற வாத்தியத்தில் மிக
வல்லவர்.

தமிழ்வேத வித்தியாசாலை: 1893 இல்
திருச்செந்தூரில் ஆறுமுக நாவலரின்
மாணாக்கரான சுவாமிநாத பண்டிதர்
அவர்கள் தமிழ் வேத வித்தியாசாலையைத்
தொடங்கினார்.

திருச்செந்தூரில் அருகே உள்ள
மாநாடு என்ற சிற்றூரில் சோமசுந்தர
உபாத்தியாயர் என்ற பெரியவர் இருந்தார்.
அவர்களிடம் தொடக்கக் கல்விமுதல்
திருமுறை இசைவரை சுப. ஆறுமுக
ஓதுவார் அவர்கள் பாடம் கேட்டுள்ளார்கள்.
இவர் பிறந்த ஆண்டு 1905ல் இவர்கள்
திருச்செந்தில் ஆண்டவன் சந்நிதியில்
திருமுறை பாடுவதோடு திருவாவடுதுறை
ஆதீன அருட்பணிமடத்தில் உள்ள
கடவுளுக்கு பூசைசெய்தல், நந்தவனத்தைப்
பேணுதல், அறுபத்து மூவர் குருபூஜை
நடத்துதல் ஆகிய பணிகளைச் செய்து
வந்தார்.

இவர் காலத்தில் திருச்செந்தூரில்
வாழ்ந்த ஓதுவாமூர்த்திகள் வருமாறு: (1)
விநாயக ஓதுவார், (2) சூரியன் ஓதுவார்,
(3) சுப்பையா ஓதுவார், (4) குமாரசுவாமி
ஓதுவார், (5) திருஞானசம்பந்த ஓதுவார்,
(6) சு. இராமசாமி ஓதுவார், (7) செ. சங்கர
ஓதுவார், (8) ச. செந்தில்நாயக ஓதுவார்,
(9) சண்முகசுந்தர் ஓதுவார், (10) ச. கனகசபை
ஓதுவார், (11) அ. வீரபாகு ஓதுவார்,
(12) சங்கரசுப்பு ஓதுவார்.

அறுபது ஆண்டுகளுக்குமுன் (1938

ஆக இருக்கலாம்) சோமசுந்தர உபாத்தியாயர் தன் மாணாக்கர்களுடன் திருவாரூர்க்கு வந்து தங்கி திருக்கோயில் திருவிழாவில் பத்து நாட்களும் காலையும் மாலையும் பாடியிருக்கிறார்கள். இவருடைய திருவுருவப்படம் திருச்செந்தூரில் இன்றும் இருக்கிறது.

ஆறுமுக ஒதுவாரின் புதல்வரான சங்கரன் ஒதுவார் (1.6.1936; திருச்செந்தூர்) தமிழ் வேதவித்தியாசாலையில் சோமசுந்தர உபாத்தியாயரின் மாணாக்கர்களான வீரபாகு ஐயர், சுப்பைய ஒதுவார் ஆகியோரிடம் பண்ணோடு திருமுறைப் பயிற்சி பெற்றார். பின்னர்த்ருமையாதீன தேவாரப் பாடசாலையில் ஐந்து ஆண்டுகள் பயின்றார். பிடிச் சம்பந்தம் பிள்ளை- இசைப்பயிற்சி; வேலாயுத ஒதுவார் அதன் பின்னர் திருச்செந்தூர் திருக்கோயிலில் ஒதுவாராகப் பணியேற்றார். திருமுறைக்கலாநிதி பட்டம் பெற்றார்.

4.6.1997 முதல் தமிழ்வேத வித்தியாசாலை கட்டிடத்தில் தமிழக அரசினால் தேவாரத்திருமுறை இசைப் பயிற்சிப்பள்ளி தொடங்கப் பெற்று அதில் 10 மாணவர்களுக்குச் சங்கரன் ஒதுவார் அவர்கள் திருமுறை இசை பயிற்றுவிக்கிறார்கள்.

இரவது அண்ணன் மகன் சு. திருஞானசம்பந்தர் (1974) சிதம்பரம் தேவாரப் பாடசாலையில் பயிற்சி பெற்று இவருடன் சேர்ந்து செந்திலாண்டவன் சந்நிதியில் பாடி வருகிறார்.

XIII

காலவரிசைப்படி சில ஓதுவார்கள்

1901 - 1910

● நடராஜ ஓதுவார்; 1908-1983; உத்தமர் கோயில்; திருஆனைக்காவில் முதன் முதலாகத் திருமுறைப் பணியாற்றியவர்.

1911-1920

● கோ. காசிநாத தேசிகர்; ஆச்சாள்புரம் சிவலோகநாத சுவாமி ஆலயத்தில் 60 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணிபுரிந்தார்.

● சுப்பிரமணிய முதலியார்; 1913-1985; சிதம்பரம்; தாளத்தில் இவர் போலப் பாட முடியாது.

● பழனி குமாரசாமி தேசிகர்; 1916-2003; பழனி கோயில் திருமுறைப் பணி

● க. குழந்தைவேலு ஓதுவார். 1917-2001; பூவாளுர்; பூவாளுரில் பணி; சரஸ்வதி (36) முத்துவடிவு (30) க. பழனியப்பன், (45) நீலாயதாட்சி 15 ஆகியோரை மேடையில் பாடக்கூடிய அளவு உருவாக்கியுள்ளார்.

● அ. திருஞானசம்பந்தர் ஓதுவாமூர்த்தி; 1917; சங்கரன்கோயில்; நெல்லை சுந்தரமூர்த்தி ஓதுவாரிடம் பயிற்சி பெற்றவர்.

● வி. சோமசுந்தரம்; 24- 11-1919 ; வேதாரண்யம் ; வேதையா தேசிகர்-வாலாம்பாள்; அடங்கன்முறை அருணாசலம் அய்யா அவர்களிடம் அவர்களது தேவார பாடசாலையில் ஐந்து ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்றார். 1962 முதல் சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தின் இசைக் கல்லூரியில் தேவார ஆசிரியராகப் பணியாற்றிவந்தார். 1973 முதல் 1986 வரை ஆறு முறை மலேசியா நாட்டுக்குச் சென்று தேவார இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியும், தேவாரவகுப்புகள் நடத்தியும், “திருமுறை இசை அமுதம்” என்ற நூலை 41 பாடல்கள்

சுரதாளக் குறிப்புடன் வெளியிட்டும் பணியாற்றியுள்ளார். மலேசியா கோலாலம்பூரில் திருமுறைகள் தற்காலம் முழங்கி வருகிறது என்றால் இவரே முதற்காரணம் ஆகும்.

● V. சந்திரகாச தேசிகர்; 17-1-1920 ; தேவூர் ; வேதையா தேசிகர்; 50 ஆண்டுகளாகத் திருமுறைப் பணி.

● சி.எஸ். குமாரசாமி பிள்ளை ; 1920 ; 50 ஆண்டுகாலமாகத் தேவாரப் பணியாற்றியுள்ளார்.

1921-1930

● T. சுப்பையா தேசிகர் ; 1921-திருக்களர் ; தியாகராஜ தேசிகர் -வள்ளியம்மைஆச்சி; 50வது வயதிலிருந்து ஓதுவார் பணி.

● சண்முக ஓதுவார் ; 1923-; திருநாகேஸ்வர ஓதுவார்.

● G. இரத்தினசாபதி; 1926 ; திருவொற்றியூர்; கோவிந்தராஜ முதலியார், காந்தாமணி ; 40 ஆண்டுகளாக திருமுறைப் பணி

● சோமசுந்தர தேசிகர் ; 1926 - 1996 ; தேவகோட்டை ; திருவாவடுதுறையில் பணிபுரிந்தவர் ; பண்முறையில் பாடியவர்.

● சோமசுந்தர தேசிகர்; 1926- ; கீழ்வேளூர் ஓதுவார் ; 52 ஆண்டுப் பணி

● தி.அ. தியாகராஜ தேசிகர் ; 26-9-1927 ; திருச்செங்காட்டாங்குடி ; அ. அருணாசல தேசிகர் -பொன்னம்பாள் ஆச்சி

● ஏ.எம். சம்பந்தமூர்த்தி ஓதுவார் ; 9-10-1927; திருபெருந்துறை ; தந்தை முத்துப்பிரியா பிள்ளையிடம் பயின்றார்; 1971 முதல் குன்றக்குடி திருமடத்தில் பணியாற்றுகிறார்.

● ஞானப்பிரகாசம் ஓதுவார் ; 1927-; இருப்பு-மதுக்கூர் ; தந்தை ஆ. சுவாமிநாத முதலியார். இவரும் ஓதுவார் ; 1955முதல் திருமுறைப் பணி; விருத்தாசலம் பாடசாலை ஆசிரியர்.

● சி.வி.பார்த்தசாரதி ; 15-6-1928 ; திருவல்லிக்கேணி , சென்னை; வஜ்ரவேல் செட்டியார்-ராஜாம்பாள் அம்மாள்.

● ஆ.சு. முத்துக்குமாரசாமி; 15-11-1928 ; வரகூர்(சிதம்பரம் அண்ணாமலை நகர் அருகே);கந்தசாமி கவிராயர் -தையல் அம்மை ; பல கோயில்களில் தேவாரம் பாடியதோடு, இசை நூல்களும் பிற நூல்களும் எழுதியுள்ளார். பொன்னுசாமி ஸ்தபதியார் அவர்களிடம் ஐம்பொன் சிற்பக்கலை பயின்றவர்.

● குமாரசாமி தேசிகர் ; 1929-1999; ஐம்பதாண்டுப் பணி; பழனியில் ஓதுவாராக இருந்தார்.

● K.சட்டையப்ப ஓதுவார் ; 1929 ; சீர்காழி; ஆ லு டை ய ப் பி ள் னை - மீ னா ட் சி ; 40 ஆண்டுகளாகத் திருமுறைப்பணி.

● புலவர் பிச்சைமாணிக்கம்; 1930; களிமேடு

● திருநாவுக்கரசு; 1930; களிமேடு

1931-1935

● இரா. சிவப்பிரகாச தேசிகர் ; 25-8-1932- ; சென்னை; இராமலிங்க தேசிகர் -கமலம் அம்மாள்; சிங்கப்பூர் மலேசியா சுற்றுப் பயணம்.

● சா. நல்லக்குமார் பிள்ளை; 1932-; நத்தம் , திண்டுக்கல் மாவட்டம் ; சிறுவயது முதல் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நத்தம் கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் பணி.

● ராஜமாணிக்க ஓதுவார் ; 1933-; திருநாகேஸ்வரத்தில் திருமுறைப் பணி.

● சி. கிருஷ்ணன் ஓதுவார் ; 1933 ; கங்கைதேவன் குப்பம் செங்கல்பட்டு மாவட்டம் ; சின்னசாமி முதலியார் -லெட்சுமி அம்மாள் .

● பொன். முத்தைய ஓதுவார் ; 1933-97 ; கஞ்சனூர் ; மதுரைக் கோயில் பணி ; திருத்தாண்டகம் சிறப்பாகப் பாடுவார்.

● சங்கரன் பிள்ளை ; 1934 ; திருப்பாச்சிலாச்சிரமம், திருச்சி மாவட்டம்

● ராமலிங்க தேசிகர் ; 1934-2003 ; நெய்வேலியில் ஓதுவார்.

● திருநாவுக்கரசு ஓதுவார்; 1935-; களிமேடு, தஞ்சாவூர்; பண்முறை வழுவாதுபாடுபவர், பல இளைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார், களிமேட்டில் அப்பர் சதயவிழா நடத்த உதவுகிறார்.

● கணபதிபிள்ளை, 1935, சாத்துகுடல்; 40 ஆண்டுகளாகத் திருமுறைப் பணி; 10 ஆண்டுகளாக ஏகநாதர் கோயிலில் பணி.

1936-1940

● து. கெங்காமருதம்; 1937- ; பஞ்சரதிக் கோட்டை, தஞ்சை மாவட்டம் (வசித்தல்)

● முருகையா தேசிகர் ; 1938-2003; முப்பது ஆண்டுப்பணி

● வி. ஜெயராமன் ; 18-4-1938 ; பெரையாறு ; வெங்கிடசாமி செட்டியார்-ரத்தனத்தம்மாள்; 1976முதல் எட்டுக்குடி முருகன் திருக்கோயிலில் பணியாற்றி வருகிறார்.

● சம்பந்த தேசிகர்; (1938-; பெற்றோர்-

சுப்பிரமணிய தேசிகர்; 1952 முதல் திருமுறைப்பணி; நெய்வேலியில் வசித்து வருகிறார். ஒலி நாடாக்கள்கொடுத்துள்ளார்.

● அ. சங்கரலிங்க ஒதுவார்; 1940 - ; திருவாவடுதுறை; ஆறுமுக ஒதுவார் - பட்டம்மாள்; 1951லிருந்து திருமுறைப் பணி.

1941-1945

● மீனாட்சி சுந்தரம்; 1942-2002; 40 ஆண்டுப் பணி; பழனியில் ஒதுவாராக இருந்தார்கள்.

● சு.வேதய்யன் 23-7-1943; வேதாரண்யம்; திருமுறைக்கலாநிதி வேதாரண்யம் க.மணிதேசிகர்-ஞானம்பாள்; 1980 முதல் திருவேற்காடு கருமாரியம்மன் கோயில் ஒதுவாராகப் பணியாற்றிவருகிறார்.

● ப. இராமச்சந்திரன் ; 1943-; இருப்பு -பண்ருட்டி; தந்தை-கு.பஞ்சநதம் பிள்ளை; 1960 முதல் திருமுறைப்பணி.

● வி. வெங்கட்ரமணி ஒதுவார்; பிப்ரவரி 1944-; இருப்பு -பெட்டைவாய்த்தலை; 1967முதல் திருமுறைப் பணி.

● திருஞானசம்பந்த ஒதுவார்; 1944-1997; திருப்பனந்தாள் ; மதுரைக் கோயில் பணி

● சங்கரன் ஒதுவார்; 1944; திருச்செந்தூர் கோயிலில் பணியாற்றுகிறார்.

● சோ. நடராஜ தேசிகர்; 1945-; இருப்பு -திருவிடைமருதூர்; தந்தை-கு.சோமசுந்தர தேசிகர்;

● எஸ். ஞானப்பிரகாச தேசிகர்; 1945; தேவூர் , தஞ்சை மாவட்டம்; சுப்பிரமணிய தேசிகர்-மீனாட்சி அம்மையார்.

● சம்பந்த தேசிகர்; 1945-; நெய்வேலியில் திருமுறைப் பணி.

● இராமச்சந்திரன்; 1945-; நெய்வேலியில் திருமுறைப்பணி.

1946-1950

● வே. பாலசுப்பிரமணிய ஒதுவார் ; 1946; பரதூர் ; 35 ஆண்டுக்காலமாகத் திருச்சி தாயுமானவர் திருக்கோயிலில் பணி.

● திருஞானசம்பந்தம்; 1947; வயலூரில் பணி.

● எஸ். சுபாஸ்; 15-04-1948-; ஆத்தூர், சேலம்: எஸ். முத்தையன் 30 ஆண்டுகளாகப் பாடிவருதல்.

● முருகையா தேசிகர்; 1948- ; கோவூர் , மாங்காடு; கந்தசாமி தேசிகர்-பார்வதி அம்மாள்; 1964 முதல் திருமுறைப்பணி.

● செல்லப்ப செட்டியார்; 1948; திருப்பைங்நீலி; இவரும் இவருடைய சகோதரர்கள் மருதநாயகம் செட்டியார், அமிர்தலிங்கம் செட்டியாரும் இவருடைய பெரியதாகப் பனார்கள். கந்தசாமி செட்டியார், நீலகண்ட செட்டியார் ஆகியோரிடம் தேவாரப் பயிற்சி பெற்றனர்.

● ப. சண்முகசுந்தர தேசிகர்; 1950-; மு.ச.பஞ்சநத தேசிகர்-சரஸ்வதி அம்மாள்; பழனியில் ஒதுவாராகப் பணியாற்றுகிறார். 1969 முதல் திருமுறைப்பணி தாய்லாந்து, மலேசியா சென்று இருக்கிறார். ஒலிநாடாக்கள் வழங்கியுள்ளார். தந்தை தாத்தா அனைவரும் ஒதுவார்கள்.

● ஞானப்பிரகாசம் ; 1950; விருத்தாசலம்; 15ஆண்டுகளாகத் திருமுறைப்பணி.

1951-1955

● ப. இரத்தின ஒதுவார்; 24-11-1951; பனங்காடி; மதுரை மீனாட்சி அம்மன் திருக்கோயில் பணி.

●அ. ஜகந்நாத ஓதுவார்; 26-8-1951; கருர்; T.D.அப்பாவுபிள்ளை-தனம் அம்மாள்; 1986 முதல் திருமுறைப்பணி.

●K.கற்பகம் ஓதுவார்(பெண்); 1952-; தந்தை-ஷண்முகம் செட்டியார்; அருணகிரி சத்திரம், ஆரணி; வேலூர் பகுதியில் திரு.மு.கிருஷ்ணன் அவர்கள் நடத்தி வரும் 380சேக்கிழார் விழாக்களிலும் பாடியுள்ளார். ஆரணியில் வாரந்தோறும் திங்கட்கிழமை வாரவழிபாடு நடத்தி வருகிறார்.

●பாலசுப்பிரமணியன் ; 1952; தற்போது கன்னியாகுமரி அம்மன் கோயில் ஓதுவார்.

●தம்பையா ஓதுவார்; 1952; பந்தநல்லூர் ; தற்போது சுசீந்தரம் கோயில் ஓதுவார்.

●மகராஜ ஓதுவார் ; 1952; அம்பாசமுத்திரம்; சண்முகசுந்தர ஓதுவார்; 1978 முதல் திருமுறைப்பணி; தற்பொழுது தென்காசி ஓதுவார்.

●ராமராஜ் ஓதுவார்; 1954; களிமேடு; 1000 பாடல்கள் தெரியும்.

●சம்பந்த ஓதுவார்; 1954; திருப்பரங்குன்றம் திருக்கோயிலில் ஓதுவார் பணி.

●கோ. சுப்பிரமணியன் ; 7 - 6 - 54 ; பட்டுக்கோட்டை ; எஸ். கோவிந்தராஜ முதலியார்-தாட்சாயணி அண்ணி ; 1967 முதல் ஓதுவார் பணி ; தற்பொழுது குற்றாலம் ஓதுவார்.

●காளி ஓதுவார் ; 1954; சங்கரன்கோயில் ; 15 ஆண்டுகளாகப் பணி.

●தட்சிணாமூர்த்தி ; 1955; இருபதாண்டுப் பணி; மருதமலை ஓதுவார்.

●சாமி.தண்டபாணி; 11-4-1955; திருக்கடவூர் தி. சாமிஐயா தேசிகர்-ஞானம்பாள்.

1956-1960

●திருமலைக்குமாரசாமி ஓதுவார்; 1956; பிள்ளைமுத்து; தற்பொழுது பண்பொழி ஓதுவார்.

●சோமசுந்தரம்; 1958; திருக்கோடிக்காவல்; மதுரைக் கோயில் பணி.

●சுப்பிரமணிய ஓதுவார் ; 1959 ; திருப்பரங்குன்றம் திருக்கோயில் பணி.

●சண்முக சுந்தர தேசிகர் ; 1960; திருவீழிமிழலை ; பழனியில் 30 ஆண்டுகளாகப் பணி ; தலைமை ஓதுவார்.

●எஸ். முருகேசன் ; 1960; வேதாரண்யம்; எஸ்.சண்முகசுந்தரதேசிகர்; இராமேஸ்வரம் ஸ்ரீகாசி மடத்தில் பணியாற்றுகிறார்.

1961-1965

●ஜி. ரங்கநாதன் ; 1964; சாத்துக்குடல் , விருத்தாசலம்; கணபதிபிள்ளை; 17 ஆண்டு திருமுறைப்பணியில் 15 ஆண்டுகளாக பவானியில் பணி

●சுந்தர வடிவேலு; 1964; திருவாவடுதுறை; உறையூர் வெக்காளியம்மன் கோயில் ஓதுவார்; கயிலாசநாதர் கோயில் , சௌந்தரபாண்டியன் தெருவில் உள்ள விநாயகர் கோயில் , கண்டோன்மென்ட் ஐயப்பன் கோயில், பொன்னன் விநாயகர் கோயில் ஆகிய நான்கு திருக்கோயில்களில் வாரந்தோறும் சுமார் 150 குழந்தைகளுக்குத் திருமுறை பாடக் கற்றுத் தருகிறார்.

● எஸ் . சி ங் க ர வே ல ன் ; 1964 ; இராசவல்லிபுரம் ; 21 வருடமாகத் திருமுறைப்பணி ; தற்பொழுது இலஞ்சி குமாரகோயில் ஒதுவார்.

● க. ரங்கநாதன் ; 1965-... ; இருப்பு- பவானி ; தந்தை-கணபதிப்பிள்ளை ; 1985 முதல் திருமுறைப்பணி.

● இராமராஜன் ஒதுவார் ; 1945- ; களிமேடு, தஞ்சாவூர் ; பண்முறை வழுவாது பாடுவார்.

● ஆறுமுகம் ; 1935(சுமார்) ; பழனி ; 8 ஆண்டுப் பணி

● K. முருகையா தேசிகர் ; 1965- ; கோவூர் , குன்றத்தூர் ;

1966-1970

● மாசிலாமணி ஒதுவார் ; 1966- ; கிருஷ்ணகிரி இசைப்பள்ளியில் பணி

● ஜி. வெங்கடசேன் ; 1966 ; சாத்துக்குடல், விருத்தாசலம் ; கணபதிப்பிள்ளை ; 16 ஆண்டு களாகத் திருமுறைப்பணி ; தற்பொழுது பழனியில் ஒதுவாராகப் பணிபுரிகிறார் ; தென் ஆப்பிரிக்கா, மலேசியா பயணம் ; ஒலிநாடாக்கள் தந்துள்ளார்.

● A. பரமசிவன் ; 1967, கோயில் பட்டி ; திருவாதவூர்திருமறைநாதசுவாமி திருக்கோயில் பணி.

● வேலுச்சாமி ஒதுவார் ; 1967 - ; இராஜபாளையம் ; சிதம்பர ஒதுவார்-கோமதி அம்மாள் ; 1981லிருந்து திருமுறைப்பணி.

● சிவ. சங்கர கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒதுவார் ; 1969 - ; இருப்பு - திருநெல்வேலி தந்தை-முத்துசங்கரஸ்தபதி ; 1987முதல் திருமுறைப்பணி.

● மாசிலாமணி ; 1970 ; திருவாவடுதுறை ; 15 ஆண்டுப்பணி ; கிருஷ்ணகிரி இசைப்பள்ளி ஆசிரியர்.

● மாணிக்கம் ; 1970 ; ஆட்கொண்ட நத்தம், சிதம்பரம் ; பண்ணாரி ஒதுவார் ; பத்தாண்டுப்பணி.

● அமிர்தகடேஸ்வரர் ; 1970(சுமார்) ; திருவெண்காடு ; ஒன்பதாண்டுக் காலப்பணி ; பழனி ஒதுவார்.

1971-1975

● சிவசுப்பிரமணியம் ; 1971, மதுரை, திருப்பரங்குன்றம், திருக்கோயில் பணி.

● கு. சாமிநாதன் ; 1971- ; கரூர் ; தந்தை- பழனி மு. குமாரசாமி ; 24 ஆண்டு திருமுறைப்பணி.

● கதிரேசன் ; 6.6.1972 ; களம்பூர், திருவண்ணாமலைமாவட்டம் ; தந்தையார் - சாமிநாதன் ; காங்கேயநல்லூரில் பணியாற்றுகிறார்.

● எ. இராமச்சந்திரன் ; 13-12-1972- ; சிக்கல் ஒதுவார்.

● ச. திருவரங்க யயாதி ; 1973- ; ஆவிச்சிக்குடி, விருத்தாசலம் ; நா. சண்முகம் - வடிவாம்பாள் ; 2000முதல் திருமுறைப்பணி.

● அழகு. செந்தில் ஒதுவார் ; 1973-; இருப்பு-திருவாவடுதுறை ; தந்தை-ஆ.அழகப்பன்; 1993 முதல் திருமுறைப்பணி.

● குமாரசாமிநாதன் ; 1974-; பணி-தாய்லாந்து அம்மன் கோயில், பன்னாரி அம்மன் கோயில் ; கரூர் இசைப்பள்ளி ஆசிரியர்.

● பா.சற்குருநாதன்; 9-2-1974; கருக்காடிப்பட்டி, தஞ்சைமாவட்டம்; 15 ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

● பொன். மு. முத்துக்குமரன் ; 1974 - ; திருப்பரங்குன்றம் ; பி. முத்தையன் - கணபதியம்மாள் ; 18 ஆண்டு வசித்தல் திருமுறைப்பணி.

● P.R. முத்துக்கிருஷ்ணன் ஒதுவார் ; 25-11-1975- - - - - ; இருப்பு - மதுரை ; தந்தை - ராமசாமிதுரை ; 2002 முதல் திருமுறைப்பணி.

● A.செந்தில் ஒதுவார் ; 1975-; திருவாவடுதுறை ; திருநாகேஸ்வரத்தில் பணி.

● M. முத்துக்குமரன்; 23-1-1975, மதுரை மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயில் பணி.

● பாலச்சந்திரன் ; 1975 , தந்தை - திருஞானசம்பந்தன் ; வயலூரில் திருமுறைப்பணி.

1976-1980

● அவினாசிநாதன்; 1977, திருப்பனந்தாள், மதுரை கோயில் பணி.

● சுப்பிரமணிய ஒதுவார் ; 1979 ; சங்கரன்கோயில்.

● சிவ. ராஜபதி ஒதுவார் ; 10-01-1980-; இருப்பு - நெய்வேலி ; தந்தை - மு. சிவலிங்கம் ; 2000 முதல் திருமுறைப்பணி.

● க. சிவசுப்பிரமணியன் ஒதுவார் ; 26-5-1980-; இருப்பு - மதுரை ; தந்தை - க.கண்ணன் ; 2000 முதல் திருமுறைப்பணி.

● ஹரிஹரன் ; 1980 ; திருச்சி ; ஐந்தாண்டுப் பணி ; ஈரோடு கபாலீசுவரர் ஒதுவார்.

● சிவ. பார்வதிநாதன் ; 1985 ; சுசீந்தரம் ; திருவையாற்றில் இரண்டு ஆண்டுப் பணி, தினம், 10 பிள்ளைகளுக்குத் தேவாரம் கற்பிக்கிறார்.

1981-1990

● ஜி. ஆனந்த காளீஸ்வரன் ஒதுவார் ; 1981-; இருப்பு - மதுரை ; தந்தை - கணேசன் ; 2004 முதல் திருமுறைப்பணி.

● சிவ. தமிழ் செல்வன் ஒதுவார் ; 1982-.....; ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் ; தந்தை - செ. நடராஜ பிள்ளை ; 2006 முதல் திருமுறைப்பணி.

● மு. பார்வதிநாதன் ; 10-3-1982-.....; இருப்பு - சங்கரன் கோயில் ; தந்தை - சு.முருகேசன் ; 2002 முதல் திருமுறைப்பணி.

● ப. சங்கரன் ஒதுவார் ; 1982-..... ; பெரிய கோட்டி மூலை, விருத்தாசலம் தாலுக்கா ; வா. பன்னீர் செல்வம் ; 2001 முதல் திருமுறைப்பணி.

● மா. அரிகரன் ஒதுவார் ; 1983-; இருப்பு - ஈரோடு ; தந்தை-பா. மாரிமுத்து தேசிகர் ; 2001 முதல் திருமுறைப் பணி.

● வ. வெங்கடேசன் என்ற விவேக்ராஜா ; 6-8-1984-; இருப்பு-தென்கரை, தேவநல்லூர், நெல்லை மாவட்டம் ; தந்தை-சுவாமிநாயகம் ; 2003 - முதல் திருமுறைப்பணி.

● ச. பாலமுருகன் ஒதுவார் ; 28-5-1986- ; இருப்பு - சிவன்மலை, ஈரோடு மாவட்டம்; தந்தை- கு. சந்திரசேகர ஒதுவார்.

● தி. சிவப்பிரகாஷ் ஒதுவார் ; 5-2-1987-.....; இருப்பு-திருப்பரங்குன்றம் ; தந்தை-தி.ஆ.திருஞானசம்பந்தன் ; 2006 முதல் திருப்பணி.

● (காலம் தெரியவில்லை)

பெயர்; ஆண்டு; பிறந்த ஊர்; பெற்றோர் ; பணிகள்.

● து. சோமசுந்தர தேசிகர்; -----; தேவகோட்டை (பூர்விகம்-திருவாரூர்) ; துரைசாமி தேசிகர் (இருவரும் தேவாரம் பாடுவதில் வல்லவர். இவரது தேவார இசையால் கவரப்பட்ட தேவகோட்டை 'சோவன்னாமானா' இவரை தேவகோட்டைக்கு அழைத்து வந்து விட்டார்) ; வேதாரண்யம் அடங்கன்முறை அருணாசல அய்யாவிடம் தேவாரம் கற்றவர். 1985 முதல் சிதம்பரம் வி.எஸ். அறக்கட்டளை தேவாரப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வந்தார்.

● ந. ஆறுமுக ஒதுவார்..... வே. நடேச முதலியார் ... 1963 முதல் சென்னை

வடபழனி ஆண்டவர் ஆலயத்தில் பணியாற்றி வந்தார்.

● எஸ். முத்தையா ஒதுவார் நன்னிலம் ... 1971 முதல் சுவாமிநாதபிள்ளை வீரட்டேஸ்வரர் ஆலயத்தில் ஒதுவாராகப் பணியாற்றினார்.

● T.V. ஆட்கொண்டார் ஒதுவார் ...கும்பேசுவரர் கோயிலில் 1957 முதல் பணியாற்றினார்.

● டி.ஆர். சிவப்பிரகாச தேசிகர்...திருச்சி திருக்கடவூர் ...வேலாயுதஒதுவாரின் சீடர்.

● அ. திருஞானசம்பந்தர்; சங்கரன்கோயில் ; நெல்லை சுந்தர ஒதுவாமுர்த்திகளின் சீடர்.

● எஸ். நமசிவாய ஒதுவார் ; திருச்செந்தூர்

● தே. நடராஜ தேசிகர் ;திருநெல்லிக்காவல்; 1984 முதல் பிள்ளையார்பட்டி கற்பகவிநாயகர் திருக்கோயில்ஒதுவாராக பணியாற்றுகிறார்.

● சங்கரநாராயணன்; ஈச்சனாரி; இவரும் இவருடைய தந்தை இராமலிங்கமும் ஈச்சனாரி வினாயகர் திருக்கோயில் ஒதுவாராக உள்ளனர்.

● மா. முத்தையா தேசிகர் ; 1980 முதல் திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் திருக்கோயிலில் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

● T . N . சோமசுந்தர ஒதுவார் ; திருவாவடுதுறை 1979 முதல் ஆத்மநாதசுவாமி ஆலயத்தில் பணி புரிந்து வருகிறார்.

●இரா. பாலசுந்தரம் ; திருநாகேசுவரம், கு ம் ப கோ ண்ம் : இ ரா ம லி ங் க முதலியார்-இராசம்மாள்;

●அ.பாலசுப்பிரமணியன்;அம்பாசமுத்திரம்; கு. அகத்திய முதலியார்-ஆறுமுகத்தம்மாள் ; சங்கரன் கோயில் சங்கரநாராயணசாமி திருக்கோயிலில் பணிபுரிகிறார்.

●மா.சம்பந்தஓதுவார்;துந்துபி ஆண்டு;..... ; மாணிக்க முதலியார் ; 1965-1992 ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர் கோயிலில் பணி.

●நமச்சிவாய ஓதுவார்; அண்மையில் 65 வது வயதில் மறைவு; திருச்செந்தூர் கோயிலில் பணியாற்றினார்.

●ஆர். பாண்டியா பிள்ளை; அண்மையில் 65வது வயதில் மறைவு ; இலஞ்சி ; பாபநாசம் உலகம்மை கோயிலில் ஓதுவார்பணி.

●சைலப்ப ஓதுவார்; மதுரை மதுரை பன்னிரு திருமுறை மன்றத்தினுடைய திருமுறை ஆசிரியர்; தொடக் ககாலத்தில் மன்ற உறு ப் பி ன ர் க ளு க் கு ம் , திருமுறை அ ன் ப ர் க ளு க் கு ம் ப ண் ணி சை யை க் கற்பித்தவர். இவர்கள் கற்பித்த வழியிலே இன்றும் மன்றத்தார் பண்ணிசைபாடி வருகிறார்கள். 1978 இல் வெளியான மன்ற மலரில் “40 ஆண்டுகளாக மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலில் பணியாற்று கிறார்” என்ற குறிப்பு இடம் பெற்றுள்ளது.

●K.சிதம்பரஓதுவார்; இருபதாம் நூற்றாண்டு ; 94வது வயதில் மறைவு ; பூவானூரில்பிறந்தஇவர் பெட்டவாய்த் தலையில் ஓதுவாராக இருந்தார்.

●யாழ் கீத சுந்தரம்பிள்ளை; மறைவு-1982 ; திருவாதவூர் தல ஓதுவார்,திருவாதவூரில் திருவாசக விழா 1952 முதல் இன்று வரை நடக்கக் காரணமாக இருந்தவர்.

●சுப்பையா முதலியார் ; பழனி ஓதுவார் ; பழனி கல்லூரையில் திருமுறை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார் ; நாற்பதாண்டுக் காலப்பணி ; இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் பணி ஓய்வு சி. வேலுச்சாமி ஓதுவார்.

இரண்டாம் பகுதி

கலை உலகில் சைவம்

சைவசமய வளர்ச்சியில் கலைகளின் பங்கு கணிசமானது ஆகும். நூறு சொற்பொழிவுகள் தரும் பயனை ஒரு இசைக் கச்சேரி, நாட்டிய நிகழ்ச்சி, நாடகம் தந்து விடும். அதுவும் கண்ணுக்கு விருந்தளிக்கின்ற நடனமோ, நாடகமோ வெகுவிரைவில் மனதை ஈர்த்துவிடும். இசையைப் பொருத்த வரை தமிழிசையைப் பற்றிக்குறிப்பாக திருமுறை இசையைப் பற்றித் தனியாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. இங்கு நடனம், நாடகம், திரைப்படம் மூன்றும் ஆராயப்படுகிறது.



பத்மா சுப்பிரமணியம்

இந்த வகையில் நம் கவனத்திற்கு முதலில் வருபவர் செல்வி பத்மா சுப்பிரமணியம் ஆவார். ('பிறப்பு-4-2-1943; திரு. K. சுப்பிரமணியம்'). இவர் M.A. படிக்கத் துவங்கிய காலத்திலேயே "மீனாட்சி கல்யாணம்" என்ற நடன நாடகத்திற்கு இவரே நடனம் அமைத்தார். 1963இல் தமிழிசைச் சங்கத்தில் இந்த நாட்டிய நாடகம் அரங்கேற்றப்பட்டது. இந்த நடன நாடகம் அன்று மிகவும் புகழ் பெற்று விளங்கியது. அதுவும் அதில் கல்யாணக் காட்சியில் வரும் ஊஞ்சல் ஆடுவது போல் அமைந்த காட்சி வெகுவாகப் பாராட்டப்பட்ட ஒன்றாகும். "வள்ளி கல்யாணம்" நூறுக்கு மேலே மேடை ஏற்றப்பட்டது ஆகும். 2002ல் சுந்தரர், நந்தனார், கண்ணப்பர் ஆகியோரின் கதைகளைச் சேர்த்து "நாயன்மார் மூவர்" என்ற நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றினார். குறிப்பாக கண்ணப்பர் வரலாறு சிதம்பரம் நாட்டியாஞ்சலியிலும், சென்னை சேக்கிழார் விழாவிலும் வெகுவாக வரவேற்கப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சியில் பெரியபுராணக் கதையோடு கிராமிய மணமும் வீசியது குறிப்பிடத் தக்கது. சென்னை சேக்கிழார் விழாவில் இந்த

அ) நடனத்தில் சைவம்: நடனத்திற்குத் தலைவன் நடராஜப் பெருமான் ஆவார். தில்லை நடராஜப் பெருமானுக்காகவே அர்ப்பணிக்கப்படும் சிதம்பரம் நாட்டியாஞ்சலி பற்றி "என்று முள சைவம்" என்ற நூலில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நாட்டியமணிகளின் தனி நடனங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சிவதுதிகள் இங்கு சேர்க்கப்படவில்லை. அப்பட்டியல் மிக நீண்டுவிடும். மேலும் பல பாடல்கள் கலந்த அமைப்பாகவும் உள்ளன. ஈண்டு நாட்டிய நாடகங்கள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. அதுவும் இவ்வகையான நாட்டிய நாடகங்கள் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாகத் தான் அதிகம் அரங்கேற்றப்பட்டு வருகின்றன.

நாட்டியநாடகம் அரங்கேறியபோது விழாவிற்கு வந்திருந்த அன்பர்களும், உரையாற்ற வந்திருந்த அறிஞர்களும் மிகவும் அனுபவித்து ரசித்தனர். நிகழ்ச்சி முடிந்தவுடன் இலக்கிய சிந்தனை திரு.ப.இலட்சுமணன் அவர்கள் பார்வை இழந்திருந்த நிலையில் உள்ள மூதறிஞர் திரு.அ.ச.ஞானசம்பந்தனாரிடம் வந்து, “அசா! உங்கள் பார்வை இழந்தது பற்றி இதுவரை நான் வருந்தியதில்லை. அது இறைவன் திருவருள். உங்கள் பக்தியின் மேன்மையால் நீங்களும் அதனைப் பொருட் படுத்தவில்லை. ஆனால் இன்று கண்ணப்பராகவே மாறிய பத்மாவின் நடனத்தை நீங்கள் பார்க்க முடியவில்லையே என்று வருந்துகிறேன்” என்றார். பத்மாசுப்பிரமணியன் அவர்களின் “பண்ணும் பரதமும்” முழுக்கமுழுக்க தேவாரப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது ஆகும். “சிறையாரும் மடக்கினியே நீவா” என்று ஆடியபொழுது கினியே பறந்து வந்து கையில் உட்கார்ந்து விட்டது. ‘நித்தமும் உண்ணப் பால் தருவேன்’ என்று கெஞ்சிக் கிளிக்குப் பால் ஊட்டிய போது அவையோர் தாங்களே அந்தசம்பந்தக் காதலியாக மாறி விட்டனர். ‘சிவபெருமான் பெயரை எனக் கொருகால் சொல்லாயோ?’ என்ற நிலையில் கழிவிரக்கம் மீதூர்ந்து நாயக நாயகி பாவத்தின் உச்ச கட்டப் பேரின்பமே கிடைத்துவிட்டது (“என்றுமுளசைவம்”) பத்மா சுப்பிரமணியம் தஞ்சாவூர், சிதம்பரம், கும்பகோணம், திருவண்ணாமலை, விருத்தாசலம் போன்ற கோயில்களில் இருந்த கரண சிற்பங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து முனைவர் பட்டம் பெற்றார். சிலைகளின் அழகான நிலைகளில் மயங்கி, அதைத் தன்

நடனங்களில் ஒரு நிலையான வடிவமாக உபயோகித்து வந்தார். ஆழ்ந்து படிக்க, படிக்க அவை நிலையான வடிவம் அல்ல. ஒவ்வொரு கரணமும் பலவித அசைவுகளைக் கொண்டது என்றும், அந்த அசைவுகளின் ஒரு பாகம் சிலையாக உருப்பெற்றுள்ளது என்றும் அறிந்துகொண்டார். இவற்றை 1962 லேயே தன் மீனாட்சி கல்யாண நிருத்ய நாடகத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளார். சிறிது சிறிதாக இந்த அசைவுகளைச் சேர்த்து சேர்த்து பத்மா சுப்பிரமணியத்தின் நடனப்பாணி உருமாறத் தொடங்கியது. இது பலருக்குப் புரியாமல் பலர் பலவிதமாக விமர்சனம் செய்தனர். இவற்றிற்கெல்லாம் தளர்ச்சி அடையாது பத்மா சுப்பிரமணியம் தனது 65வது வயதிலும் அதே சுறுசுறுப்புடனும் விறுவிறுப்புடனும் நடனம் ஆடிவருகிறார்.





தனஞ்செயன்:



திரு . வி . பி . தனஞ்செயனின் “நந்தனார்சரித்திரம்” கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் பாடல்களைக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதாகும். கனகசபை, திருநடனம் கண்டு, வழி மறைத்திருக்குதே, சற்றேவிலகியிரும் பிள்ளாய், சிவலோகா, எல்லோரும் வாருங்கள், தில்லை அம்பலத் தலம், சிதம்பரம் தரிசனமா, ஹரஹராசிவா, வருகலாமோ ஐய, தில்லை வாழ்ந்தணர்கள் ஆகிய பாடல்கள் இந்நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்றுள்ளன. பக்திச்சுவை நனி சொட்ட சொட்டப்பாடப்பட்டன. பாடல்களுக்கேற்ப திரு . தனஞ்செயன்பக்திப் பிழம்பாகவே - நந்தனராகவே - மாறிவிட்டார். நந்தனாரின் பணிவு, தாழ்வு மனப்பான்மை - அனைத்துக்கும் மேலாக இறைவன் பால் அன்பு என அத்துணை உணர்ச்சிகளையும் தனஞ்செயன் சித்தரித்துக் காட்டி விட்டார்.



தனஞ்செயன் அவர்கள் இலங்கைத் திருக்கோயிலுக்காகவே தயாரித்த நாட்டிய நாடகம் “சிவசக்தி வேல்” ஆகும். சிவபெருமான், பார்வதி, முருகன் ஆகிய மூன்று பாத்திரங்களே இடம்

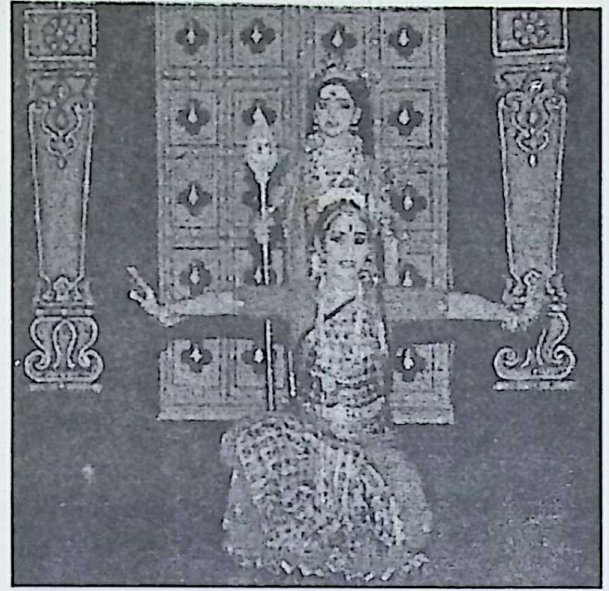
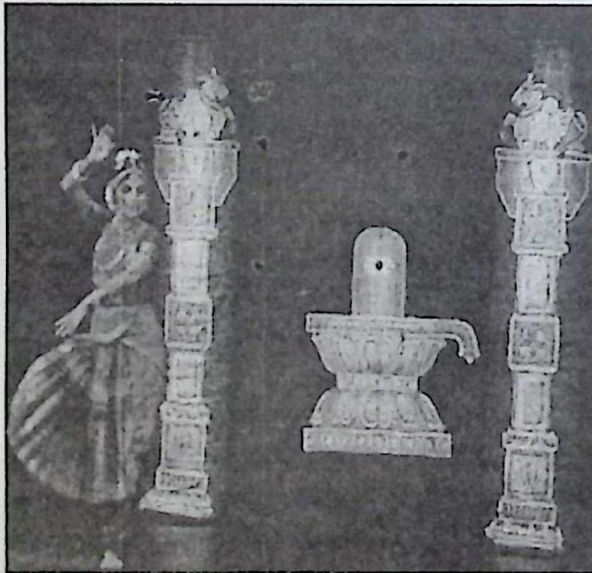
பெற்றுள்ளனர். சிவபெருமான் நடராஜ தத்துவத்தைப் பார்வதிக்கு விளக்குதல், தாரகாசுரனை வதம் செய்ய சிவபெருமானும் பார்வதியும் இணைதல், முருகன் அவதாரம், தாரகாசுரனை வதம் செய்ய முருகப் பெருமானுக்குச் சிவபெருமான் வேல் வழங்கலுடன் நிகழ்ச்சி நிறைவுபெறுகிறது. செம்பனார்கோயில் சண்முகம் என்ற கவிஞர் இந்த நாட்டிய நாடகத்திற்காகவே பாடல்களை இயற்றித்தந்தார். இந்நிகழ்ச்சியை அமைத்தவர்தனஞ்செயன் நடனம் ஆடியது சூரியநாராயணமூர்த்தி உள்ளிட்ட அவரது சீடர்களே.

(வி.பி தனஞ்செயன்; பிறப்பு-30-4-1939;

பிறந்த ஊர்-பையனூர், வடக்கு கேரளம்; பெற்றோர்-ராம புதுவாள், மாதவி)

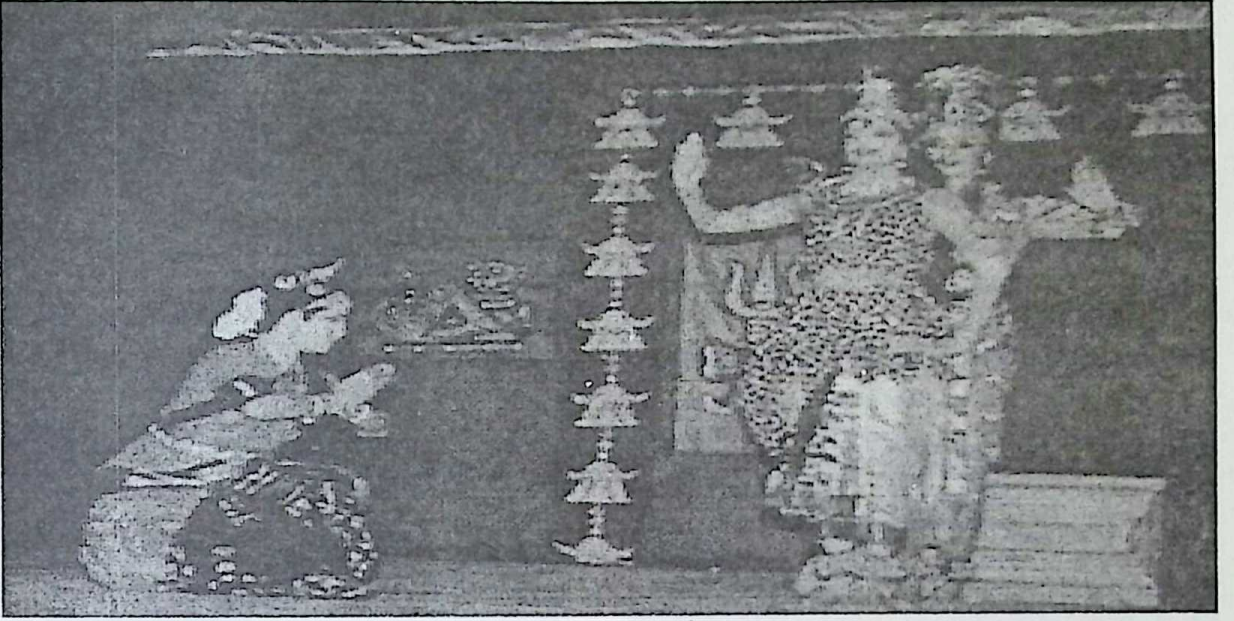
இவர் துணைவியார் திருமதி சாந்தா தனஞ்செயனும் சிறந்த நடனக் கலைஞர் ஆவார். இருவரும் இணைந்தே நடனம் ஆடி வருகின்றனர்.

ரேவதி ராமச்சந்திரன்



திருமதி ரேவதி ராமச்சந்திரன் “அம்பலத்தில் ஆடும் ஜோதி” என்ற நிகழ்ச்சியில் தேவாரம், திருவாசகம், முத்து தாண்டவர் பாடல்கள், சுத்தானந்த பாரதியார் பாடல்கள், திருவருட்பா பாடல்களை எடுத்துக் கொண்டு ஆடிவருகிறார். இடம் பெற்ற பாடல்கள்; “தோற்றம் துடியதனில்”, “காதலாகி”, “பித்தாபிறைசூடி”, “பெற்றதாய்தனை”, “அருட்சோதி தெய்வம்”, “சிவாயநம”, “ஆடிக்கொண்டார்.” திருவாசகம் திருப்பொற் சுண்ணத்தில் உள்ள பத்து பாடல்களையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆடியது அனைவரையும் பரவசப்படுத்தியது.

பார்வதி ரவி கண்டசாலா

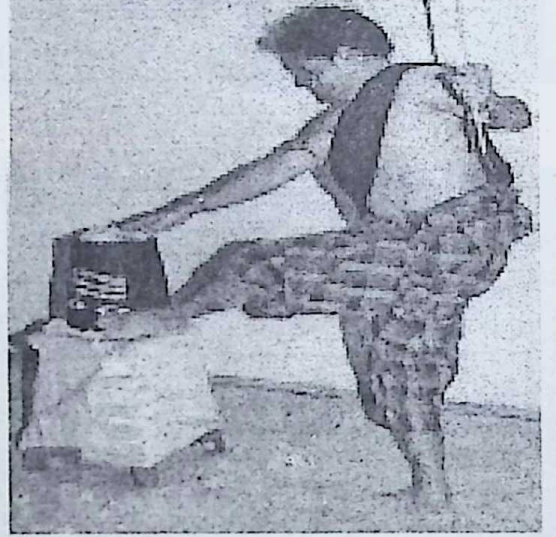


திருமதி பார்வதி ரவி கண்டசாலா சிவபெருமான், திருமாலைஇணைந்து “அம்பலத்தானும் அரங்கத்தம்மானும்” என்ற நிகழ்ச்சியைத்தயாரித்தார். பெரியபுராணம், தேவாரம் திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, எனவும், நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் எனவும் இரண்டாகப் பிரித்துக் கொண்டு நிறைவுக்

காட்சியில் சிவதத்துவமும், விஷ்ணுதத்துவமும் இணைந்து சங்கரநாராயணர் வடிவமாக முடித்த போது... .. அட்டா! கண்ணிமைத்துக் காண்பார் தம் கண் என்ன கண்ணே! இசையமைப்புகுன்னக்குடி வைத்தியநாதன் கேட்கவேண்டுமா? சர்க்கரைப்பந்தலில் தேன்மாரி! பார்வதி ரவி கண்டசாலா வள்ளலாரின் திருவருட்பா பாடல்களைத் தொகுத்து “அருள் ஆடல்” என்ற நிகழ்ச்சியும் தயாரித்துள்ளார். இதற்கும் இசை குன்னக்குடி ஆர். வைத்தியநாதன் அவர்கள்.



சித்ராவிஸ்வேஸ்வரன் “திருநீலகண்டர்”, மீனாட்சி சித்தரஞ்சன் “சுந்தரர்” என நாட்டிய நாடகங்களை வழங்கியிருக்கின்றனர். திருமதி கிருஷ்ணகுமாரி நேரந்திரனின் சிஷ்யைகளான சங்கீதா கபிலன், கயல்விழி கபிலன், சகோதரிகள் இருவரும் பார்வதி ரவி கண்டசாலாவின் “அம்பலத்தானும் அரங்கத்தம்மானும்” நாட்டிய நாடகத்தைப் போலவே “திருநீரா! திருமண்ணா” என்ற நாட்டிய நாடகத்தை திருமுறைகள், திவ்யப்பிரபந்த பாடல்களைக் கொண்டு நிகழ்த்தினார்கள்.



சூரியநாராயண மூர்த்தி.



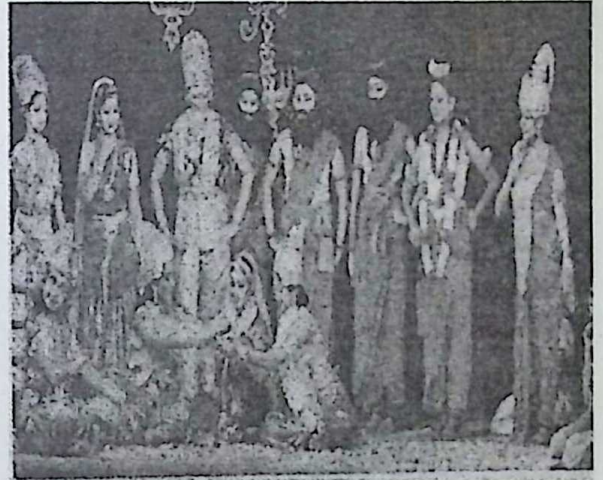
சூரிய நாராயணமூர்த்தி



சிதம்பரம் நாட்டியாஞ்சலிக்காக கல்வெட்டு ஆய்வு அறிஞர் திரு. இரா. நாகசாமி அவர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் என நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை அமைத்து வழங்கினார். ஒ வ் வெ ரு நிகழ்ச்சியிலும் நடனக்கலைஞர்கள் பலர்பங்கு பெற்றாலும் திரு. சூரிய நாராயண மூர்த்தி முக்கிய பாத்திரத்தில் இடம் பெறுவார். “திருநாவுக்கரசு நாயனார்” நாட்டிய நிகழ்ச்சி சிதம்பரத்தில் நடைபெற்றதும், அடுத்தநாள் மயிலாடுதுறை தெய்வத் தமிழ்மன்றத்தில் அந்நிகழ்ச்சியை நடத்தினோம். “சூற்றாயினவாறு” என்ற பாடலைத் தொடங்கியவுடனே நிகழ்ச்சி சூடுபிடிக்கத் தொடங்கி விட்டது. திருநாவுக்கரசர் பெருமான் சூலைநோயில் துன்புற்ற பொழுது பாடியபாடல் ஆகும். “துடக்கிமுடக்கி” என்ற வரிகளுக்குச் சூரிய நாராயண மூர்த்தி ஆடும் பொழுது சூலைநோயுற்றவன் எவ்வாறு துன்புறுவானோ அதுபோல உடம்பை வளைத்து முடக்கி ஆடினார். அன்றையதினம் நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்த நூலாசிரியனாகிய எனக்கு நல்லவயிற்றுவலி. இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது நோயின் வலியை நான் அறியவில்லை, இதுதான் “பிணியறியோம்” என்ற வரிக்கு விளக்கம் போலும்! “மாசில் வீணையும்” என்ற பாடலில் “மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே” என்ற வரிக்கு அபிநயம் பிடித்த சூரிய நாராயணமூர்த்தி தன்னுடைய விரல்களின் பாவங்களிலே வண்டுகள் பறப்பது போல அபிநயித்துக் காட்டினார். இப்படியே சிந்தித்துப் பாருங்கள்! “சொற்றுணை வேதியன்” என்ற பாடலுக்குக் கல்லில் மிதப்பதே போன்ற

பிரமை! “மாதர் பிறைக் கண்ணியானை” பாடலுக்குக் களிறுவருவன கண்டோம்! ஆம்! களிறுவந்தன. தேவாரப்பாடல் ஒன்றில் கண்ணப்பர் பற்றிய செய்தியே இல்லை. அன்பு என்ற ஒரு சொல் வந்தது. அந்த ஒரு சொல்லுக்காகக் கண்ணப்ப நாயனாரின் முழுவரலாறும் அரங்கேறியது. என்ன ஒரு மனோதர்மம்! இசை திரு. மா. கோடிலிங்கம். .

ஷீலா உண்ணிகிருஷ்ணனின் பார்வதி பரிணயம்



இதோ! திரை உயர்த்தப்படுகிறது. நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட இளம் நடனப் பெண்மணிகள் தேவர்களாக-ரிஷிகளாக-அப்சரஸ் நங்கையராக-பூத கணங்களாக-அவ்வப்பாத்திரங்களுக் கேற்ற ஆடை அணிகலன்கள் பூண்டவர்களாகக் காட்சியளிக்கின்றனர். கைலாயக் குடும்ப புகைப்படம் எடுத்தாற் போல அரங்கு காட்சியளிக்கிறது. ஸ்ரீ தேவி நிருத்யாலயாவின் ஆசிரியை திருமதி ஷீலா உண்ணிகிருஷ்ணனும், அவரது மாணவியரும் அரங்கேற்றிய “பார்வதி பரிணயம்” நாட்டிய நாடகத்தின் முதற்காட்சி தான் இது.

இந்த நாட்டிய நாடகத்தின் தயாரிப்பைப் பற்றி ஒரு வார்த்தையை சொல்வதானால் “செழிப்பு நிரம்பியது” (opulence) எனலாம். நடிகர்கள் பங்கேற்பு (52பேர்), பாத்திரங்களுக்கேற்ற ஆடை அணிகள், பயன்படுத்தப்பட்ட இசைக் கருவிகள், நாடகமாக்கிய திறன் - அனைத்திலும் இந்தச் செழிப்பு பொங்கி வழிந்தது. தாட்சாயணியின் கதையும், அவள் பார்வதியாக மீண்டும் அவதரித்து சிவபெருமானை மணத்தலுமே இந்நிகழ்ச்சியின் கதைக்கரு ஆகும். ஏழிலிருந்து பதின்மூன்று வயது வரை உள்ள சிறுமியர்கள் அனைவரும் தங்கள் பாத்திரம் அறிந்து நடனமாடினார்கள்.

குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகங்கள்



நாட்டிய நாடகங்களில் குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகங்கள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை ஆகும். குறிப்பாகச் சென்னை அடையாறு கலாசேஷத்திரவின் “குற்றாலக் குறவஞ்சி” நாட்டிய நாடகம் உலக அளவில் புகழ்பெற்றது. அதன் நிறுவனர் திருமதி ருக்குமணி தேவி உருவாக்கியது ஆகும். திரிசூடராசப்பகவி ராயரின் “வஞ்சிவந்தனளே” என்ற பாடலைப்

பாடிக்கொண்டு குறத்தி மேடைக்கு வந்தவுடனே களை கட்டிவிடும். கிராமிய பாணியில் ஆடைகளும், அதற்கேற்ற மேடை சூழலும் கலாசேஷத்ராவின்கே உரியவை ஆகும். கலாசேஷத்ராவிலேயே கண்ணப்ப நாயனாரின் வரலாற்றை அடியொற்றி கண்ணப்பர் குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகமும் நடத்துகின்றனர். இவ்விரண்டு நாட்டிய நாடகங்களையும் பிறநடனமணிகளும் அரங்கேற்றி வருகின்றனர். விராலிமலை குறவஞ்சியும், அர்த்த நாரீசுவரர் குறவஞ்சியும் பிற குறவஞ்சி நாடகங்கள் ஆகும். அர்த்தநாரீசுவரர் குறவஞ்சியை எழுதியவர் பூங்கோதை ஆவார். பெண் எழுதிய ஒரே குறவஞ்சி நாடகம் ஆகும். இந்த நாட்டிய நாடகத்தை அமைத்து நடனத்திலும் பங்குபெறுபவர் திருமதி ரோஜா கண்ணன் ஆவார். திருமதி ராஜேஸ்வரி இசை அமைத்துள்ளார்.



தொடக்கத்தில் எங்கும் பூரண அமைதி; சிவபெருமான் ஆடுகிறார். பிரபஞ்சம் படைக்கப்படுகிறது. சிறுசிறு அணுக்களிலிருந்து பஞ்ச பூதங்களும் உருவாகின்றன. சிவபெருமானே தோற்றுவிக்கிறார்; காக்கின்றார்;

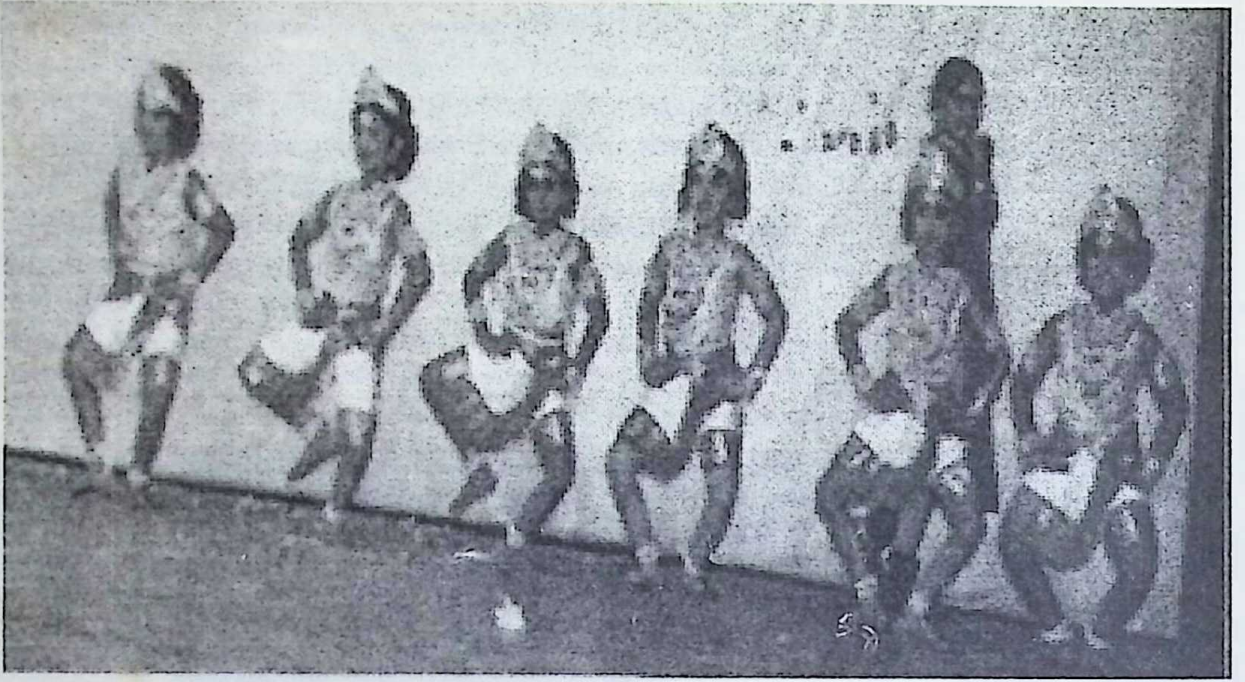
அருளுகின்றார்;ஒடுக்குகின்றார், ஒவ்வொரு செயலும் தாண்டவ நிலையில் நிகழ்கிறது.“சிருஷ்டிதாண்டவத்தில் நாட்டிய நாடகம் உருவாக்கியவரின் படைப்பாற்றல்-தனித்தன்மைவிளங்குகிறது. உயிர்கள்உருவாதலும் பரிணாம வளர்ச்சியில் மனிதன் உருவாவதும்அருமையாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.ஆனந்த தாண்டவத்தில் காரைக்கால் அம்மையாரின் வரலாறு, ஊர்த்துவ தாண்டவத்தில் சிவன்-பார்வதி போட்டியும், சந்தியா தாண்டவத்தில் பாற்கடலைக் கடைதலும், சம்கார தாண்டவத்தில் தாருகாவன முனிவர்களுடன் போரிடுவதும் மிகச் சிறப்பாக சித்தரிக்கப்பட்டன. திருமதி காயத்ரியும், திரு. வி. பாலகுருநாதன் இருவரும் இணைந்து “அரன் ஆடல்” என்றஇந்நாட்டியநிகழ்ச்சியைப் படைத்துள்ளனர்.

“அரன் ஆடல்”



அனிதா குஹா





அனிதா குஹாவின் நாட்டிய நாடகங்கள் நடனக்கலையின் இலக்கணங்களை உச்சத்திற்குக் கொண்டு செல்வதோடு, அரங்க நிகழ்வுகளும் பார்வதி பரிணயத்தில் காணப்பட்ட Opulence உயர்நிலைத் தொடுவதாக அமைந்துள்ளன.

நற்றுணையாவது “நமச்சிவாயவே” என்ற நிகழ்ச்சியின் தொடக்கமே சைவநாயன்மாரின் வீதி உலாவாக அமைந்துள்ளது. பல்லக்குகளில் நாயன்மார் எழுந்தருள சிறார் முதல் பெரியவர் வரையிலான பக்தர்கள் “சிவாயநம” என ஒதி வருகின்றனர். நடராஜப் பெருமானே பக்தர்களின் தோள்களில் அமர்ந்து வருகின்றார்.

முதல் வரலாறாக திரிபுர சம்காரக் காட்சி இடம் பெறுகிறது. இந்த வரலாற்றில் சுந்தரரின் ஊடலைத் தீர்த்தலும் இடம்

பெற்றுள்ளது. அடுத்து சிவபெருமான் கிராதவேடம் பூண்டு அருச்சுனனுக்குப் பாசபதம் வழங்குதலும்காரைக்காலம்மையார் வரலாறும் இடம் பெற்றுள்ளன. காரைக்காலம்மையார் வரலாற்றில் இறைவன் ஆனந்த நடனம் ஆடும் காட்சி மிக அழகுற அமைந்துள்ளது. ஐந்து பெண்கள் ஆனந்த நடனம் ஆடுகின்ற நிலையில் “ஏகன் அநேகன்” என்றவரிக்கு ஐவராகப்பிரிந்தும் ஒன்றாக இணைந்தும் ஆடிவிளக்கியது காண்பவர் மனத்தைக் கவர்ந்தது. சில பாடல்கள் திருமுறைப் பாடல்கள் ஆகும். சில பாடல்கள் இவர்களே தமிழறிஞர் ஒருவரைக் கொண்டு உருவாக்கியிருக்கின்றனர்.

அனிதா குஹாவின் “மகாதேவம் மகாசேனம் பஜே” சிவபெருமானின் கதையையும், முருகப்பெருமானின் கதையையும் கொண்டு பின்னிப் பிணையப்பட்டது. சிவன்-பார்வதி ருத்ர-

தாண்டவம், தக்ஷயக்ஞம், சிவன்தவம், பார்வதி திருமணம், முருகன் பிறப்பு, சூரன்வதம் எனக்கதைவிரிகிறது. சிவன்-பார்வதி ருத்ரதாண்டவம், வீரபத்ரன் நடனம், இரதி-மன்மதன்நடனம், ஆறுமுருகன்களின் குழந்தை நடனம்- என்ன ஒரு வண்ணக் கலவை! கண்ணை விட்டகலா காட்சிகள்! அரங்கு நிறைய மாந்தர்! ஒவ்வொருவரும் ஒரு வகையில் நடனம் ஆடுதல்! அரங்க அமைப்பு வெகுசிறப்பு! எல்லாமே உயர்தரத்தின! 40,50 பேர் என பல்வேறு வகையான ஆடைஅணிகள்! ஆர்.எஸ். மனோகர், நவாப்ராஜமாணிக்கம்நாடகங்கள் பார்ப்பது போல ஒரு பிரமிப்பு!

“ரம்யம் ஹிதம் நாட்டியம்” - குஹாவின் மற்றொரு படைப்பு ஆகும். பிரதோஷ வழிபாடு, காளிங்க நர்த்தனம் இரண்டையும் இணைத்த சிவ-விஷ்ணு ஒருமைப்பாட்டுப் படைப்பு.

(அனிதா குஹா; பிறப்பு-1964 ; ஊர்-பெங்களூர் ; பெற்றோர்-நடேசன், கார்த்தியாயினி ; கணவர்-குஹா)

முத்துக்கிருஷ்ணா சுவாமி மிஷன்



மே 21, 2006... ..

கோவை அவிநாசலிங்கம் நிகர்
நிலைப் பல்கலைக்கழகம்
2000 பேர் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.

சேக்கிழார் பெருமான் யானைமேல்
(அட்டை யானை அல்ல; உண்மையான
யானை.) அமர்ந்திருக்கிறார். அடியவர்கள்
புடைசூழ ஊர்வலம் கிளம்புகிறது. திருமதி
சித்ராவிஸ்வேஸ்வரனும், திருமதி
கிருஷ்ணகுமாரி நரேந்திரனும் முன்னே
நடனமாடிக் கொண்டே செல்கிறார்கள்.
திருச்சிற்றம்பலம் அரங்கைச் சுற்றி
ஊர்வலம் வருகிறது. கோலாட்டம், கும்மி,
கரகாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை, என
யானைக்கு முன்னே ஆட்டங்கள்
ஆடிய வண்ணம் செல்கின்றனர்.
அடியவர்கள் பின்னால் அறுபத்து மூன்று
நாயன்மாரும் பெரியபுராணத்தில்
சித்தரிக்கப்பட்டவாறு ஆடை அணிந்து பின்
தொடர்கின்றனர். நிகழ்ச்சிக்கு
வந்திருந்தவர்களும் பின் தொடர்ந்தனர்.
அநபாய சக்கரவர்த்தியின் பெரியபுராண
அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியே கண்முன்னால்
நடைபெறுகிறது.

இவையெல்லாம் ஸ்ரீமுத்துக்
கிருஷ்ணா மிஷன் மாதந்தோறும் நடத்தும்
பெரியபுராண நாட்டிய நாடகத்தின் நிறைவு
விழா நிகழ்ச்சிகள்! 1999 இல் பெரியபுராண
நாட்டிய நாடகம் தொடங்கி ஏழு ஆண்டுகள்
மாதந்தோறும் நடத்தி 2006 மே மாதத்தில்
நிறைவு பெற்றது. கோவையில்
நடைபெற்றது போலவே சென்னையிலும்,
திருநெல்வேலியிலும் ஏழு ஆண்டுகள்
நடைபெற்றன. சென்னையில் கர்நாடக
சங்கம் போன்ற இடங்களில் மாறிமாறி
நடந்து நிறைவு விழா 4,5 நாட்கள்
தொடர்ந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணகானசபாவில்
நடைபெற்றது. 6-30 மணி நாடகத்திற்கு 5-30
மணிக்கே நீண்ட நெடிய கியூ உள்ளே

நுழைந்ததும் காலணிகளை வாங்கி ஒரு
பிளாஸ்டிக் பையில் போட்டு எண் அட்டை
கொடுத்து விடுகிறார்கள். அடுத்து ஒரு
தொண்டர் நிகழ்ச்சிக்கு வந்தவர்களுக்கு
எல்லாம் கால்களை அலம்ப ஒரு சொம்பு நீர்
கொடுக்கிறார்கள். அப்படி பத்தி பூர்வமான
சூழல் உருவாகிறது. கோயிலுக்குள்
நுழைகிற மாதிரியான சூழ்நிலை!

மாதந்தோறும் நடக்கும் நாட்டிய
நாடகங்கள் கூட வெகு சிறப்பாக இருந்தன.

23-02-2003... மியூசிக் அகாடமியில்
நிகழ்ச்சி... நந்தனார் நாடகம். அப்படியே
தத்ருபம்... ஆண்கள் கங்குடித்து மயங்கிக்
கிடக்கின்றனர். பெண்கள் இயல்பாக
உலக்கை குத்துவதும், முறம்
புடைப்பதுமாக இருக்கிறார்கள். அப்படி
ஒரு யதார்த்தம்!

அதற்கு நேர்மாறாக தில்லையம்பதி
..... வேதியர் வேள்வி வளர்த்தல் ஒருபுறம்;
அன்னம் பாலித்தல் மற்றொருபுறம்;
திருமுறை ஒதுதல், நடனம் என
வேறாருபுறம்.

What a contrast!

Look at this Picture and that என்பார்
ஷேக்ஸ்பியர். திருப்புன்கூரில் நந்தி
விலகும் காட்சியும், நந்தனார்;
திக்குளித்தலும் அட்டா! நேரில் காண்பது
போன்ற அனுபவம்! நாடகப்பார்வையாளர்
யார் தெரியுமா? இதுபோல 1000
நாடகங்களை அரங்கேற்றிய
ஆர்.எஸ்.மனோகர்.

நிகழ்ச்சியில் பங்குபெற்றவர்கள்
எல்லாம் நாடக அனுபவம்
பெற்றகலைஞர்கள் அல்லர். பள்ளி
மாணவர்கள். அப்படி ஒரு ஈடுபாடு!
ஒருமுறை அரசுத் தேர்வு சமயம்! நாடகத்தை
அந்தமாதம் தள்ளிப் போட நினைத்தார்கள்.

ஆனால் மாணவர்கள் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை, நாடகத்தை நடத்தி முடித்துவிட்டுத் தான் மாணவர்கள் படிக்கவே சென்றார்கள்.

இந்த நாட்டிய நாடகங்களை எல்லாம் திட்டமிட்டு நடத்துபவர்கள் ஸ்ரீமுத்துகிருஷ்ணாஸ்வாமி மிஷனும் அதனை ஏற்றுநடத்தும் பூஜிய ஸ்ரீவித்தம்மா அவர்களும் ஆவார்கள்.



நாடக உலகில் சைவம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் (1930-40கள்) தொடக்க காலங்களில் அரங்கேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் பெரும்பாலும் பக்தி பூர்வமானவை ஆகும். புராணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நாடகங்கள், எஸ். ஜி. கிட்டப்பா, கே. பி. சுந்தராம் பாள் ஆகியோரின் நாடகங்கள் எண்ணற்ற பக்திப் பாடல்களைக் கொண்டவை ஆகும். நவாப் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளையின் நாடகங்கள் பக்திச் சுவையுடன் இருந்தன. மேடை அரங்க அமைப்பு, தந்திரக் காட்சிகளும்

காண்பவர்கள் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டன. நவாப் ராஜமாணிக்கத்தின் சிவலீலாவும் (சிவன்கதை), குமாரசம்பவமும் (முருகன் கதை) பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. கே. சண்முகம் சகோதரர்களும் சிவலீலா, ராஜராஜசோழன் (திருமுறைச் செய்திகள் அடங்கிய நாடகம்) ஆகிய நாடகங்களைப் படைத்தனர்.

இந்த வரிசையில் திரு. ஆர். எஸ். மனோகர்தன்னுடைய ஆரம்ப காலநாடகங்களை எல்லாம் anti hero எனப்படும். எதிர்மறைப் பாத்திரங்களான இலங்கேஸ்வரன், நரகாசுரன், சாணக்கியன் என அமைத்திருந்தார். ஓரளவுக்கு மட்டும் சிவபெருமானைப் பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றன. நாடக உலகை விட்டு ஓய்வு எடுத்தபின், தன் 60 வது வயதுக்குப்பின் - ஒருவிபத்தில் கால்கள் சரிவர நடக்கமுடியாத நிலையில் - திருநாவுக்கரசர் நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். மனோகருக்கே உரிய மேடை அரங்க அமைப்புகளும், தந்திரக் காட்சிகளும் இடம் பெற்றிருந்தன. திருநாவுக்கரசரை நீற்றறையில் இட்டது. கல்லில் கட்டிக் கடலில் மிதக்க விட்டது, யானை காலால் இடறச் செய்தது போன்ற காட்சிகள் தத்ரூபமாய் அமைந்தன. கால்கள் விந்தியவாறு நடக்கின்ற நிலையிலும் மனோகர்திருநாவுக்கரசராகமிக அருமையாக நடித்தார்.

அதேபோல சிவனருட்செல்வர் வரகுண பாண்டியனின் வரலாறு தமிழ் உலகில் அதிகம் அறியப்படாத ஒன்று. அந்த நாடகம் அரங்கேறிய பொழுது மனோகருக்கு 79 வயது. சிவநாமம் சொல்வதாகக் கருதி தவளைகளுக்குப் பொற்காசுகள் வழங்குதல்; நரிகள்



ஊளையிடுதல் சிவசன்னிதானத்தில் ஒலிக்கும் சங்கோசை என்று கூறி அவற்றிற்குப் பொன்னாடை போர்த்துதல்; கோயில் தூபதீப ஆராதனை அந்தரத்தில் நடத்தல் போன்ற தந்திரக் காட்சிகள் பிரமிக்க வைத்தன. வரகுண பாண்டியன் அரசவாழ்வைக் கவனித்தாமல் எல்லா நேரமும் சிவ சிந்தனையில் ஈடுபடுவதைக் கண்ட அமைச்சர் முதலானோர் மன்னருக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க மன்னனோ திருமணமானவுடன் நேராக சிவன் சந்நிதிக்கே சென்று மனைவியை அர்ப்பணித்து விட்டான். மணமுடித்த பெண்ணாகிய அம்மங்கையின் முழு உருவமும் சிவலிங்கத்தில் மறைய கை மட்டும் வெளியில் தெரிந்தது. தன் அர்ப்பணிப்பு முழுமையானதாக அமையவில்லையோ என வரகுண பாண்டியன் மனம் நொந்து கதறுகிறான். உடனே ஒரு அசரீரி எழுகிறது. “பரமபக்தனான நீ தொட்டகைகளைத் தொட என்கைகள் கூசுகின்றன” என்ற வானொலி எழுகிறது. கையும் மறைந்து போகிறது. நாடகத்திற்கு வந்திருந்த அனைவரும் மனம் நெகிழ்ந்து விட்டனர்.

நாடக உலகில் புராண பாதிப்பு இந்நாடகத்துடன் நிறைவுபெற்றுவிட்டது. மீண்டும் தொடருமா என்பதனைக் காலம் தான் சொல்ல வேண்டும்.

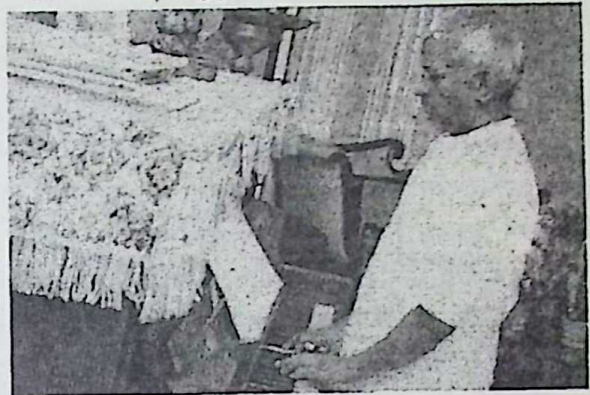
திரைப்படங்களில் சைவம்

தொடக்க காலங்களில் (1933முதல் 1946 வரை) திரைப்படங்களில் புராணப் பாதிப்பு நிறையவே இருந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் பல புராணப் படங்கள் (நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு விழுக்காடு) வெளிவந்தன. இவற்றில் 30 படங்கள் சைவ புராணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை ஆகும். ஆண்டுக்கு 3,4 படங்கள் சைவம் தொடர்புடையனவாக இருந்தன. நந்தனார் வரலாறே மூன்று முறை படமாக்கப் பட்டு வெளிவந்தது. 1935ல் வெளிவந்த நந்தனார் படத்தில் மகராஜபுரம் விஸ்வநாத ஐயரும், கே.பி.சுந்தரம்பாளும் நடித்தனர். கணவனை இழந்த நிலையில் படங்களில் நடிக்கக் கூடாது என்ற வைராக்கியத்தில் இருந்த சுந்தரரம்பாள்தயாரிப்பாளர்களின் கோரிக்கையை நிராகரிக்க இலட்ச ரூபாய் கேட்டார். தயாரிப்பாளர்கள் ஒத்துக் கொண்டு கொடுத்தனர். அந்தக் காலத்தில் யாரும் வாங்காத, தொகை இது ஆகும். மகராஜபுரம் விசுவநாத ஐயருக்கு 2000 ரூபாய் மட்டுமே. ஆனால் இப்படம் வெற்றி அடையவில்லை. அடுத்து 1942ல் எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர் நடித்த நந்தனார் பெரும் வெற்றி பெற்றது. அதில் வந்த பாடல்கள் எல்லாம் பட்டிதொட்டிகள் எல்லாம் முழங்கின. தண்டபாணி தேசிகரின் “பட்டினத்தார்” படம் பார்த்துப் பலர் துறவறம் பூண்டனர். திரைப்படங்களின் தாக்கம் அந்த அளவு உச்சத்தில் இருந்தது. இன்னொரு பக்கம் எம்.கே.தியாகராஜா

பாகவதர் “திருநீலகண்டர்” சிவகவி” என்ற படங்களில் நடித்தார். நீலகண்டனே தீனதயாளாகருணாகரனே”, “அப்பனைப் பாடும் வாயால் ஆண்டி சுப்பனை பாடுவேனோ” என்றெல்லாம்தன் தேனினும் இனிய குரலால் மக்களை ஈர்த்தார்.

1946 முதல் 1957 வரை நீண்ட இடைவெளி. 1957க்குபின் மீண்டும் புராணப் படங்கள் ஆண்டுக்கு ஒன்றாகக் குறைந்த அளவில் வெளிவந்தன. 1965 ல் திரு. ஏ. பி. நாகராஜன் அவர்கள் திருவிளையாடல் படத்தை வெளியிட்டார். பிருமாண்டமானகாட்சியமைப்பு தமிழகத்தின் முன்னணி நடிகர்கள் பங்கேற்பு, அற்புதமான இசை இவற்றால் படம் வெள்ளி விழாவைத் தாண்டியது. சிவபெருமானாக சிவாஜி கணேசன் நடித்தது பலர் நெஞ்சில் சிவபெருமான் என்றால் திருவிளையாடல் சிவாஜிகணேசன் தான் என்று பதிந்து விட்டது. 1933 முதல் 1946வரை தேசிகர், பாகவதர் காலம் என்றால் 1965 முதல் 1973வரை ஏ.பி. நாகராஜன் காலம் என்றே சொல்லலாம். “திருவருட்செல்வர்” படத்தில் சிவாஜி கணேசன் அப்பர் பெருமானாகவே வாழ்ந்தார். ஏ.பி. நாகராஜன் காரைக்கால் அம்மையார், ராஜராஜசோழன் போன்ற படங்களையும், திருமால் பெருமை போன்ற வைணவத் தொடர்புடைய படங்களையும் எடுத்தார். 1957 முதல் 2003 வரை 16 புராணப் படங்களும், “அன்பே சிவம்” என்ற சைவ சமய மையக்கருத்தைத் தலைப்பாக கொண்ட சமூகப் படமும் வெளிவந்தன. 2003க்குப் பிறகு சொல்லக் கூடிய அளவில் சைவத்தோடு தொடர்புடைய படங்கள் வெளிவரவில்லை.

இளையராஜாவின் “திருவாசகம்”



திரை உலகோடு தொடர்புடைய ஒரு சைவ நிகழ்வு இளையராஜாவின் திருவாசக இசை வெளியீடு. “வெளியிலிருந்து கலர்சாரக் குப்பைகள், அநாகரிகப் புழுதிகள் நம் வீட்டுக்குள் வராமல் தடுத்தாக வேண்டும். அப்படியோசிக்கும் போது எனக்கு வந்த சிறிய யோசனை தான் திருவாசகத்துக்கு இசைகோர்க்கிற முயற்சி. ஐந்து ஆண்டுகாலப் பயணம் இது. ஆனால் களத்தில் இறங்கியபிறகு பன்னிரண்டே நாட்களில் திருவாசகப் பாடல்களுக்கு இசை அமைத்தேன். காலையில் நான்கு மணிக்கு நோட்ஸ் எழுத உட்கார்ந்தால், இரவு பத்தரை மணி வரை இடைவிடாமல் எழுதுவதுதான் என் வேலையாக இருந்தது. வெளி நாட்டு இசைக்கலைஞர்களோடு நான் பணியாற்றுவது இது முதன் முறை இல்லை. ஆனால், இந்த முறை ஒரு சின்ன வித்தியாசம். திருவாசகம் என்பது இந்த மண்ணோடு சம்பந்தப்பட்டது. அதை வெளி நாட்டுக்கலைஞர்கள் புரிந்துகொண்டு என்னோடு ஒத்துழைக்கவேண்டியது அவசியமாக இருந்தது. உலகின்தலைசிறந்த டெக்னீஷியன்களை வைத்துக் கொண்டு செயல்படுவது என்று “தமிழ்மையம்” முடிவெடுத்தது. இதற்குச் சவுண்ட்

இன்னினியரிங் செய்தவர், ஐந்து கிராமிவிருதுகளை வென்ற ரிச்சர்ட் கிங். சிம்பொனி இசைக்குழுவை நடத்தியவர், உலகப்புகழ்பெற்ற ஹங்கேரி இசைக்கலைஞர் லஸ்லோ கோவாகிங். திருவாசகத்தின்புனிதத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல், மேம்போக்காக அவர்கள் வாசித்துவிடக் கூடாதே என்பது தான் என் கவலையாக இருந்தது. ஆனால், அத்தனை பேரும் அருமையாக, சிறப்பாக வாசித்தார்கள். இப்போது நான் செய்திருக்கும் இசைவடிவம் சிம்பொனி அல்ல. 'ஆரட்டோரியோ' என்று இதற்குப் பெயர். இரண்டுக்கும் நிறைய வேறுபாடு உண்டு. 'ஆரட்டோரியோ' இசைவடிவத்தை இந்தியாவில் முதன் முதல் ஏற்றிருப்பது திருவாசகம் தான். இந்த இசையை ஒருமுழுசிம்பொனி இசைக் குழுவை வைத்து இசைக்கச் செய்தோம். கத்தோலிக்க ஃபாதர் ஜெகத் காஸ்பர் மிகுந்த தமிழ் ஆர்வமும், திருவாசகத்தின் மேல் அதிக ஈடுபாடும் வைத்திருந்தார். யார் யார் மூலம் எது எது நடக்க வேண்டும் என்றிருக்கிறதோ, அது அது அப்படித் தான் நடக்கும். அவர் இதை ஒப்புக் கொண்ட பிறகு, எனக்குத் தோன்றியதெல்லாம் 'மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவன் இறைவன்' என்பதுதான் இந்தத்திருவாசக இசைவடிவம் உங்களுக்குத் தான் புதியது. எனக்கு இது மிகவும் பழக. நான் திருவாசகத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்ததே, நீங்கள் இனி கேட்கப் போகிற இசை வடிவத்தில் தான் என்கிறார் இளையராஜா (ஆனந்தவிகடன் பேட்டி- 19.6.2005)



30-6-2005

மியூஸிக் அகாடமி இருக்கும் ஆழ்வார்ப்பேட்டை ஏரியாவே பரபரப்பாக இருந்தது. காரணம், இளையராஜாவின் திருவாசக சிம்பொனி ஆரட்டோரியோ ஒலிநாடாவின்

வெளியீட்டு விழாவுக்கு வந்த கூட்டம். அழைப்பிதழில் பெயர் இல்லாவிட்டாலும் ஆரம்பத்திலேயே மின்னலென வந்து மேடையிலும் தோன்றினார் நடிகர் ரஜினி. “ஒரு நடிகனாக ஆகாமல் சாதாரண மக்களில் ஒருவனாக நான் இருந்திருந்தால் கூட, இன்று இந்த அரங்கத்தின் வெளியே நின்றுகொண்டு இருப்பேன் ” என்று உருகிப் பாராட்டினார். நடிகர் கமல்ஹாசன், அடுத்து உரையாற்ற வந்த வை.கோவின் பேச்சு அத்தனை இனிப்பு. திருவாசகத்தில் உள்ள “யாத்திரைபத்து... அச்சோப்பத்து... பிடித்தபத்து... ” பற்றியெல்லாம் மூச்சுவிடாமல் கடகடவென அவர்பேசிய பேச்சில், ரொம்பவே இம்ப்ரஸ் ஆன ரஜினி தன்னை மறந்து விசில் அடித்து உற்சாகமானார். கடைசியாக ஏற்புரை வழங்க வந்த இளையராஜா, “இந்தத்திருவாசக இசையமைப்பின் மூலம் நான் இந்தப் பிறவியின் பலனை அடைந்து விட்டேன்” என மனம் உருகினார். விழா முடிந்த பின்பும் அரங்கத்தில் திருவாசக சி.டி.க்கள் வாங்கக் கூட்டம் அலைமோதிக் கொண்டு இருந்தது.

திருவாசக சி.டி. அறிமுக விழா பிறிதோர் இடத்தில் நடந்தது. இசைஞானி இளையராஜாவின் ஒருபக்கத்தில் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் அமர்ந்திருக்க, இன்னொரு புறம் மெல்லிசை மன்னர் விஸ்வநாதனும் இராமமூர்த்தியும்! அவர்களைத் தொடர்ந்து எஸ்.ஏ. ராஜகுமார், யுவன் சங்கர்ராஜா, வித்யாசாகர், பரத்வாஜ், தினா என்று முன்னணி இசை அமைப்பாளர்கள் அத்தனைபேரும் ஒரே வரிசையில் அமர்ந்திருந்தனர். இசை அமைப்பாளர்களைத் தவிர பி.சசீலா, சுஜாதா, ஸ்வர்ணலதா, உன்னிகிருஷ்ணன்,

பாம்பேஜெயஸ்ரீ, கார்த்திக் என்று பழைய, புதிய பாடகர்களைப் பார்க்க முடிந்தது. ஆக இளையராஜாவின் “திருவாசகம்” வெளியீடு கலையுலகினரை ஒரு கலக்கு கலக்கியது.

காலந்தோறும் திரைப்படங்களில் சைவம்.

1933 : கல்கத்தா நியூதியேட்டர்ஸின் “நந்தனார்” (நடிகர்கள்- சுப்பையாதேவர், அங்கமுத்து), பம்பாய் நேஷனல் மூவிடோனின் “வளன்” (T.S. சந்தானம், பங்கஜம்); கல்கத்தா பயோனார் பிலிம் கம்பெனியின்வள்ளித்திருமணம் (C.M. துரைசாமி, T.V.சுந்தரம், T.P.ராஜலெட்சுமி)

1935 : மாலிக்பிக்சர் கார்ப்பொரேஷனின் “சிறுத்தொண்ட நாயனார்” (சுந்தரப்பா, செளரணம்பாள்); அசன்தாஸ் கிளசிகல் டாக்கீஸின் “பக்த நந்தனார்” (மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதஜயர், K.B.சுந்தரம்பாள்); லோட்டஸ் பிக்சர்ஸின் “பட்டினத்தார்” (C.S.சுந்தரமூர்த்தி ஓதுவார், K.B.சாரதாம்பாள்); வேல்பிக்சர்ஸின் “மார்க்கண்டேயர்” (V.N.சுந்தரம், M.S.கண்ணாபாய்.)

1936 : வேல்பிக்சர்ஸின் “பட்டினத்தார்” (எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர், D.R. முத்துலட்சுமி; 25 வாரம் ஓடியது; இப்படம் பார்த்த சிலர் துறவறம் பூண்டனர்); நேஷனல் மூவிடோனின் “பார்வதி கல்யாணம்”.

1937: ஜோதி பிலிம்ஸின் “அருணகிரி நாதர்” (T.M. மாணிக்க பாகவதர், சந்திரா); கார்த்திகேயா பிலிம்ஸின் “சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்” (P.B.ரங்காச்சாரி, T.R.சுப்புலட்சுமி); “பக்த

அருணகிரி” (ஈங்கரலிங்கம், சுந்தரி)

1938 ; காளிதாஸ் பிலிம்ஸின் “கண்ணப்பநாயனார்” (மாஸ்டர். சுந்தரம் , செல்லம்மாள்); பிரிமியர் சினிடோனின் “கந்தலீலா” (ராஜா தண்டபாணி, வசந்தா) மெட்ரோபாலிடன் பிக்சர்ஸின் “தக்ஷயக்ஞம்” (V.A. செல்லப்பா, M.M.ராதாபாய்) ஜெயபாரதி பிலிம் கம்பெனியின் “தாயுமானவர்” (எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர், M.S.தேவசேனா) ; சுந்தரம் சவுண்ட்ஸ் டியோஸின் “பூகைலாஸ்” (T.S.சந்தானம், உறம்ச தமயந்தி)

1939 ; தியாகராஜா பிலிம்ஸின் “திரு நீலகண்டர்” (M.K. தியாகராஜபாகவதர், T.R. பாப்பா; 52 வாரம் ஓடியது) ; சேலம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா பிக்சர்ஸ் - மாடர்ன் தியேட்டர்ஸின் “மாணிக்க வாசகர்” (M.M. தண்டபாணி தேசிகர், M.S. தேவசேனா); ஜோதி பிக்சர்ஸின் “ஜோதி” (ராமலிங்க சுவாமிகள் வரலாறு; முத்து பாகவதர், P.S. கிருஷ்ணவேணி)

1940 ; ஈஸ்ட் இந்தியா பிலிம்ஸின் “மீனாட்சிகல்யாணம்” (M.R.கிருஷ்ணமூர்த்தி, T. பிரேமாவதி)

1941 ; AL& RM கம்பெனியின் “அப்பூதி அடிகள்” (P.B. ரங்காச்சாரி, T.N. மீனாட்சி).

1942 ; மாடர்ன் தியேட்டர்ஸின் “சிவலிங்க சாட்சி” (கணேச பாகவதர், ராஜலக்ஷ்மி); ஜெமினியின் “நந்தனார்” (எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர், செருகளத்தூர் சாமா)

1943 ; கந்தன் கம்பெனியின்

“காரைக்கால் அம்மையார்” (V.A. செல்லப்பா, P.சரஸ்வதி) ; பக்ஷிராஜாவின் “சிவகவி” (M.K. தியாகராஜ பாகவதர், T.R.ராஜகுமாரி).

1944 ; லியோபிலிம்ஸின் “பூம்பாவை” (K.R. இராமசாமி, U.R.ஜீவரத்தினம்),

1945 ; பத்மா பிக்சர்ஸின் “பக்த காளத்தி” (ஹொன்னப்ப பாகவதர், தவ/ மணிதேவி);

1946 ; சித்ரகலா மூவிடோனின் “குமரகுரு” (கிருஷ்ணஜயர், ஜெயபாலா); ஜூபிடர் பிக்சர்ஸின் “ஸ்ரீமுகுகன்” (ஹொன்னப்ப பாகவதர், மாலதி)

1957 ; விக்ரம் பிக்சர்ஸின் “பக்த மார்க்கண்டேயர்” (V. நாகையா புஷ்பவல்லி.

1961 ; நரசு ஸ்டுடியோவின் “ஸ்ரீ வள்ளி” (சிவாஜி கணேசன், பத்மினி)

1962 : J.R. புரொடக்ஷன்ஸின் “பட்டினத்தார்” (T.M.சௌந்தரராஜன்)

1965 : ஸ்ரீவிஜயலக்ஷ்மி பிக்சர்ஸின் “திருவிளையாடல்” (சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி, தேவிகா,)

1967 : கந்தசாமி புரொடக்ஷன்ஸின் “சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்” (பண்டரிநாத், ஜோதிலட்சுமி); விஜயலட்சுமிபிக்சர்ஸின் “திருவருட்செல்வர்” , சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், பத்மினி, சாவித்திரி).

1971 : பாலுபிலிம்ஸின் “அருட்பெரும்ஜோதி” (நாகராஜன்,

தேவகி) சித்ராபுரோடக்ஷன்சின்
“ஆதிபராசக்தி” (ஜெமினிகணேசன்,
ஜெயலலிதா)

1972 : ஸ்ரீகாமாட்சி ஏஜென்சின்
“அன்னைஅபிராமி” (சிவகுமார்,
கே.ஆர்.விஜயா) ; சுடர்கொடி பிலிம்சின்
“திருநீலகண்டர்” (டி.ஆர். மகாலிங்கம்
சௌகார் ஜானகி).

1973 : ஆனந்த் மூவிசின்
“ராஜராஜசோழன்” (சிவாஜிகணேசன்,
எஸ்.வரலக்ஷ்மி).

1979 : அபிராமி கம்பைன்சின்
“ஞானக்குழந்தை” (ஜெமினிகணேசன்,
சுஜாதா).

1981 : சோலார் கம்பைன்ஸின்
“தெய்வதிருமணங்கள்”

1982 : ரேவதிசினி ஆர்ட்ஸின்
“தேவியின் திருவிளையாடல்”
(தியாகராஜன், கே.ஆர்.விஜயா)

1989 : லட்சுமி - கணபதி
கம்பைன்ஸின் “மீனாட்சி
திருவிளையாடல்” (விஜயகாந்த், ராதா)

2003 : லட்சுமி மூவி மேக்கர்சின்
“அன்பேசிவம்” (கமல்ஹாசன், மாதவன்,
கிரன்)

(துணைநூல் : பிலிம்நியூஸ் ஆனந்தனின்
“சாதனைகள் படைத்த தமிழ்த் திரைப்பட
வரலாறு.)

மூன்றாம் பகுதி செயல்முறை ஆவணம்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஒதுவாமூர்த்திகளின் அரும்பெருந்தொண்டுகள், அவர்களைப் போற்றிப்புரந்த திருமடங்கள், நகரத்தார் பெருமக்கள், சைவ அமைப்புகள், புரவலர்கள் பற்றி இதுவரை ஆராயப்பட்டது. இனி செய்ய வேண்டுவன பற்றி ஈண்டு எழுதப்படுகிறது.

ஒதுவாமூர்த்திகள் பற்றிய முழுநூல் : ஒதுவாமூர்த்திகள் பற்றிய எழுதப்பட்டுள்ள இப்பகுதி சிறுமுயற்சியே. இம்முயற்சி இன்னும்விரிவாகச்செய்யப்பட வேண்டும். வரலாறு ரீதியாகச் செய்திகள், புகைப்படங்கள் சேகரித்தல், அவற்றை நெறிப்படுத்துதல் (Documentation) தமிழ்நாட்டில் - குறிப்பாகச் சைவ உலகில்செய்யப்படுவதில்லை. தருமபுரம் திரு. சுவாமிநாதன், திருப்பனந்தாள் திரு. முத்துக்கந்தசாமி, ஒதுவார், சங்கச் செயலாளர், இன்னும் சில துடிப்புள்ள இளம் ஒதுவார்கள், மற்றும். திருமுறை இசையை அனுபவித்துப் போற்றும் தேவகோட்டை திரு. நாராயணன் செட்டியார், அரனாருள் திரு. சண்முக சுந்தரம், இவர்களைப் போன்ற இன்னும் சில பெருமக்கள் அமைந்த ஆசிரியர் குழு அமைத்து தமிழ்நாடு தழுவிய நிலையில் அனைத்து ஒதுவார்கள் பற்றியும், அவர்கள் குருநாதர்கள் பற்றியும், செவிவழிச் செய்தியாக அறியப்பட்டுள்ள பழம்பெரும் ஒதுவாமூர்த்திகள் பற்றியும், அவர்கள் பாடும்முறை, தனித்தன்மை, சுவையான சம்பவங்கள் ஆகியன பற்றியும் சேகரித்து ஒரு பெருநூலாக வெளியிடவேண்டும்.

2) ஒதுவாமூர்த்திகள் பற்றி தனி நூல்கள் : அடங்கன் முறை திரு. அருணாசல தேசிகர்,

நெல்லை சுந்தர ஒதுவாமூர்த்திகள் தேசிகர், திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர், திருவிடைமருதூர் திரு. நடராஜ தேசிகர், கீழ்ப்பெரும்பள்ளம் திரு. சம்பந்தம் பிள்ளை, திரு. வேலாயுத ஒதுவார், தருமபுரம் திரு. சுவாமிநாதன், காஞ்சிபுரம் திரு. விநாயக முதலியார், திருப்பனந்தாள் திரு. முத்துக்கந்தசுவாமி போன்றோரின் வாழ்க்கைவரலாறு, பணிகள், பாடும்முறை, சுவையான சம்பவங்கள், சிறுவயது முதல் இன்று வரையிலான புகைப்படங்கள் என இசைக்கலைஞர்களுக்குப் (சங்கீத வித்வான்கள்) பல நிலைகளில் நூல்கள் வருவது போல வெளியிட வேண்டும். நெல்லை சுந்தர ஒதுவாமூர்த்திகளின் நினைவு மலரை மீண்டும் அச்சிட வேண்டும். தருமபுரம் ப. சுவாமிநாதன் அவர்களின் முத்துவிழாமலர் ஒரு நல்ல முயற்சி ஆகும்.

3) ஒதுவாமூர்த்திகளின் பண்ணிசையைப் பதிவு செய்துகாத்தல் ;

“சம்பிரதாயா” அமைப்பில் 50க்கும் மேற்பட்ட ஒதுவாமூர்த்திகளை நேர்காணல் செய்து, அவர்களின் திருமுறை இசையைப் பதிவு செய்து வைத்துள்ளார்கள். அது அரிய கருவூலமாக விளங்குகிறது. பழைய முறையில் ஒலிநாடாமூலம் பதிவு செய்துள்ளார்கள். “சம்பிரதாயா” நிறுவனத்தினரை அணுகி அவற்றை சி.டி. மூலம் அவர்களே பேணிப் பாதுகாக்க நிதி உதவ வேண்டும்.

“சம்பிரதாயா” முறையில் புகழ்பெற்ற ஒதுவாமூர்த்திகளின் திருமுறை இசையினை சி.டி. மூலம் (இன்று சில முக்கிய ஒதுவார்களின் சி.டி.கள் நிரம்ப

உள்ளன) archive ல் வைத்துப் பேணப்பட வேண்டும். இன்றைக்குள்ளே 22 பண்களையும் கட்டளை பேதங்களோடு தெளிவுபடுத்திச் செய்தல் வேண்டும்.

4) பண் ஆய்வு; சம்பிரதாயா ஒதுவார் முகாமில் தருமபுரம் திரு.ப. சுவாமிநாதன் அவர்களும் திரு. முத்துக்கந்தசுவாமி அவர்களும் ஒரு நல்ல கருத்தினை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள். “ஒவ்வொரு பதிகமும் அதற்கு குறிப்பிட்ட பண்ணில் ஏன் பாடப்பட்டது என்று ஆராய வேண்டும்” என்றார்கள். அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக “மீளா அடிமை” பாடல் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் கண்குருடான நிலையில் பாடினமையால் அப்பாடலுக்கு மங்களகரம் சேர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக மங்களகரமான பண்ணில் பாடப்பட்டது. என்றார். இதுபோல ஒவ்வொரு பதிகமாக ஆராய வேண்டும்.

5) பண்முறை: இப்பொழுது ஒதுவா மூர்த்திகள் மக்களை ஈர்ப்பதற்காக கர்நாடக சங்கீத பாணியில் பாடி வருகிறார்கள் பண்முறை அருகிவிடும் சூழ்நிலை உருவாகி வருகிறது. கோயில்கள், திருமடங்கள், போன்ற புனிதமான இடங்களிலும், விழாக்காலங்களிலும் பண்முறையில் தான்பாடவேண்டும் என்று நெறிப்படுத்தவேண்டும்.

6) தேவார பாடசாலை: 30, 40 ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் பல நகரங்களில் - ஏன் கிராமங்களில் கூட - தேவாரப் பாடசாலைகள் இருந்தன. இப்பொழுது ஒரு சில பாடசாலைகள் - அதுவும் மாணவர்கள் அருகிய நிலையில் - உள்ளன. அண்மையில் மாவட்டத் தலைநகரங்களில் தமிழக அரசு தமிழிசைக் கல்லூரி (அல்லது பள்ளி?) தொடங்கி அதில்

பாடம் கற்பிக்க ஒதுவாமூர்த்திகளையும் நியமித்துள்ளது. இது போதாது. முக்கியமான நகரங்களிலாவது சைவ அமைப்புகள் திட்டமிட்டு ஒரு சில தேவார பாடசாலைகளை உருவாக்கி ஏற்று நடத்த வேண்டும்.

முக்கிய நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் அந்தந்த ஊர்களில் இருக்கும் ஒதுவா மூர்த்திகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வாரந்தோறும் மாலையில் மாணவர்களுக்குத் திருமுறை பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும். இது இயலாத நிலையில் அந்தந்தப் பகுதிகளில் உள்ள திருக்கோயில்களில் திருமுறை இசைப் பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்த வேண்டும். இம் முறை சில இடங்களில் பின்பற்றப்படுகிறது.

7) ஒதுவார்கள் நிலை; தேவார இசைப் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பின்மை, போதிய வருமானம் இன்மை - இவற்றின் காரணமாகத் தான் தேவாரப் பாடசாலையில் யாரும் சேருவதில்லை. வருமானமுள்ள அனைத்து சிவன் கோயில்களிலும் ஒதுவாரை நியமித்தல், ஒதுவா மூர்த்திகளுக்குத் தொகுப்பூதியமாகக் கொடுக்காமல் அரசுப்பணியில் இருப்பவர்களுக்குத் தரப்படும் ஊதியம் கொடுத்தல் - ஆகிய செயல் திட்டங்களை அரசு செயல்படுத்த வேண்டும். ஒதுவாமூர்த்திகளுக்குத் திருக்கோயில்களில் உரிய மரியாதை அளிக்கப்பட வேண்டும். பிற வேலைகளுக்கு அவர்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. ஒதுவாமூர்த்திகளும் முழுநேரமும் திருக்கோயிலில் இருக்க வேண்டும்.

